

Literaturklasse

- Module -

Modul I – Schreibidee und Stoffentwicklung

Was bewegt mich? Worüber möchte ich schreiben? Wie finde ich heraus, welcher Schreibidee ich trauen kann? Wie gehe ich vor, um den Stoff zu entwickeln? – Fragen, die am Beginn jedes Schreibprozesses stehen.

Der erfolgreiche Einstieg in ein umfangreicheres Schreibprojekt verlangt neben der Begeisterung für den kreativen Prozess nach handwerklichem Know-how und dramaturgischem Spürsinn. Im Mittelpunkt dieses Moduls stehen deshalb Techniken, um eine Idee zu konkretisieren, den zugehörigen Stoff zu entwickeln und zu ordnen, um schließlich eine erste Übersicht des Schreibprojekts zu erstellen. Praktische Schreibübungen unterstützen die Teilnehmer_innen bei ihrer Suche nach dem zündenden Anfang und seiner stofflichen Vertiefung. Ziel ist es, dass sich alle Teilnehmer_innen für ein Schreibprojekt entscheiden, dass sie zur Reife bringen wollen.

Modul II – Genre und Form

Welches Genre bietet sich für einen Stoff an? Welche Möglichkeiten habe ich, den Stoff zu formen? – Jeder Inhalt verlangt nach einer spezifischen Form.

In diesem Modul steht die Auseinandersetzung mit literarischen Beispieltexten im Vordergrund; hier werden die literarischen Genres der Prosa beleuchtet. Durch Aufbau- und Strukturanalyse von Werken der verschiedenen Genres – Kurzgeschichte, Novelle, Alltagsroman, Familiengeschichte, Episodenroman – sollen Möglichkeiten der Stoffbearbeitung herausgearbeitet werden. Am Beispiel der ausgewählten Werke werden zudem Erzähltechniken besprochen und die handwerklichen Grundlagen vertieft. Themen wie die Wahl der Erzählperspektive und Dialoggestaltung können die Teilnehmer_innen in umfassenden Schreibübungen erproben.

Modul III – Schreiben und Überarbeiten

Wie erzählt man wirkungsvoll und spannend? Wie löse ich konkrete handwerkliche Probleme bei der Figurenbeschreibung oder im Spannungsaufbau? Wie schreibe ich mich über erzählerische Hindernisse und persönliche Schreibblockaden hinweg? - Mithilfe von praktischen Schreiblektionen, individuellem Feedback und begleitet von der kreativen Gruppenatmosphäre werden die Teilnehmer_innen in einer ausführlichen Schreibphase ihr Projekt zügig voranschreiben können. Während der Überarbeitung lernen sie, ihr eigenes Werk mit distanzierterem Blick neu zu lesen, sich über verborgene Potenziale klar zu werden und den scharfen Blick des Lektors zu schätzen.

Modul IV – Abschluss und Präsentation

Der näher kommende Abgabetermin eines Textes erzeugt bei vielen Schreibenden Druck- und Lustgefühle zugleich. Wann ist ein Text fertig geschrieben? Was passiert wenn er der Öffentlichkeit zum ersten Mal vorgestellt wird?

Im letzten Teil der Literaturklasse werfen wir einen Blick auf die Mechanismen des Buchmarktes und die Möglichkeiten, die er heutzutage bietet, um ein Werk zu veröffentlichen. Wie muss ich vorgehen, wenn ich einen Verlag überzeugen will? Welche Rolle spielt dabei das Exposé?

Außerdem bereiten wir uns auf eine gemeinsame Abschlusslesung vor. Vor selbst gewähltem Publikum stellt jede_r Teilnehmer_in einen Ausschnitt aus seinem Schreibprojekt vor.