Kulturelle Bildung fördert individuelle gestalterische Fähigkeiten und eröffnet Ihnen ein Feld der Erweiterung persönlicher Ausdrucksformen mit den Mitteln der Kunst. Die künstlerische Auseinandersetzung hilft Ihnen, Kunst und Kultur kennen zu lernen, zu verstehen und zu gestalten. Unsere Kurse bieten Ihnen kreative Entfaltungsmöglichkeiten und qualifizieren für Ausbildung und berufliche Praxis in künstlerischen wie kulturellen Berufsfeldern.

KENANA GUNIC-SZMIDT
PROGRAMMSERVICE
LINIENSTRASSE 162
RAUM 1.07
TELEFON: 030 9018 374 53
E-MAIL: kenana.gunic-szmidt@vhsmitte.de
TELEFONISCHE AUSKÜNFTE:
DI 9.00–11.00 UHR UND DO 13.00–15.00 UHR

ANDREA SCHWARZ
PROGRAMMSERVICE
(SCHAUSPIEL, THEATER, MEDIEN)
TURMSTRASSE 75
RAUM 213
E-MAIL: andrea.schwarz@vhsmitte.de
TELEFONISCHE AUSKÜNFTE:
DI 9.00–11.00 UHR, TELEFON: 030 9018 334 18
DO 13.00–15.00 UHR, TELEFON 030 9018 374 22

Kultur bildet

Kultur Gestalten

Programminfo	64
culture & business	65
Literatur, Text	66
Theaterarbeit, Sprecherziehung	74
Kunst, Kulturgeschichte	79
Malen, Zeichnen	82
Plastisches Gestalten	96
Tanz	101
Foto	108
Film, Medien	114
Kunsthandwerk	118
Textilgestaltung	122

SUSANN THUST
LEITERIN DES PROGRAMMBEREICHS
LINIENSTRASSE 162
Raum 2.01
TELEFON: 030 9018 374 12
E-MAIL: susann.thust@vhsmitte.de

JANA KOCH
LEITERIN DES PROGRAMMBEREICHS
(SCHAUSPIEL, THEATER, MEDIEN)
TURMSTRASSE 75
Raum 209
TELEFON: 030 9018 374 43
E-MAIL: jana.koch@vhsmitte.de

Programminfo

Kultur macht stark

In unseren Angeboten der Kulturellen Bildung erlernen, erproben, entwickeln und erweitern Sie Kernkompetenzen wie Kreativität, Flexibilität, Improvisationsbereitschaft, Problemlösungsstrategien und Teamfähigkeit. Nutzen Sie Kreativkurse, um Ihre Lern- und Erfahrungsräume zu erweitern. Persönliche und berufliche Interessen lassen sich dabei optimal miteinander verbinden. Im Bereich der kulturellen Medienbildung finden Sie Angebote, in denen Sie lernen, sich den vielfältigen Herausforderungen im Prozess der Digitalisierung der Gesellschaft zu stellen und sich in allen Lebensbereichen zu orientieren.

Kulturelle Bildung schafft in ihrer Offenheit für alle Bürger*innen Zugänge zur Kultur und ermöglicht gesellschaftliche Teilhabe, sie fördert Integration und Inklusion. „Gerade die sozialen, kreativen und kommunikativen Potenziale der kulturellen Erwachsenenbildung sind perspektivisch von großer und wachsender Bedeutung“, betont auch die Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“ in ihrem Abschlussbericht.

Beratung

Ihre Fragen zum Kurs können Sie uns gerne per Email senden. Sehr spezifische Anfragen werden zur Beantwortung direkt an die Kursleiter*innen weitergeleitet. Unsere telefonischen Beratungszeiten entnehmen Sie der Vorseite.

Unsere Kursleiter*innen

Als Kursleiter*innen im Programmbereich Kultur arbeiten erfahrene und qualifizierte Künstler*innen, Kunstpädagog*innen, Kulturpraktiker*innen und Expert*innen aus unterschiedlichen Bereichen der Kreativwirtschaft. Sie verfügen über die fachliche Kompetenz und erforderliche Berufserfahrung in der künstlerischen bzw. erwachsenenpädagogischen Praxis, um Sie erfolgreich an Ihr Kursziel zu führen. Darüber hinaus bringen viele unserer Kursleiter*innen Ausbildungs- und Arbeitserfahrungen aus dem Ausland mit, die dem künstlerischen Gestaltungsprozess zusätzlich interkulturelle Impulse verleihen.

Kunstprofessor, Kulturpädagogin oder Bildhauer, Tanzpädagogin, Dramaturg und Kunstdesigner ..., das breite Spektrum der Qualifikations- und Berufshintergründe unserer Kursleiter*innen ermöglicht Ihnen methodisch vielfältiges Lernen und differenzierte Zugänge in der künstlerischen Auseinandersetzung.

Unsere Arbeitsformen und -methoden

In der künstlerischen Vermittlung steht das schöpferische, produktive Arbeiten im Vordergrund. Veranstaltungsformen wie Abend- oder Vormittagskurs, Wochenendworkshop, Vortrag, Exkursion bzw. Malreise sowie Projektarbeit und offene Werkstätten bieten für Ihr Lernbedürfnis den geeigneten Rahmen. In unseren „Kunsträumen“ (Ateliers, Werkstätten, Probebühne, Tanzräume, Fotolabor) sind wir bestrebt, eine angenehme Kursatmosphäre zu schaffen, die den Gestaltungsprozess unterstützt.

Je nach künstlerischem Fachgebiet und Kursziel bewegt sich der methodische Ansatz in einer Bandbreite von experimentell bis traditionell, von gruppenorientiert bis individuell, von prozessorientiert bis ergebnisorientiert. Neben der Vermittlung handwerklich-technischer Fähigkeiten und theoretischen Basiswissens geht es auch immer um die Schulung von Wahrnehmungsfähigkeit und das Entwickeln einer eigenen künstlerischen Ausdrucksform (Bildsprache, Textsprache, Körpersprache, Tanzsprache ...), darum, Gewohntes zu verlassen, zu experimentieren und auch einmal ungestraft zu scheitern. In den Kursen der bildenden Kunst (Malerei, plastisches Gestalten ...) überwiegt die Arbeit in Werkstattform: In Anleitung und Korrektur wird hier auf Vorkenntnisse und Lernbedürfnisse des/der Einzelnen eingegangen, das individuelle Arbeiten in der offenen Gruppe steht im Vordergrund. Gruppenorientierte Lernformen sind in den darstellenden Bereichen (Tanz, Theater) anzutreffen. Mit öffentlichen Aufführungen und Ausstellungen bieten spezielle Kurse Präsentationsformen für Arbeitsergebnisse künstlerischen Gestaltens.

Materialien und Zusatzkosten

In einer Vielzahl von Kursen werden Materialien zur Verfügung gestellt. Die verbrauchsabhängig entstehenden Materialkosten entrichten Sie bitte direkt an die Kursleitung. Modellkosten für Kurse mit Akt-/Portraitmodell sind bereits im Kurspreis enthalten.

culture & business

Selbstvermarktungs-strategien in der Kunst- und Kulturbranche

Ihr Profil und Künstlerstatement mit Durchschlagkraft

Sie wollen als Künstler*in Ihr Künstlerdasein beflügeln und sich mit Ihrem Auftritt in der Öffentlichkeit durchsetzen? Im Seminar erfahren Sie, was Sie ausmacht, wie Sie sich darstellen, Ihre Kunst und Mission beschreiben und wie und wo Sie sich in der Kunstwelt profilieren bzw. verorten können. Sie finden Antwort auf die Fragen: Wer Sie sind und welche Intension Ihr künstlerisches Tun hat. Wir er- oder überarbeiten Ihr Profil und Künstlerstatement mit dem Sie sich erfolgreich bei Entscheidungsträgern (Auswahlgremien, Preisrichtern, Auftraggeber, Kuratoren, Galeristen etc.) sowie Journalisten, Fachpublikum und Rezipienten präsentieren können.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

Steffi Weiss ist diplomierte Kulturarbeiterin. Langjährige Redakteurin beim KUNST Magazin. Heute Profilcoach und Beraterin für Kunstbetriebe. Als Kunstexpertin und Insiderin der Berliner Szene wird sie gerne als Jurorin für Kunstwettbewerbe berufen. www.kunstagentin-berlin.de.

WOCHENENDKURS

STEFFI WEISS

Mi200-014F	12./13.01.2024
12 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 12.01., 18.00–21.15 UHR	47,40 EURO Entgelt
SA 13.01., 10.30–17.00 UHR	28,20 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Professionelle Online – Vermarktung

Social Media für Freischaffende, Vereine & Co.

Die Teilnehmer*innen lernen die Basics von Zielgruppen, einer starken Positionierung, sowie Content- und Social Media-Marketing anhand anschaulicher Beispiele und praxisnaher Übungen. Der Kurs vermittelt zudem das Handwerk, die erworbenen Kenntnisse in eine individuelle Online Marketing Strategie zu übermitteln und nachhaltig eigene Ideen für Social Media Postings zu entwickeln. Mit hilfreichen Online Tools lernen die Teilnehmenden außerdem, ihre Ideen visuell stimmig im Web zu präsentieren. Die Grundlagen der Suchmaschinenoptimierung zeigen auf, welche Kriterien für eine gute Platzierung in den Suchergebnissen wichtig sind.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

Bettina Stoi ist freiberufliche Online Marketing Beraterin (Spezialisierung Pinterest Marketing). Außerdem erstellt Sie Webseiten und Onlineshops für verschiedenste Branchen. Berufserfahrung im Content Marketing, Social Media Marketing und Performance Marketing.

BETTINA STOI

Mi200-046S	14.05.–18.06.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
5 X DI, 18.00–21.15 UHR	74,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	44,00 EURO ermäßigt
Raum 3.05	

Selbstgemachtes erfolgreich verkaufen

Vom Hobby zur Selbstständigkeit

Spielen auch Sie mit dem Gedanken Ihre selbst gefertigten Do it yourself – Produkte zu verkaufen? In diesem Praxis-Seminar erarbeiten wir die Vorgehensweise dafür. Sie erhalten Tipps und Anregungen für Ihr zielgerichtetes Agieren beim Off- und Online Verkauf Ihrer kreativen Produkte (Themen u.a. Produktbeschreibung, Social Media Kanäle, Urheberrecht, Steuerrecht…). Dieser Kurs richtet sich an Hobbykünstler*innen und Kunsthandwerker*innen sowie an alle Interessierten. Bitte bringen Sie Abbildungen von Ihren Produkten oder Ihrer Produktidee mit.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON STEFFI WEISS: SIEHE LINKE SPALTE

STEFFI WEISS

Mi200-041F	11.03.–25.03.2024
12 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
3 X MO, 18.00–21.15 UHR	41,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	24,80 EURO ermäßigt
Raum 4.10	

Originell, Einzigartig, Genial

Spielformen der Ideenfindung

In dieser Inspirationswerkstatt für Kreative, Existenzgründer und Neugierige, lernen Sie mit Kreativtechniken wie u. a. dem Design Thinking, Rollenspiel in Anlehnung an die Walt-Disney-Methode, Ideenmarathon, die 635 Methode oder Powerfragen, wie Sie für Ihr neues Vorhaben spielerisch den Genius hervorkitzeln, großartige Ideen kreieren und Blockaden auflösen. Lassen Sie sich von Ihrem innewohnenden kreativen Potenzial überraschen und vom „Geist" der Gruppe inspirieren.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON STEFFI WEISS: SIEHE SEITE 65

STEFFI WEISS

Mi200-007F	15.01.–22.01.2024
8 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
2 X MO, 18.00–21.15 UHR	30,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	19,20 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Wünsche, Ziele, Visionen

Ideen realisieren im Alltag

Ihre Ideen gehen im hektischen Alltag oftmals unter und enden in einem Ideenchaos oder in Vergessenheit? In diesem interaktiven Kurs erhalten Sie Anleitung, wie Sie mit erprobten Methoden (u. a. Wishstorming, SMART, Eisenhauer Mix, Pareto Prinzip, Bullet Journal System etc.) das Ideenchaos auflösen, Ihre Wünsche erkennen, Ziele realistisch definieren, Visionen entwickeln und Ihre Ideen umsetzen können. Wir fokussieren, strukturieren, schaffen Klarheit mit Handlungsplänen und organisatorischen Tricks. Im Austausch finden wir gemeinsam für jeden die individuellen Werkzeuge, um zukünftig Ideen konsequent zu realisieren.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON STEFFI WEISS: SIEHE SEITE 65

STEFFI WEISS

Mi200-009F	19.02.–26.02.2024
8 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
2 X MO, 18.00–21.15 UHR	30,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	19,20 EURO ermäßigt
Raum 4.11	

Literatur, Text

Einführung in Kreatives Schreiben

Was genau verbirgt sich hinter dem Begriff „Kreatives Schreiben“ und vor allem: Wie fängt man es am besten an? Dieses Kompaktseminar gibt Einblicke in kreative Schreibwelten. Im Mittelpunkt steht das spielerische Ausprobieren und Experimentieren mit kreativen Schreibübungen. Das Seminar will Schreibhemmungen nehmen und regt darüber hinaus zum Verfassen eigener Texte an. Finden Sie heraus, was Ihnen Spaß macht.

Es sind keinerlei Schreiberfahrungen erforderlich. Bitte Schreibunterlage mitbringen.

Bettina Hampl veröffentlichte Kurzgeschichten, schrieb Kinderkrimis fürs Radio und Kurzfilme fürs Fernsehen. Sie ist ausgebildete Filmautorin (ZDF) und begleitet seit vielen Jahren Menschen bei ihrem Schreibprozess. www.bettinahampl.weebly.com

WOCHENENDKURS

BETTINA HAMPL

Mi201-002F	20./21.01.2024
14 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
SA/SO 11.00–17.00 UHR	48,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	28,45 EURO ermäßigt
Raum 2.14	

WOCHENENDKURS

BETTINA HAMPL

Mi201-003S	25./26.05.2024
14 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
SA/SO 11.00–17.00 UHR	48,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	28,45 EURO ermäßigt
Raum 4.10	

Textanalyse in der Schreibwerkstatt

Schreibcoaching – Werkstatt I

Ein Kurs für alle, die über einen längeren Zeitraum kontinuierlich schreiben und die Grundlagen des literarischen Handwerks Stück für Stück erlernen wollen.

In der Werkstatt I bauen die Teilnehmenden aktive Figuren auf, entwickeln anhand dieser Figuren den Spannungsbogen einer kurzen Geschichte und führen diese Geschichte schreibend zu ihrem passenden Ende. Viele Beispiele aus der Literatur ergänzen die Schreibübungen im Kurs und machen das Handwerk verständlich.

Außerdem ist es in den Kurswochen möglich, zu Hause ein literarisches Tagebuch zu beginnen. Durch Schreibanregungen sammeln die Teilnehmenden während des Kurses genügend Erfahrung und Wissen, um das Tagebuch auch nach Kursende weiterführen zu können.

Vorkenntnisse im Kreativen Schreiben sind nicht erforderlich.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE LINKE SPALTE

BETTINA HAMPL

Mi201-005F	15.02.–21.03.2024
18 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
6 X DO, 18.00–20.15 UHR	59,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	34,15 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Schreibcoaching – Werkstatt II

In der Werkstatt II wird das Wissen der Teilnehmenden um die literarischen Werkzeuge durch entsprechende Schreibübungen erweitert und das kontinuierliche Schreiben fortgeführt. Diesmal liegt der Schwerpunkt des Kurses auf passiven Figuren. Die Teilnehmenden lernen mit ihnen zu arbeiten – und brechen damit das dramatische Konzept, das einfachen Geschichten zugrunde liegt. Wieder ergänzen literarische Beispiele das Schreiben im Kurs und machen das Handwerk verständlich. Im Kurs entstandene Texte können auf Wunsch gemeinsam analysiert werden. Außerdem setzen die Teilnehmenden die Arbeit am literarischen Tagebuch fort, das während des ersten Kurses begonnen wurde. Schreibaufgaben, die zu Hause bearbeitet werden, können im Kurs vorgelesen und diskutiert werden. Im begrenzten Rahmen ist auch ein Einzelfeedback durch die Kursleiterin möglich.

Der vorherige Besuch des Kurses „Schreibcoaching – Werkstatt I" bzw. vergleichbare Vorkenntnisse sind von Vorteil, aber keine Voraussetzung. Dieser Kurs ist auch für Quereinsteiger*innen geeignet.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

BETTINA HAMPL

Mi201-006F	17.01.–21.02.2024
18 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X MI, 18.00–20.15 UHR	66,10 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	37,30 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

BETTINA HAMPL

Mi201-007S	18.04.–30.05.2024
18 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X DO, 18.00–20.15 UHR	66,10 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	37,30 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Schreibcoaching – Werkstatt III

Die Werkstatt III beschäftigt sich vorrangig mit Stil und Sprache. Die Teilnehmenden lernen, ihre eigenen Texte zu beurteilen und stilistisch zu überarbeiten.

Gleichzeitig machen sie sich auf die Suche nach ihrer eigenen literarischen Stimme. Deshalb werden sie angeregt, eigene, bereits überarbeitete Texte – auch aus den bisherigen Werkstätten – mitzubringen und zur Diskussion zu stellen.

Wieder ergänzen literarische Beispiele die Schreibübungen im Kurs und machen das Handwerk verständlich.

Natürlich wird die Arbeit am literarischen Tagebuch fortgesetzt und in dieser Werkstatt durch stilistische Übungen für zu Hause ergänzt. Schreibaufgaben, die zu Hause bearbeitet werden, können im Kurs vorgelesen und diskutiert werden. Im begrenzten Rahmen ist auch ein Einzelfeedback durch die Kursleiterin möglich.

Der vorherige Besuch des Kurses „Schreibcoaching – Werkstatt II" bzw. vergleichbare Vorkenntnisse sind von Vorteil, aber keine Voraussetzung. Dieser Kurs ist auch für Quereinsteiger*innen geeignet.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

BETTINA HAMPL

Mi201-020F	15.02.–21.03.2024
22 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
6 X DO, 14.00–17.00 UHR	80,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	44,25 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Offene Schreibwerkstatt

Sie möchten eigene Texte verfassen, schaffen es aber nicht zu Hause am eigenen Schreibtisch? In der offenen Schreibwerkstatt bekommen Sie Anregungen zum Schreiben, erhalten Feedback zu eigenen Texten und treffen Gleichgesinnte zum Austausch. Sie gehen mit mehreren Seiten Selbstgeschriebenem, Tipps für die Weiterentwicklung Ihrer Geschichte und neuer Motivation nach Hause. Die offene Schreibwerkstatt besteht aus zwei Modulen, die unabhängig voneinander besucht werden können.

Modul 1: 10.00 bis 11.30 Uhr

Gemeinsames Schreiben: Sie erhalten zwei bis drei Schreibaufgaben oder Schreibübungen, an denen Sie je zwanzig bis dreißig Minuten arbeiten. Was und worüber Sie schreiben ist vollkommen offen. Die Vorgaben dienen lediglich zur Anregung.

Modul 2: 12.00 bis 13.30 Uhr

Textkritik: Teilnehmerinnen und Teilnehmer können mitgebrachte, überarbeitete Texte vorstellen und erhalten dazu konstruktive Rückmeldung mit Vorschlägen zur Weiterbearbeitung. Es kann nur eine begrenzte Anzahl von Texten besprochen werden. Daher muss vorab per Email (bettina_office2@freenet.de) eine Anmeldung und Absprache zur Textlänge mit der Dozentin stattfinden.

Das Entgelt beträgt je Werkstattbesuch 16,00 Euro. Eine vorherige Anmeldung ist erforderlich.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

BETTINA HAMPL

Mi201-032F	27.01.2024
SA 10.00–13.30 UHR	16,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.10	

BETTINA HAMPL

Mi201-034S	01.06.2024
SA 10.00–13.30 UHR	16,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.10	

The Creative Writing Starter Kit

Do you have a story to tell? Not only one, billions of stories? But when people ask you to finally write them down, you don't even know how to start? Or you might be thinking: "It's not really interesting." Or even: "But I'm not a writer."

Guess what? It's quite easy to become one. You just have to sit down and write. Maybe you're still thinking that you

can't do it because you wouldn't do it right. Don't worry. There is no right or wrong in writing, especially not in the first draft.

However there are elements which make a story good or even brilliant. That's what we will explore. First what's inside of you, your voice and your stories, and next, what you can learn to polish them.

The course is designed to instruct, support, and inspire beginning and experienced writers in any genre and form. We will focus on plot and character but touch any theme the participants are interested in. By the end of the course you will have more fluency and confidence, more knowledge on craft and greater motivation to keep on writing.

Our course language is English. Your course instructor can answer your questions in German when required. You can also use your notebook or tablet to write.

Jesse Falzoi's short stories have appeared in magazines and anthologies in Germany and abroad. She won literary awards in Germany and Switzerland. Jesse has a MA in Literature and an MFA in Creative Writing and focuses on fiction and non-fiction www.jessefalzoi.de

WOCHENENDKURS

JESSE FALZOI

Mi201-008F	17.02.–24.02.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
2 X SA, 10.00–17.00 UHR	85,30 EURO Entgelt
SO 18.02., 10.00–17.00 UHR	46,90 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Creative Writing: Reading like a writer

In the beginning you are a reader. You read and read and read and then, one day, you realize that you want to try to write, too. And, surprisingly, you are able to. Not only that, you are able to do it with ease, elegance, and self-confidence. How sad though that after a while we often forget our lessons. We think that we are done with learning now. But it is now that we are only beginning to grab what a good sentence is, a natural but not too real dialogue, a perfect beginning, a lively description. Only when we become writers ourselves we realize the work behind the scenes. We don't read just for pleasure anymore, but to study. We become the magician's assistant.

In each session, we explore a story according to an important writing tool. We try to discover every ingredient, even the secret ones. The stories in question are the most famous, the most anthologized short stories in English literature and we'll find out why.

The course is both for writers and for readers who'd like to increase their sensitivity to the elements of the writer's craft.

Our course language is English. Your course instructor can answer your questions in German when required.

ABOUT JESSE FALZOI: SEE PAGE LEFT COLUMN

JESSE FALZOI

Mi201-009F	15.01.–26.02.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X MO, 17.00–20.15 UHR	85,30 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	46,90 EURO ermäßigt
Raum 4.10	

Schreibraum und -zeit

Ruhe und Inspiration für Ihr Schreibprojekt

Dieses monatliche Angebot richtet sich an alle Schriftsteller*innen in jedem Stadium, die Fragen bezüglich des Schreibens haben, eine inspirierende Atmosphäre beim Schreiben oder einfach den Austausch mit Gleichgesinnten oder der Kursleiterin suchen. Wenn Sie an einem Projekt arbeiten und Schwierigkeiten haben ohne Feedback weiterzukommen, ist das der richtige Ort für Sie. Wenn Sie Ideen für ein neues Projekt brauchen, bietet Ihnen die Kursleiterin inspirierende Jumpstarts. Wenn Sie irgendwo festhängen oder der Meinung sind, dass irgendetwas nicht stimmt, können wir hier versuchen, gemeinsam herauszufinden, woran es liegt. Manchmal ist es nur ein handwerkliches Problem, das schnell gelöst werden kann, manchmal stellt sich das Leben in den Weg, lassen Sie uns gemeinsam herausfinden, was Sie daran hindert, die Geschichten zu erzählen, die Sie erzählen wollen oder gar müssen.

Die Kursleiterin kann Texte in Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch lesen und mit Ihnen besprechen, also schreiben Sie in der Sprache, die Ihren Bedürfnissen am meisten entspricht.

Jesse Falzois (Foto siehe linke Spalte) Kurzgeschichten sind in Magazinen und Anthologien im In- und Ausland erschienen. Sie gewann Literaturpreise in Deutschland und der Schweiz. Jesse hat einen MA in Literaturwissenschaft und einen MFA in Kreativem Schreiben und konzentriert sich auf Belletristik und Sachliteratur. www.jessefalzoi.de

MI201-013F

Die Kursinformationen finden Sie unterhalb der folgenden englischsprachigen Ankündigung

The Writing Room

Inspiration and time for your projects

This monthly offer is open to all writers at all stages who have questions concerning every topic relevant to writing and who are looking for an inspiring sactuary in the company of fellow writers. If you're working on a project and find it difficult to continue without some feedback, this is the place to come. If you are in need for ideas for a new project the course instructor has plenty of inspirational jumpstarts for you. If you are stuck in the middle of something and don't know how to continue or if you feel that there is so-

mething wrong but don't know what, here we can try to find it out together. Sometimes it's just a craft element that needs to be fixed, sometimes life interferes with art, let's face together what is keeping you from telling the stories you need and want to tell.

The course instructor can read and talk to you about texts in German, English, French, Italian, and Spanish, so feel free to write in the language that suits your purpose best.

ABOUT JESSE FALZOI: SEE PAGE 68

JESSE FALZOI

Mi201-013F	16.01.–11.06.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X DI, 17.15–20.30 UHR	85,30 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	46,90 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

REVISION 101 – How to turn a first draft into a manuscript

In this workshop you will learn the most important steps to bring your first draft to a ready-to-submit manuscript. Bring anything you have finished, can be long, can be short, a total mess, or already brilliant. On the first weekend I will give you the tools with which to approach your text, and on the following Sunday we'll share what we found out in order to give the others opportunities to learn. We gain much more knowledge from other texts and their creators than from our own and witnessing other writers having the same struggles gives us courage and strength to operate on our own creation.

You will leave the course with many ideas on revising, practical advice and a long list of books that will help you throughout your writing career.

Our course language is English. Your course instructor can answer your questions in German when required.

ABOUT JESSE FALZOI: SEE PAGE 68

WOCHENENDKURS

JESSE FALZOI

Mi201-011S	25.05.–01.06.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
2 X SA, 10.00–16.30 UHR	85,30 EURO Entgelt
SO 26.05., 10.00–16.30 UHR	46,90 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 3.03	

Erzähltechniken – Werkzeug für Schreibende

Onlinekurs

Thema des Kurses ist die intensive Auseinandersetzung mit und das Einüben von Erzähltechniken für Prosa. Er eignet sich für Teilnehmende, die bereits Schreiberfahrung haben und ihr handwerkliches Können vertiefen wollen. An jedem Kursabend erkunden wir eine Erzähltechnik (z.B. Szenengestaltung, Subtext im Dialog, emotionale Umschlagpunkte), die Sie in einer Schreibübung direkt anwenden. Anschließend werden wir ein bis zwei der entstandenen Texte miteinander besprechen.

Der online-Kurs findet in der vhs.cloud statt. Zur Teilnahme wird ein Kurscode benötigt. Der Kurscode für Ihren Kursraum lautet: 692471@berlin.vhs.cloud

Voraussetzungen für die Teilnahme am Online-Kurs in der vhs.cloud (www.vhs.cloud) sind ein aktueller PC, Mac oder mobiles Endgerät mit ausreichend schneller Internet-Verbindung (min. 16 Mbit/s), Webcam, Headset (empfohlen), aktueller Internetbrowser wie z.B. Google Chrome. Eine Anleitung zum Registrieren in der vhs.cloud finden Sie auf unserer Homepage www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/mitte/kurse/online/.

Karla Schmidt hat Kultur-, Theater- und Filmwissenschaft studiert und arbeitet freiberuflich als Autorin und Lektorin sowie als Roman-Coach. Für die „Schule des Schreibens" hat sie die Lehrgänge „Romanwerkstatt" sowie die zugehörigen Genre-Werkstätten konzipiert.

KARLA SCHMIDT

Mi201-060F-O	25.01.–27.06.2024
18 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X DO, 18.00–20.30 UHR	68,40 EURO Entgelt
ONLINE	38,70 EURO ermäßigt

Vorankündigung: Literaturklasse 2025 – Ein Jahr intensives Schreibtraining

Schritt für Schritt zum eigenen Schreibstil

Mit dem intensiven Lehrgangsformat „Literaturklasse" werden Schreibinteressierte angesprochen, die aufbauend auf Schreiberfahrungen eine systematische und kontinuierliche Auseinandersetzung mit schriftstellerischer Arbeit suchen und sich eine qualifizierte Basis für die Verwirklichung ihrer literarischen Pläne wünschen. Wir beabsichtigen auch im Schuljahr 2024/2025 die Durchführung einer Literaturklasse (Beginn Herbst 2024). Mit der Internet-Veröffentlichung unseres Lehrplanes (www.berlin.de/vhsmitte) Anfang Juni 2024, ist eine online-Anmeldung möglich. Auf unserer Homepage www.berlin.de/vhsmitte finden Sie ausführliche Informationen zum Programm der Literaturklasse.

Wahrheit oder Lüge? Literarische Formen des autobiografischen Schreibens

Online-Workshop

In diesem Online-Workshop beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Möglichkeiten des autobiografischen Schreibens. Was ist mit dem literarischen Modebegriff Autofiktion gemeint? Was unterscheidet das Memoir von der Autobiografie? Wie lassen sich diese und weitere Formen (wie Essay, Brief, Tagebuch) für ein autobiografisches Schreiben einsetzen? Wir lesen dazu literarische Textauszüge von Annie Ernaux, Emilie Pine, Tomas Espedal und anderen Autor*innen und setzen die Lektüreerfahrungen mithilfe von Schreibimpulsen in eigene Texte um. Im Online-Kursraum besprechen wir sowohl die literarischen als auch die selbst geschriebenen Texte. Ziel ist es, mehr Freiheit und Sicherheit beim Schreiben autobiografischer Texte zu gewinnen.

Dieser online Kurs findet in der vhs.cloud statt. Zur Teilnahme wird ein Kurs-Code benötigt. Der Zugangscode für Ihren online-Kursraum lautet: 699171@berlin.vhs.cloud

Voraussetzungen für die Teilnahme am Online-Kurs in der vhs.cloud sind ein aktueller PC, Mac oder mobiles Endgerät mit ausreichend schneller Internet-Verbindung (16 Mbit/s), Webcam, Headset (empfohlen), aktueller Internetbrowser wie z.B.Google Chrome.

Eine Anleitung zum Registrieren in der vhs.cloud finden Sie auf unserer Homepage www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/mitte/kurse/online

Stefan Strehler ist Schriftsteller, Coach und Schreiblehrer. Seit vielen Jahren schafft er in seinen Kursen einen inspirierenden Raum für die Entfaltung von Kreativität und das Erlernen von Schreibhandwerk.
www.schreiben-stefanstrehler.de

STEFAN STREHLER

Mi201-025F-O	08.01.–26.02.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
8 X MO, 17.15–19.30 UHR	83,40 EURO Entgelt
ONLINE	46,20 EURO ermäßigt

Liebet eure Feinde

Kreatives Schreiben mit Schurken, Gegenspielern, Bösewichten

In diesem Kurs erkunde Sie in gemeinsamer Diskussion eine Galerie von berühmten einden, Gegnern, Widerparts in

Literatur, Film und im Alltag – und gewinnen daraus Impulse für praktische Übungen, in denen Sie Ihre eigenen Figuren und Storys entwickeln. Wie entwirft man einen Gegenspieler? Was braucht er? Und wie sollte er nicht sein? Zahlreiche Schreibübungen führen Sie zu überraschenden Ergebnissen.

Ob Faust und Mephistopheles, Batman und der Joker, Clarice Starling und Hannibal Lector, Harry Potter und Voldemort – jeder Held, jede Heldin braucht einen Gegenspieler. Je stärker der Antagonist, desto größer die Herausforderung für den Helden und desto kraftvoller der Konflikt. Oft ist der Schurke, die Feindin sogar die interessantere Figur.

Bitte bringen Sie Schreibutensilien mit. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Johannes Groschupf ist Journalist und Autor. Seine literarische Arbeit umfasst Romane und Jugendthriller und wurde u.a. mit dem Robert-Geisendörfer-Preis ausgezeichnet. Zuletzt erschienen von ihm bei Suhrkamp drei Berlin-Thriller, die alle den Deutschen Krimipreis erhielten.

WOCHENENDKURS

JOHANNES GROSCHUPF

Mi201-031F	24./25.02.2024
11 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
SA/SO 12.00–17.00 UHR	40,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	24,65 EURO ermäßigt
Raum 4.10	

Gesicht, Porträt, Selbstporträt, Selfie

Die Kunst der Figurenzeichnung

In diesem Kurs nutzen Sie die Auseinandersetzung mit dem eigenen wie auch mit einem fremden Gesicht, um ins Erzählen und ins Schreiben zu kommen. Vielfältige, anregende Schreibspiele führen Sie in die Kunst der Figurenentwicklung ein. In gemeinsamer Textarbeit und der Diskussion kurzer Beispieltexte von Dickens, Stevenson, Stoker, Kafka, Plath und Herrndorf erarbeiten Sie sich für Ihr eigenes Schreiben eine sichere Charakterzeichnung sowie die Grundlagen stimmiger Dialoge.

Gesichter können Fassaden sein, aber auch Einblicke in die Seele erlauben. Gesichter bringen uns in Bewegung, in Beziehung – und ins Schreiben. Die Erkundungen des eigenen wie des fremden Angesichts haben einen festen Platz in der Kunstgeschichte. Auch in unserem Alltag ist das Gesicht der Ort der ersten Begegnung.

Bitte bringen Sie Schreibutensilien mit.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON JOHANNES GROSCHUPF: SIEHE OBEN

JOHANNES GROSCHUPF

Mi201-026H	21.08.–25.09.2024
16 Unterrichtseinheiten	7–12 Teilnehmer/-innen
6 X MI, 18.00–20.00 UHR	54,10 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	31,30 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Autobiografisches Schreiben

Zwischen Autobiografie und Literatur

Wie lassen sich Erinnerungen in Literatur verwandeln? Wie kann ich am Beispiel erfolgreicher Autor*innen besser schreiben lernen? Wir setzen uns mit literarischen Texten auseinander, um herauszufinden welcher stilistische Ansatz das eigene Schreiben besonders beflügelt. Die Teilnehmer*innen lernen literarische und schreibhandwerkliche Techniken kennen und setzen diese in eigene autobiografische Texte um. Dabei verschieben sich womöglich die gängigen Grenzen von Autobiografie und Fiktion. Ziel ist es, das stilistische Spektrum zu erweitern und eine literarische Form für die eigene Wahrheit zu finden.

ZUR PERSON STEFAN STREHLER: SIEHE SEITE 70

STEFAN STREHLER

Mi201-023F	10.01.–14.02.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–11 Teilnehmer/-innen
6 X MI, 10.15–13.30 UHR	79,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	44,40 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Autobiografisches Schreiben

Mit dem „Ich“ auf „Du und Du“

Dieser Kurs bietet allen Interessierten die Möglichkeit, sich schreibend mit ihrer Lebensgeschichte auseinander zu setzen, sie zu reflektieren und zu bewahren. Mit Hilfe kreativer Schreibübungen werden Erinnerungen hervorgelockt und aufs Papier gebannt. Damit das Geschriebene auch die Leserinnen und Leser anspricht, bearbeiten wir es dramaturgisch. Am Ende des Workshops halten alle Teilnehmenden ein Teil ihres Lebens erzählt in den Händen, und das ist nicht nur ein wunderbares Geschenk für Sie selber, sondern auch für alle, von denen Sie möchten, dass sie Sie ein bisschen besser verstehen.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

WOCHENENDKURS

BETTINA HAMPL

Mi201-019S	12.04.–14.04.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 12.04., 18.00–21.15 UHR	68,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	38,50 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Das Geheimnis der Kindergeschichte

Für Kinder und Jugendliche schreiben

Was bewegt und begeistert Kinder? Welche Themen interessieren sie in welchem Alter? Der Kurs führt Sie von Motiven für Kleinkinder über die magischen Welten von Drei- und Vierjährigen bis hin zur ersten Liebe von Jugendlichen. Sie lernen, wie Kinder- und Jugendgeschichten aufgebaut sind und welche Figuren Kinder in welchem Alter interessieren – und Sie lernen, wie Sie diese Geschichten altersgerecht formulieren. An allen Tagen des Kurses probieren Sie die neu erworbenen Kenntnisse aus, sodass Sie am Ende Ihre eigene Kindergeschichte nach Hause tragen.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

WOCHENENDKURS

BETTINA HAMPL

Mi201-022F	12.01.–14.01.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 12.01., 18.00–21.15 UHR	66,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	37,50 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.10	

Schreibwerkstatt – online

Schreiben für Kinder und Jugendliche

Ein Kurs für alle, die sich mit dem Gedanken tragen, ein Kinder- oder Jugendbuch zu schreiben.

Fünf Wochen können Sie sich von dieser Online-Schreibwerkstatt betreuen lassen und Ihre literarische Grundidee umsetzen. Vertiefen und erweitern Sie Ihre Kenntnisse im Schreiben speziell für Kinder oder Jugendliche – und legen Sie los!

An jedem der fünf Online-Termine bekommen Sie nicht nur neues Werkzeug an die Hand, sondern können auch Ihren sich immer weiter entwickelnden Text vorstellen und besprechen lassen.

Am Ende der Werkstatt ist aus Ihrer Idee ein tragfähiger Plot entstanden und Sie haben begonnen, Ihr eigenes Kinder- oder Jugendbuch zu schreiben.

Die Schreibwerkstatt bietet eine optimale Ergänzung zum vhs-Kurs „Das Geheimnis der Kindergeschichte – für Kinder und Jugendliche schreiben“, ist aber offen für alle am Thema Interessierten. Dieser online Kurs findet in der vhs.cloud www.vhs.cloud statt. Zur Teilnahme wird ein Kurs-Code benötigt. Der Kurs-Code für Ihren online-Kursraum lautet: 692494@berlin.vhs.cloud.

Voraussetzungen für die Teilnahme am Online-Kurs in der vhs.cloud sind ein aktueller PC, Mac oder mobiles Endgerät mit ausreichend schneller Internet-Verbindung (16 Mbit/s), Webcam, Headset (empfohlen), aktueller Internetbrowser wie z.B.Google Chrome. Eine Anleitung zum Registrieren in der vhs.cloud finden Sie auf unserer Homepage www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/mitte/kurse/online

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

BETTINA HAMPL

Mi201-028F-O	29.01.–26.02.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
5 X MO, 18.00–21.00 UHR	65,00 EURO Entgelt
ONLINE	36,50 EURO ermäßigt

Vorankündigung: Die Romanklasse 24/25

Eine Jahresbegleitung für angehende Romanautor*innen

Die Romanklasse ist ein ambitioniertes Workshop-Format, das sich an fortgeschrittene Schreiber*innen wendet, die Anleitung, Begleitung und professionelle Rückmeldung für ihren ersten oder zweiten Roman suchen.

Wir beabsichtigen auch im Schuljahr 24/25 die Durchführung einer Romanklasse (Beginn Herbst 2024). Mit der Internet-Veröffentlichung unseres Lehrplanes (www.berlin.de/vhsmitte) im Juni 2024 erhalten Sie nähere Informationen zur Anmeldung und zum Programm der Romanklasse.

Berufsbild: Autor*in

Sie möchten gern ein Manuskript veröffentlichen? In diesem Workshop erfahren Sie, welche Schritte notwendig sind, um die Chancen einer Veröffentlichung zu erhöhen: Wie gut sollten Sie den Buchmarkt kennen und wie finden Sie heraus, zu welchem Verlag Ihr Manuskript am besten passt? Muss ein Manuskript bereits zu Ende geschrieben sein, wenn man es einreicht? Worauf sollten Sie beim Verfassen eines Exposés achten? Wie sind Books on Demand oder Druckkostenzuschussverlage einzuschätzen und welche Vorteile entstehen durch die Zusammenarbeit mit einer Agentur?

Dieser Workshop richtet sich sowohl an Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die bereits ein fertiges Manuskript geschrieben haben als auch an solche, die sich vorab informieren wollen.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

BETTINA HAMPL

Mi201-010S	06.05.–27.05.2024
9 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
3 X MO, 17.00–19.15 UHR	32,30 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	20,15 EURO ermäßigt
Raum 4.10	

Schreiben Sie wesentlich!

Praxiskurs Kurzgeschichte

Eine gelungene Kurzgeschichte verlangt dieselbe Aufmerksamkeit wie ein Roman, allerdings für einen kürzeren Zeitraum. Sie ist willkommenes Übungsfeld für umfangreichere Schreibprojekte, für manche ist sie die literarische Hauptform. In diesem Praxiskurs untersuchen wir deutschsprachige und amerikanische Kurzgeschichten. Die Teilnehmer*innen analysieren Stile, Formen und Inhalte und versuchen die Erkenntnisse direkt in ein eigenes Werk umzusetzen. Ziel ist es, dass alle Teilnehmer*innen bis zum Abschlusstermin eine vollständige Kurzgeschichte fertigstellen.

ZUR PERSON STEFAN STREHLER: SIEHE SEITE 70

STEFAN STREHLER

Mi201-016S	07.05.–25.06.2024
32 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
8 X DI, 10.15–13.30 UHR	105,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	57,00 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Sommerwerkstatt Genre

Das Geheimnis der Fantasy

Tolkien ließ uns durch Frodos Augen das Auenland sehen, nahm uns mit zu den Elben, zeigte uns, wie Zauberer kämpfen. An diesem Wochenende lernen Sie die Zutaten kennen und handhaben, die solche Welten entstehen lassen. Dazu gehören das Wunderbare und seine Gesetzmäßigkeiten, das Unheimliche, das eigentlich ins Horrorgenre gehört, das Abenteuerliche, dem jeder Held bzw. jede Heldin folgen muss – und der Mythos, den es in jeder guten Fantasygeschichte zu bestaunen gibt.

Außerdem beschäftigen wir uns mit den Archetypen, die sich in den Fantasy-Figuren spiegeln, und entwickeln ihre figurenspezifische Handlungsweise. An allen Tagen des Kurses probieren wir unsere neu erworbenen Kenntnisse schreibend aus, so dass Sie am Ende Ihre eigene kleine Fantasygeschichte nach Hause tragen können.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

WOCHENENDKURS

BETTINA HAMPL

Mi201-021S	07.06.–09.06.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 07.06., 18.00–21.15 UHR	66,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	37,50 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Sachbuch schreiben

In diesem Workshop lernen Sie, wie ein Sachbuch entsteht – und Sie erfahren, was zu tun ist, um dieses Buch auf den Markt zu bringen.

Nachdem Sie das richtige Thema für sich gefunden haben, fragen wir uns im Kurs: Was ist Ihr Unique Selling Point? Bevor Sie also mit dem eigentlichen Schreiben beginnen, beschäftigen wir uns bereits mit dem Buchmarkt und legen Ihre Leserschaft fest.

Dann kehren wir zum Text zurück – und Sie lernen, einerseits den roten Faden zu finden, der jedem Text Struktur verleiht, und andererseits Ihren Text verständlich und stilgerecht zu formulieren.

Abschließend erfahren Sie, wie ein Sachbuchangebot für einen Verlag oder eine Agentur aussehen sollte. Dazu gehört auch, ein Exposé und eine Kapitelstruktur aufzubauen.

ZUR PERSON BETTINA HAMPL: SIEHE SEITE 66

WOCHENENDKURS

BETTINA HAMPL

Mi201-041S	05.07.–07.07.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
FR 05.07., 18.00–21.15 UHR	54,40 EURO Entgelt
SA 06.07., 10.00–17.00 UHR	31,60 EURO ermäßigt
SO 07.07., 17.00–20.15 UHR	
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.10	

Lyrikworkshop – Stadtverdichtungen

Berlin ist eine Stadt, die inspiriert – das gilt nicht zuletzt für die Lyrik. Gemeinsam erarbeiten wir, wie sich Berlin mit verschiedenen Ansätzen einfangen und lyrisch verdichten lässt. Mal wird von Klängen ausgegangen, mal von Bildern oder Schreibkonzepten. Zudem werden kurze Erkundungen durch die Stadt gemacht, ältere und neuere Stadtgedichte gelesen und auf ihre Machart hin durchleuchtet. Die entstehenden Gedichte werden gemeinsam besprochen. Auch ältere eigene Stadtgedichte können gerne mitgebracht werden.

Der Kurs richtet sich an Lyrikbegeisterte jeden Alters. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Dr. Johann Reißer leitet seit vielen Jahren Schreibwerkstätten zur Lyrik und zu anderen Spielarten des Kreativen Schreibens. Als Schriftsteller veröffentlichte er Lyrik, Prosa und Bühnentexte und erhielt dafür zahlreiche Auszeichnungen. www.johannreisser.com

WOCHENENDKURS

DR. JOHANN REISSER

Mi201-043S	29.06.–06.07.2024
18 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
2 X SA, 10.00–15.00 UHR	62,70 EURO Entgelt
SO 30.06., 10.00–15.00 UHR	35,70 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.11	

Songtexten – Onlinekurs

Wollten Sie schon immer mal einen Songtext schreiben oder dem Geheimnis eines gelungenen Liedes auf die Schliche kommen? Dann sind Sie im Kurs „Songtexten“ genau richtig. Egal ob Schlager, Chanson oder Popmusik, mit Phantasie und Handwerk schaffen Sie Ihren ersten eigenen Songtext. Zu Beginn betrachten wir unterschiedliche Lied- und Reimformen anhand von deutschsprachigen Beispielen. Kreativitäts- und Schreibübungen dienen zur Ideenfindung beim Songwriting und der Überwindung von Schreibblockaden. Wie bekommt mein Lied den Roten Faden und wie erziele ich die gewünschte Wirkung? Bereits geschriebene Texte erhalten wohlwollendes Feedback aus der Gruppe. Krönender Abschluss: Betexten einer Melodie oder Vertonen eines Textes. Kreative Schreiberfahrung und musikalisches Gespür sind von Vorteil, aber nicht zwingend erforderlich.

Im Kurs werden nur deutsche Texte geschrieben. Your course instructor can answer your questions in English when required. Der Kurs findet als Onlinekurs in der vhs.cloud (www.vhs.cloud) statt. Der Kurscode lautet: 692496@berlin.vhs.cloud

Voraussetzungen für die Teilnahme am Online-Kurs in der vhs.cloud (www.vhs.cloud) sind ein aktueller PC, Mac oder mobiles Endgerät mit ausreichend schneller Internet-Verbindung (min. 16 Mbit/s), Webcam, Headset (empfohlen), aktueller Internetbrowser wie z.B. Google Chrome. Eine Anleitung zum Registrieren in der vhs.cloud finden Sie auf unserer Homepage www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/mitte/kurse/online/.

Sylvia – Die Unvollendete absolvierte eine Gesangsausbildung und besuchte Lied-Interpretation-Kurse u.a. bei Gisela May. Ihre Texte für Chansons und Musikkabarett wurden mehrfach ausgezeichnet. Bühnenerfahrung mit eigenem Programm (www.die-unvollendete.com)

WOCHENENDKURS

SYLVIA DIE UNVOLLENDETE

Mi201-050F-O	05.01.–07.01.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 05.01., 18.00–21.00 UHR	72,50 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	40,50 EURO ermäßigt
ONLINE	

Songtexten – Aufbaukurs (Online)

Verfeinern Sie Ihre Songtext-Fertigkeiten im Aufbaukurs und erlernen praxiserprobte Techniken zur Perfektionierung Ihrer Texte. Dieser Kurs richtet sich an Teilnehmende des Grundkurses und Quereinsteiger mit Songtext-Erfahrung, die ihre kreative Seite entdecken und Emotionen in Worte fassen möchten. Wir befassen uns intensiver mit Lied- und Reimformen, Metaphern und widmen uns der professionellen Überarbeitung und Optimierung von Songtexten. Praktische Übungen helfen, den roten Faden in Ihren Texten zu finden.

Werden Sie Teil einer inspirierenden Gemeinschaft, teilen Sie Ideen und erhalten Sie wertvolles Feedback. Egal, ob Sie bereits erste Erfahrungen haben oder Ihr musikalisches Songwriting weiterentwickeln möchten – dieser Kurs hebt Ihre Songtexte auf das nächste Level.

Im Kurs werden nur deutsche Texte geschrieben. Your course instructor can answer your questions in English when required. Der Kurs findet als Onlinekurs in der vhs.cloud (www.vhs.cloud) statt. Der Kurscode lautet: 692498@berlin.vhs.cloud

Voraussetzungen für die Teilnahme am Online-Kurs in der vhs.cloud (www.vhs.cloud) sind ein aktueller PC, Mac oder mobiles Endgerät mit ausreichend schneller Internet-Verbindung (min. 16 Mbit/s), Webcam, Headset (empfohlen), aktueller Internetbrowser wie z.B. Google Chrome. Eine Anleitung zum Registrieren in der vhs.cloud finden Sie auf unserer Homepage www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/mitte/kurse/online/.

ZUR PERSON SYLVIA – DIE UNVOLLENDETE: SIEHE OBEN

WOCHENENDKURS

SYLVIA DIE UNVOLLENDETE

Mi201-051S-O	12.04.–14.04.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 12.04., 18.00–21.00 UHR	72,50 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	40,50 EURO ermäßigt
ONLINE	

Theaterarbeit, Sprecherziehung

Schauspielgrundlagen

In diesem Kurs werden wir uns die Schauspielgrundlagen anhand der konkreten Erarbeitung einer Theaterrolle aneignen. Dabei werden wir die unterschiedlichen Schauspielmethoden von Stanislawski über Strasberg bis hin zu Brecht und Stella Adler kennenlernen. Übungen werden uns dazu befähigen, die eigene Rolle zu erarbeiten. Passende Übungsmonologe werden hierfür von der Kursleiterin zur Verfügung gestellt. Ziel des Kurses ist es, am letzten Abend seine Theaterrolle in Form eines Monologs lebendig werden zu lassen und vor den anderen Teilnehmenden aufzuführen.

Die Kursleiterin ist ausgebildete Theaterpädagogin mit Schwerpunkt Strasberg Method Training und erfahrene Schauspielerin auf der Theaterbühne und im Film. Zudem ist sie Mitbegründerin der Theatergruppe „society players – theater hautnah". www.actorscut.com

MONA GLASS

Mi202-002F	22.01.–15.04.2024
40 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO, 18.00–21.15 UHR	122,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	66,00 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

Basiskurs Theater

In diesem Kurs werden elementare Voraussetzungen für ambitionierte Theaterarbeit vermittelt. Hierbei werden handwerkliche Grundlagen schauspielerischer Arbeit trainiert, unter anderem Szenenarbeit, Stimmtraining, Bühnenkampf und Körperarbeit. Zugleich durchläuft der Unterricht einen kurzen Streifzug durch die Theatergeschichte.

Der Kurs ist geeignet für alle Theaterinteressierten von 16 bis 96. Besondere Unterrichtsmaterialien sind nicht erforderlich.

Ulrich Radoy: Schauspielstudium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch" Berlin. Langjährige Arbeit als Schauspieler an vielen deutschen Bühnen. Lehrtätigkeit als Schauspiel- und Stimmtrainer.

Eva-Maria Radoy: Nach Ausbildung und Arbeit als Pädagogin, Schauspielstudium mit Abschluss an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch", Berlin. Engagements an verschiedenen deutschen Bühnen, Arbeit für Film und TV. Langjährige Tätigkeit als Schauspiel- und Theaterpädagogin.

EVA-MARIA RADOY; ULRICH RADOY

Mi202-004S	17.02.–25.02.2024
28 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
2 X SA/SO 11.00–17.00 UHR	87,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	48,60 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

Kleines Theater Berlin Mitte

Ensemblekurs

Das Ensemble unseres Werkstatt-Theaters („Kleines Theater Berlin Mitte") ist bereits seit vielen Jahren erfolgreich. Die Mitglieder arbeiten aufführungsorientiert und können auf eine entsprechende Spielpraxis verweisen. Im Kurs werden über die Dauer von zwei Semestern Inszenierungen vorbereitet und aufgeführt, sofern es die Pandemielage zulässt. Das Startsemester ist jeweils das Herbstsemester. Auf Kontinuität wird großen Wert gelegt.

Bedingung für eine Neuaufnahme (nur im Herbstsemester möglich) sind die vorherige Teilnahme an einem Grundlagenkurs oder vorhandene Erfahrungen im Theaterspiel und die Bereitschaft zu kontinuierlicher, ernsthafter Theaterarbeit über 2 Semester. Weitere Informationen zur Anmeldung, zur Ensemblearbeit sowie zu aktuellen Vorhaben und Inszenierungen erhalten Sie unter Tel. 28698619. (www.kleinestheaterberlinmitte.de)

Aufführungen vor Publikum sind geplant.

Sigrid Brennemann verfügt als Schauspielerin über umfassende Erfahrungen in den Bereichen Theater, Film, Funk, Fernsehen und Synchron.

SIGRID BRENNEMANN

Mi202-008F	04.01.–11.04.2024
48 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
12 X DO, 18.30–21.45 UHR	144,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	77,60 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

Einführung in die Meisner-Technik

Spontanes Reagieren und Agieren im Schauspiel

Die von Sanford Meisner entwickelte Technik bietet ein ideales Training für spontanes, lebendiges und dadurch wahrhaftiges Schauspiel. Die Fähigkeit spontan zu (re)agieren und Emotionen zuzulassen, wird schon ab der ersten Übung der Meisner Technik, der „Repetition" (Wiederholungsübung) trainiert. Weiterführende Übungen („Activities" und „knock at the door") trainieren die Grundlagen der dramatischen Konflikt-Situation und das Erleben unter vorgestellten Umständen. Das Erfahrene wird schlussendlich auf die Arbeit am dramatischen Text angewendet.

Teilnahmevoraussetzungen: mindestens 2 Semester VHS Schauspiel Grundlagen- oder Basiskurs (oder vergleichbares Niveau), oder mindestens einjährige Erfahrungen in einer Theater- oder Laienspielgruppe.

Ursula Renneke: Schauspielstudium an der UdK Berlin. Engagements in Berlin (u.a. Deutsches Theater, Maxim Gorki Theater), am Staatsschauspiel Dresden und Stuttgart. Seit 2012 trainiert sie Schauspieler*innen in der Meisner-Technik und steht selbst in Film-/TV-Produktionen vor der Kamera.

URSULA RENNEKE

Mi202-009S	05.07.–07.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
FR 05.07., 18.00–21.15 UHR	78,40 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	43,40 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.06	

Entdecke dein kreatives Potential mit der Lee-Strasberg-Methode

Selbsterfahrung in der Schauspielarbeit

Ziel dieses Seminars ist es, mit Hilfe der Strasberg-Methode die eigene Wahrnehmung und die Sinne zu schärfen und dabei sich selbst und sein kreatives Ich zu entdecken. In jedem von uns steckt ein Schauspieler, eine Schauspielerin.

Wir erarbeiten während des Kurses mit „method acting" eine Figur, einen „character". Hierfür werden kleine Monologe aus Theaterstücken zur Verfügung gestellt, es wird aber gerne auch auf individuelle Rollenwünsche eingegangen.

Jeder Termin beginnt mit Entspannungs- Atem- Stimm- und Bewegungsübungen, die uns in eine entspannte Konzentration bringen. Es folgen Sinnesübungen, die in die szenische Arbeit übergehen. Auf ein vertrauensvolles Miteinander in der Gruppe wird großen Wert gelegt. Es geht nicht darum zu bewerten, sondern zu entdecken.

ZUR PERSON MONA GLASS: SIEHE SEITE 74

WOCHENENDKURS

MONA GLASS

Mi202-010S	01.06.–09.06.2024
28 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
2 X SA/SO 11.00–17.00 UHR	87,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	48,60 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

(Ausdrucks)stark – Schauspielkurse an der VHS Berlin Mitte

Improvisationstheater

Es geht in diesem Kurs um die Entdeckung und die spielerische Nutzung individueller kreativer Potentiale. Es werden bewährte Übungen und Spiele aus dem Bereich des Impro-Theaters genutzt und Fantasie, Beobachtung, und Sensibilisierung geschult, um mit diesen Erfahrungen szenisch zu improvisieren.

Besondere Unterrichtsmaterialien sind nicht erforderlich.

ZU DEN PERSONEN EVA-MARIA RADOY UND ULRICH RADOY: SIEHE SEITE 74

WOCHENENDKURS

EVA-MARIA RADOY; ULRICH RADOY

Mi202-013S	13.04.–21.04.2024
28 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
2 X SA/SO 11.00–17.00 UHR	87,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	48,60 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

Act like a Pro

Rollenarbeit für Schauspieler*innen und die, die es werden wollen, sowie Laien mit Vorerfahrung

Ein Kurs für Schauspielende mit Vorerfahrung, die unter professionellen Bedingungen Methoden zum selbstständigen Erlernen einer Rolle kennenlernen wollen. Mit der „Riverstories" Methode von Prof. K. Linklater, wird die Fülle der eigenen Biografie als „Fluss des Lebens" mit Hilfe von Visualisierungstechniken erlebt und anschließend zu kurzen Texten verarbeitet. Diese werden der Rolle zur Verfügung gestellt und bereichern so die Rolle mit wirklich erlebten Gefühlen. Auf dieser Basis folgen in weiteren Arbeitsschritten Character Work, Szenen- und Monologarbeit.

Bitte einen auswendig gelernten Monologauszug von max. 10-15 Zeilen, Schreibutensilien, 3 unterschiedliche Farbstifte sowie bequeme Kleidung und eine Matte mitbringen. Materialkosten (1Euro) für Zusatzpapier im Sonderformat bitte an die Kursleiterin entrichten.

Susanne Eggert ist Schauspielerin und autorisierte DLT (Designated Linklater Voice Teacher) sowie Instruktor der IVA Methode (Speech Level Singing). Sie unterrichtet seit 1998 mit zahlreichen Lehraufträgen für Schauspiel und Stimmbildung. www.susanneeggert.de

SUSANNE EGGERT

Mi202-014S	05.08.–09.08.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
MO-FR, 15.00–21.30 UHR	142,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	76,00 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Vorankündigung: Schauspielklasse 24/25 – Ein Jahr intensives Schauspieltraining

Vom Theaterhandwerk zur Schauspielkunst

Das Handwerk der Schauspielkunst und die Freiheit im künstlerischen Ausdruck zu einer unverwechselbaren Schauspielerpersönlichkeit zu vereinen, ist das Leitmotiv des Kurses.

Wir beabsichtigen im Herbst 2024 den Start einer neuen Schauspielklasse. Mit der Internet-Veröffentlichung unseres Lehrplanes (www.berlin.de/vhsmitte) im Juni 2024, ist eine online-Anmeldung möglich. Auf unserer Homepage www.berlin.de/vhsmitte finden Sie ausführliche Informationen zum Programm der Schauspielklasse.

Von der Idee zum Stück

Szenisches Schreiben und Spielen

Die Schreibwerkstatt wendet sich an alle, die Lust auf das Schreiben szenischer Texte für die Bühne haben. Mit einfachen, vergnüglichen Übungen (Dialoge, Monologe, Figurenentwicklung, Fabel …) führen wir in den Schreibprozess hinein und lernen dabei seine Bestandteile, Zusammenhänge und Wirkungsweisen kennen. Voraussetzungen sind Neugier und die Bereitschaft, sich auszutauschen und auszuprobieren. Eigene Texte können individuell oder in der Gruppe besprochen und szenisch improvisiert werden. Dass am Schluss die Idee oder gar der Entwurf für eine größere szenische Arbeit herauskommen, wird nicht ausgeschlossen. Einzel- und Gruppenarbeit, gemeinsames Feedback.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Jörg Mihan ist langjähriger Dramaturg (u.a. Berliner Ensemble, theater 89, Gefängnistheater aufBruch; UAT – Uraufführungstheater) und übt Lektoren-, Lehr- und Workshoptätigkeiten im In- und Ausland aus.

JÖRG MIHAN

Mi202-023F	19.01.–03.02.2024
32 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
FR 19.01., 18.00–21.15 UHR	100,80 EURO Entgelt
2 X SA, 10.00–16.15 UHR	54,40 EURO ermäßigt
2 X SO, 10.00–16.15 UHR	
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Kritiken lesen – Kritiken schreiben

Vom Umgang mit dem Medienecho für Theater – Film – Fernsehen

Ein Kurs für alle, die sich für Rezensionen bzw. Kritiken interessieren und womöglich auch gern welche schreiben wollen. Nach welchen Kriterien werden solche Texte verfasst, die oftmals vorentscheidend für Erfolg oder Misserfolg einer Aufführung sein können? Im Kurs werden ausgewählte Kritiken systematisch auf Inhalt, Form und Wirkung hin untersucht. Schließlich werden nach Betrachtung eines Aufführungsvideos bemerkenswerte Aspekte der Inszenierung gemeinsam entdeckt und kritisch reflektiert. Der Kurs endet mit dem Verfassen einer eigenen Theater-/Film-/Fernseh-Kritik. Einzel- und Gruppenarbeit, gemeinsames Feedback.

ZUR PERSON JÖRG MIHAN: SIEHE OBEN

WOCHENENDKURS

JÖRG MIHAN

Mi202-025F	16./17.03.2024
14 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–16.00 UHR	48,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	28,30 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Einzelübungen

Von der Bühne – vor die Kamera I

Einführung ins Filmschauspiel Genre: Drama

Hier wird Kameraschauspiel im grundlegenden Unterschied zum Bühnenschauspiel trainiert. Anhand verschiedener Szenen aus Melodram bis Dramedy wird die Vorbereitung geübt, die Medium und Genre erfordern: Text- und Genreanalyse, Beziehung der Charaktere, vorgestellte Umstände und Verfolgung des Szenenzieles. Die Teilnehmer*innen arbeiten paarweise an ausgewählten Szenen. Es werden Subtexte kreiert und das Er-Leben im Widerspruch untersucht. Das Ergebnis wird gefilmt und gemeinsam besprochen. Ziel: die Fähigkeit eigenständiger Vorbereitung von Filmszenen für glaubhaftes Schauspiel vor der Kamera.

Dieser Schauspielkurs ist Teil einer Reihe zu filmischen Genres (Drama, Komödie, Fantasy). Jeder Teil ist thematisch in sich geschlossen und kann einzeln besucht werden. Die Fortsetzung ist für das Folgesemester geplant.

Teilnahmevoraussetzungen: mindestens 2 ca. 10-wöchige VHS Schauspiel Grundlagen-/Basiskurse (bzw. vergleichbares Niveau), oder mindestens einjährige aktive Erfahrungen in einer Theater- oder Laienspielgruppe.

ZUR PERSON URSULA RENNEKE: SIEHE SEITE 75

URSULA RENNEKE

Mi202-060F	13.02.–30.04.2024
40 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 14.00–17.15 UHR	136,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	73,00 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

Von der Bühne vor die Kamera III

Einführung ins Filmschauspiel Genre: Fantasy

In diesem Kurs wird das Kameraschauspiel in seinem grundlegenden Unterschied zum Bühnenschauspiel trainiert. Anhand von Szenen aus Fantasy-Filmen wird auf die schauspielerischen Anforderungen eingegangen, die das Genre erfordert: Vorstellungsvermögen, Raumgefühl und Körperlichkeit der Figur. Nach der Szenenanalyse folgen Übungen zur Figuren-Kreation, zur Zuspitzung des Konflikts, Substituierung von Bedeutungen und zur Verfolgung eines Gesamt-Zieles der Figur. Die Teilnehmer*innen arbeiten paarweise an ausgewählten Szenen. Das Ergebnis wird gefilmt und gemeinsam analysiert.

ZUR PERSON URSULA RENNEKE: SIEHE SEITE 75

URSULA RENNEKE

Mi202-042S	07.05.–06.08.2024
56 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
14 X DI, 14.00–17.15 UHR	186,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	98,20 EURO ermäßigt
Raum 2.06 (THEATER)	

Sicher sprechen im Beruf

Von der Schauspielerin bis zum Pfarrer: Für alle Berufsgruppen mit öffentlichen Sprechanlässen

Dieser Kurs richtet sich an alle, die mit ihrer Stimme und ihrer Art zu sprechen beim Zuhörer ankommen, überzeugen, begeistern und berühren möchten bzw. müssen.

Vermittelt wird die natürliche, entspannte Tiefenatmung, das authentische Zusammenspiel von Körper-Stimme-Sprache, der natürliche, warme und angenehme Stimmsitz, die Fähigkeit unangestrengt über einen längeren Zeitraum zu sprechen bis hin zum mühelosen Einsatz der Kraftstimme, das klare gedankliche Gestalten eines Textes, damit er lebendig wird und interessiert.

Trainiert wird auch die Artikulation, das „Greifen" der Sprache, die dialektfreie Bildung der Vokale und Konsonanten und das Einsetzen unterschiedlicher „Stimmfarben".

Bitte bequeme Kleidung, warme Socken, eine Decke und eine Matte mitbringen.

Petra Wolf: Schauspielstudium und Ausbildung zur Stimm-und Sprechtrainerin. Engagements an Theatern, bei Film, TV und als Sprecherin für Rundfunk und Synchron. Lehrtätigkeit und Coaching für Schauspiel und für Stimme und Sprechen u.a. an Schauspielschulen und Musicaltheatern.

PETRA WOLF

Mi202-040S	26.04.–12.07.2024
30 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X FR, 18.00–20.15 UHR	93,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	51,50 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

Sicher sprechen im Beruf II

Von der Schauspielerin bis zum Pfarrer: Für alle Berufsgruppen mit öffentlichen Sprechanlässen

Es werden Stimm- Sprech- Atem- und Entspannungsübungen, die vom- Basiskurs

Sicher sprechen im Beruf I- her bekannt sind, wiederholt und erweitert. Im Kurs lernen und vertiefen Sie u.a.

- die Stabilisierung der sog. Kraftstimme,
- wie man die Zuhörenden erreicht und für sich gewinnen kann,
- das souveräne Einsetzen der Körpersprache
- den Umgang mit Dialektfärbungen
- den souveränen Umgang mit beruflichen Stresssituationen, ohne dass es einem dabei die Stimme verschlägt

Gearbeitet wird mit unterschiedlichen literarischen Texten und vor allem mit konkreten Beispielen aus den jeweiligen beruflichen Sprechanlässen

Vorrausetzung: Teilnahme am Kurs -Sicher sprechen im Beruf I- oder vergleichbare Kenntnisse (z.B. 1 Semester VHS Stimmbildungskurs). Bitte bequeme Kleidung, warme Socken, eine Decke und eine Matte mitbringen.

ZUR PERSON PETRA WOLF: SIEHE SEITE 77

PETRA WOLF

Mi202-041F	01.03.–19.04.2024
15 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
5 X FR, 18.00–20.15 UHR	48,75 EURO Entgelt
VHS, TURMSTR. 75	27,75 EURO ermäßigt
Raum 313	

Camera Acting

Grundlagen

Dieses Basis-Seminar vermittelt erste Kenntnisse im Umgang mit der Filmkamera. Schauspielerische Mittel sollen dabei auf effektive und wirksame Weise gezielt und individuell für die Kamera eingesetzt werden. Schwerpunkte des Seminars: Sensibilisierung und routinierter Umgang der Schauspielerinnen und Schauspieler mit der Filmkamera, szenische Übungen mit ausgewählten Drehbuchauszügen, Feedback und Analyse.

Frank Kirschgens: Schauspielausbildung in Berlin. Weiterbildungen in Filmregie, internationalem Marketing und Management. Film- und Fernsehrollen in nationalen und internationalen Produktionen. Schauspieldozent für Theater und Film.

WOCHENENDKURS

FRANK KIRSCHGENS

Mi202-054F	13./14.01.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–16.30 UHR	57,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	33,60 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

Camera Acting

Die Nahaufnahme

Die Nahaufnahme ermöglicht als „emotionale Kameraeinstellung“ den Blick in die Seele der darstellenden Figur. Dieses Seminar vermittelt, wie mit reduzierten Mitteln intensive Darstellung glaubhaft erzielt werden kann. Der Kurs richtet sich an Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit bzw. ohne Berufserfahrung bei Film, TV oder Theater.

ZUR PERSON FRANK KIRSCHGENS: SIEHE OBEN

WOCHENENDKURS

FRANK KIRSCHGENS

Mi202-056F	10./11.02.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–16.30 UHR	57,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	33,60 EURO ermäßigt
Raum 2.06	

Professionelles Sprechen am Mikrofon

Vom Online-Werbespot bis zum Imagefilm können Teilnehmerinnen und Teilnehmer erste Schritte für das professionelle Sprechen am Mikrofon lernen und umsetzten. Die formatabhängige Sprachbehandlung steht im Zentrum des Seminars. Anhand spezieller Texte, Szenen und Vorlagen soll der Einsatz der eigenen Mikrofonstimme gezielt erarbeitet werden.

Dieser Kurs richtet sich sowohl an Bühnendarsteller mit wenig Mikrofonerfahrung als auch an interessierte Medienschaffende mit eigenem Homestudio. Eigene Texte und auch aufnahmefähige Smartphones mit Mikro können gerne zum Seminar mitgebracht werden.

ZUR PERSON FRANK KIRSCHGENS: SIEHE LINKE SPALTE

WOCHENENDKURS

FRANK KIRSCHGENS

Mi202-058S	23./24.03.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–16.30 UHR	57,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	33,60 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Einführung in interkulturelle Jugendtheaterarbeit

Für Jugendliche und junge Erwachsene

Der Kurs führt ein in Techniken des Theaterspiels vor dem Hintergrund der interkulturellen Theaterarbeit. Jugendliche und junge Erwachsene deutscher und nichtdeutscher Herkunft sollen die Probleme, aber auch die positiven Möglichkeiten, die sich aus dem Zusammenleben von Menschen unterschiedlicher Nationalität ergeben, erfahren und künstlerisch verarbeiten. Schwerpunktmäßig werden Theatergrundkenntnisse vermittelt, die sich auch ggf. unter Einhaltung der pandemiebedingten Abstands- und Hygieneregeln üben lassen (z.B. Monologarbeit, Rollenarbeit, Einzelimprovisation). Die Arbeit kann in aufbauenden Ensemblekursen (Theatergruppen „Nuance“ oder „Maskerade“) fortgesetzt werden.

Der Vormittagskurs (11.00–14.15 Uhr) ist für jugendliche Teilnehmerinnen und Teilnehmer (15 bis 18 Jahre) konzipiert, während sich der Nachmittagskurs (14.45–18.00 Uhr) an junge Erwachsene wendet.

Der Eingang ins Tiyatrom erfolgt direkt über den Glasanbau (Foyer).

Your course instructor can answer your questions in Turkish when required.

Sollte der Kurs aufgrund der zu diesem Zeitpunkt geltenden Infektionsschutzverordnung nicht im Präsenzunterricht stattfinden können, kann dieser bzw. können die betroffenen Kursstunden als Onlineunterricht durchgeführt werden.

Yekta Arman studierte Theaterpädagogik in Berlin. Seit den 70er Jahren arbeitet er erfolgreich als Regisseur und Dramaturg in der Berliner Jugendtheaterszene und leitet seit über 20 Jahren das türkische Theater Tiyatrom in der Alte-Jakobstraße 12.

YEKTA ARMAN

Mi202-032F	07.01.–26.05.2024
72 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
18 X SO, 11.00–14.15 UHR	209,60 EURO Entgelt
TIYATROM, ALTE-JACOB-STR. 12	108,80 EURO ermäßigt
TIYATROM	

YEKTA ARMAN

Mi202-033F	07.01.–26.05.2024
72 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
18 X SO, 14.45–18.00 UHR	209,60 EURO Entgelt
TIYATROM, ALTE-JACOB-STR. 12	108,80 EURO ermäßigt

Szenenfoto aus einer Abschlussaufführung der Schauspielklasse

Nuance – interkulturelles Jugendtheater

Ensemblekurs

Jugendlichen und jungen Erwachsenen deutscher und nichtdeutscher Herkunft werden die Grundlagen des Schauspiels durch begleitende Übungen erweitert (z.B. Monologarbeit, Rollenarbeit, Einzelimprovisation). Bei der Rollenarbeit werden die wesentlichen Elemente der Stanislawski/Strasberg-Methode mit einbezogen. Schwerpunktmäßig werden Theaterkenntnisse vermittelt, die sich auch ggf. unter Einhaltung der pandemiebedingten Abstands- und Hygieneregeln üben lassen. Künftige Inszenierungen können so vorbereitet aber noch nicht aufgeführt werden.

Schauspielerische Grundkenntnisse (z.B. 2 Semester VHS o.ä. Niveau) sind erforderlich. Anmeldung nur nach Rücksprache mit dem Dozenten (am ersten Kursabend). Your course instructor can answer your questions in Turkish when required.

ZUR PERSON YEKTA ARMAN: SIEHE OBEN

YEKTA ARMAN

Mi202-035F	15.01.–13.04.2024
80 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO+SA, 18.00–21.15 UHR	48,00 EURO Entgelt
TIYATROM, ALTE-JACOB-STR. 12	48,00 EURO ermäßigt

Maskerade – interkulturelles Jugendtheater

Ensemblekurs

Eine weitere Vertiefung der Schauspielkenntnisse erfolgt im Ensemblekurs „Maskerade“. Im Kurs geht es um die dramaturgische Umsetzung der gemeinsam gefundenen Inhalte. Schwerpunktmäßig werden Schauspielkenntnisse vermittelt, Inszenierungen werden vorbereitet.

Gute schauspielerische Vorkenntnisse werden vorausgesetzt. Der Eingang ins Tiyatrom erfolgt direkt über den Glasanbau (Foyer). Your course instructor can answer your questions in Turkish when required.

ZUR PERSON YEKTA ARMAN: SIEHE LINKE SPALTE

YEKTA ARMAN

Mi202-037F	09.01.–15.02.2024
80 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI+DO, 18.00–21.45 UHR	48,00 EURO Entgelt
TIYATROM, ALTE-JACOB-STR. 12	48,00 EURO ermäßigt

Kunst, Kulturgeschichte

Die Malerei von der Romanik bis zum 19. Jahrhundert

Kunstepochen im Überblick

Dieses Seminar möchte einen Überblick über die künstlerischen Epochen der Malerei von der Romanik bis zum 19. Jahrhundert vermitteln. Die Werke einzelner, bedeutender Künstler und die sozialgeschichtlichen Hintergründe der jeweiligen Epochen werden im Mittelpunkt der kunstgeschichtlichen Erläuterungen stehen.

Um eine lebendige Auseinandersetzung mit den Kunstepochen der europäischen Malerei zu gewährleisten, finden die letzten 2 Termine vor Originalen in Berliner Museen statt.

Andrea-Katharina Schraepler hat Kunstgeschichte studiert und leitet seit 2003 das Unternehmen via artis berlin. www.via-artis-berlin.de

WOCHENENDKURS

ANDREA-KATHARINA SCHRAEPLER

Mi203-001F	06.01.–03.02.2024
15 Unterrichtseinheiten	8–16 Teilnehmer/-innen
5 X SA, 11.00–13.15 UHR	56,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	32,00 EURO ermäßigt
Raum 4.10	
SAMSTAG, 27.01.2024, 11 UHR: Gemäldegalerie Berlin	
SAMSTAG, 03.02. 2024, 11 UHR: Alte Nationalgalerie Berlin	

Der Prozess der Moderne

Ziel des Seminars ist es, den Prozess der Moderne – von der naturalistischen Darstellung hin zur Selbstbefragung der Malerei – zu vermitteln. Dieser Prozess führt uns vom Spätimpressionismus mit dem Beginn der Auflösung des naturalistischen Bildraumes, über den Weg der Abstraktion über die metaphysischen Farbraumentwicklungen der abstrakten Expressionisten hin zur Pop-, Minimal- und Postminimal Art. Künstler*innen u.a.: Monet, van Gogh, Gauguin, Cézanne, Mondrian, Duchamp, Pollock, Rothko, Twombly, Warhol, Hesse.

ZUR PERSON ANDREA-KATHARINA SCHRAEPLER: SIEHE SEITE 79

WOCHENENDKURS

ANDREA-KATHARINA SCHRAEPLER

Mi203-002F	10.02.–13.04.2024
21 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
7 X SA, 11.00–13.15 UHR	66,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	37,40 EURO ermäßigt
Raum 3.07	

Keine Angst vor zeitgenössischer Kunst

Soll das etwa Kunst sein? Diese Frage auf den Lippen zusammen mit einem ratlosen Gesichtsausdruck bewegen sich heute viele Kunstinteressierte durch zeitgenössische Kunstausstellungen. Mit der Beantwortung der Fragen: 1."Was ist Kunst?" und 2. „Wie und warum haben sich die Sehgewohnheiten im Laufe der Jahrhunderte so verändert, dass sie sich meistens unserer alltäglichen Wahrnehmung entziehen?" wird das Hintergrundwissen vermittelt, das notwendig ist, um einen Zugang zur zeitgenössischen Kunst zu bekommen.

Das Ziel des Seminars ist, die Voraussetzung zu schaffen, um mit zeitgenössischer Kunst in Dialog treten zu können und somit Spaß, Freude und geistige Anregungen zu gewinnen.

Zur Teilnahme sind keine Vorkenntnisse notwendig.

ZUR PERSON ANDREA-KATHARINA SCHRAEPLER: SIEHE SEITE 79

WOCHENENDKURS

ANDREA-KATHARINA SCHRAEPLER

Mi203-003S	20.04.–18.05.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–18 Teilnehmer/-innen
5 X SA, 11.00–14.00 UHR	64,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	36,00 EURO ermäßigt
Raum 3.07	

Geboren aus Rost und Stahl

Galeriewelten Berlins

Insider-Einblick in den Kunstmarkt

Berlin zählt mit nahezu 400 Galerien für Gegenwartskunst zu einem der angesagtesten Galerienstandorte Europas. Lassen Sie sich in diese einzigartige Kunstwelt, der sich stetig wandelnden Galerienszene, entführen. Sie erfahren wie die Galerienlandschaft in Berlin strukturiert ist und wie der Kunstmarkt funktioniert. Vom Galerienknigge bis zur Vernissage wird erläutert, wie eine Galerie arbeitet, ihre Kunstwerke findet und wie die Preisbildung sowie der Verkauf erfolgt. In interaktiven Exkursionen werden in verschiedenen Galeriequartieren (inkl. Galerien Hotspot) ausgewählte Galerien besucht und Galerist*innen zu den genannten Punkten interviewt.

In jedem Semester werden andere Galerien besucht und die neuesten Entwicklungen im Kunstmarkt behandelt.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON STEFFI WEISS: SIEHE SEITE 65

WOCHENENDKURS

STEFFI WEISS

Mi203-007S	31.05.–21.06.2024
28 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
4 X FR, 18.00–21.15 UHR	92,50 EURO Entgelt
3 X SA, 12.00–15.15 UHR	50,50 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.10	

Galeriewelten Berlins Teil 2

Tendenzen in der zeitgenössischen Kunst erkennen

Galeristen*innen sind Entdecker von zeitgenössischer Kunst mit Zukunftspotenzial. Sie spüren neue Tendenzen auf und sind maßgeblich an der Trendbildung im Kunstmarkt bis hin zum Etablieren von Künstlern, die in die Kunstgeschichte eingehen, beteiligt. Erleben Sie, wie Sie zeitgenössische Kunst lesen, entschlüsseln und eine Spürnase für innovative Kunst entwickeln können. In interaktiven Exkursionen durch einige dieser einschlägigen Berliner Galerien werden Sie selbst zum Entdecker für Kunstwerke, die auch zukünftig ihre Relevanz in der Kunstgeschichte haben könnten.

Dieser Kurs richtet sich an Kunstinteressierte mit und ohne Vorkenntnisse, Neugierde und Entdeckerfreude sind erforderlich. „Galeriewelten Berlins" Teil 1 und Teil 2 sind voneinander unabhängige Module, die auch einzeln gebucht werden können und sich ebenso sinnvoll ergänzen.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON STEFFI WEISS: SIEHE SEITE 65

WOCHENENDKURS

STEFFI WEISS

Mi203-012F	01.03.–23.03.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
3 X FR, 18.00–21.15 UHR	80,50 EURO Entgelt
3 X SA, 12.00–15.15 UHR	44,50 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.10; Raum 4.08 (15.3.)	

Zukunftsvisionen – eine Trendsafari

Kunst als Möglichkeit zur Erkundung von Zukunftstrends

Mit dieser Trendsafari schulen Sie Ihren Blick für seismografische Kunstwerke und erhalten Inspiration für Ihre individuelle oder künstlerische Auseinandersetzung mit dem Morgen. Wie reagieren Künstler*innen auf gesellschaftliche Veränderungsprozesse in Wirtschaft, Technologie, Politik und Ökologie — und wie beeinflussen diese die Kunst? Mögliche Antworten finden wir in künstlerischen Utopien die ausgestellt werden sowie in jungen Kunstströmungen von der Streetart, VR Schöpfungen bis hin zu NFT's. Wir diskutieren Beispiele, besuchen lokale Kunstorte und interviewen Meinungsträger, die sich mit dem Thema befassen.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON STEFFI WEISS: SIEHE SEITE 65

WOCHENENDKURS

STEFFI WEISS

Mi203-010S	24./25.05.2024
8 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 24.05., 18.00–21.15 UHR	31,70 EURO Entgelt
SA 25.05., 12.00–15.15 UHR	20,10 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Skulpturenfriedhof auf dem Hof der Volkshochschule in der Linienstraße

Allein zu Haus mit Nofretete

Neuartige Kunstbetrachtungen

Genießen Sie einen unterhaltsamen Einblick in die Kunstgeschichte von der altägyptischen Kunst bis zur Street-Art heute. Sah Nofretete wirklich so aus, hatte Mona Lisa keine Augenbrauen, war Vincent van Goghs Schlafzimmer unsymmetrisch oder welche Geschichten stecken hinter der Street-Art? Gemeinsam erkunden wir Meisterwerke der Kunst aus nächster Nähe, nutzen die digitalen Möglichkeiten per Web, VR-Brille, App sowie vor Ort in einem Berliner Museum interaktiv. Sie werden Kunst neu sehen, Verborgenes entdecken und erhalten Anleitung wie Sie von zu Hause aus Ihre Lieblingskunstwerke in Ruhe ohne Gedränge erleben und in die Kunstgeschichte tiefer einsteigen können.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON STEFFI WEISS: SIEHE SEITE 65

WOCHENENDKURS

STEFFI WEISS

Mi203-015F	02./03.02.2024
8 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 02.02., 18.00–21.15 UHR	33,60 EURO Entgelt
SA 03.02., 12.00–15.15 UHR	21,60 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Architekturstile vom Mittelalter bis in die Gegenwart – Onlinekurs

Eine Zeitreise durch die Architekturgeschichte

Der Kurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Architekturstile und beschreibt deren typische Merkmale. Wie haben sich Architekturformen und Details im Laufe der Jahrhunderte verändert? Wie lässt sich mit wenigen Blicken eine stilistische Einordnung treffen? Welche Gedanken stehen hinter welchem Architekturstil und welche Materialien kommen zum Einsatz? Der Kurs unternimmt dabei eine Zeitreise durch die Architekturgeschichte. Für den letzten Termin ist ein Architekturspaziergang in Berlins Mitte vorgesehen.

Angesprochen sind alle Interessierte, die auf Reisen oder für berufliche Zwecke kunstgeschichtliche Bezüge zur vorgefundenen Stadtarchitektur treffsicher herstellen wollen.

Dieser Online-Kurs findet in der vhs.cloud www.vhs.cloud statt. Zur Teilnahme wird ein Kurs-Code benötigt. Der Zugangscode für Ihren online-Kursraum lautet: 692684@berlin.vhs.cloud.

Voraussetzungen für die Teilnahme am Online-Kurs in der vhs.cloud sind ein aktueller PC, Mac oder mobiles Endgerät mit ausreichend schneller Internet-Verbindung (16 Mbit/s), Webcam, Headset (empfohlen), aktueller Internetbrowser wie z.B.Google Chrome.

Eine Anleitung zum Registrieren in der vhs.cloud finden Sie auf unserer Homepage www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/mitte/kurse/online

Andreas Kramer studierte Grafik und Malerei an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle und Malerei an der Accademia di Belle Arti in Venedig. Seit 1993 Dozenturen in Italien und Deutschland u.a. als Lehrbeauftragter an der Universität Osnabrück. www.andreas-kramer.eu

ANDREAS KRAMER

Mi203-020S-O	05.06.–29.06.2024
13 Unterrichtseinheiten	6–14 Teilnehmer/-innen
4 X MI, 17.30–19.00 UHR	44,40 EURO Entgelt
SA 29.06., 15.00–19.15 UHR	26,20 EURO ermäßigt
ONLINE	

Malen, Zeichnen

Zeichnen und Malen – Grundkurs

Vermittelt werden zeichnerische Grundlagen von Raum, Struktur, Kontrast und Farbe. Ausgehend vom Zeichnen einfacher Gegenstände und eigens arrangierter Stillleben entwickeln wir Schritt für Schritt grundlegende Techniken des bildkünstlerischen Arbeitens. Ihre Arbeitsergebnisse werden individuell besprochen und gemeinsam mit Hilfe der im Unterricht gesammelten Erkenntnisse und Fähigkeiten weiterentwickelt.

Im Kurs werden wir aber nicht nur eine technische, sondern auch eine mentale Grundlage schaffen, Ihr individuelles Potential zu erkennen und zu entfalten.

Bitte mitbringen: A3 Block (fester Karton), Kohle, Bleistifte in verschiedenen Härtegraden, Radiergummi und ein eigenes Wasserglas für Pinsel. Zur Verwendung weiterer Materialien erfolgt im Kurs eine individuelle Beratung durch den Kursleiter. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Peter Feiler: Studium an der Udk und Meisterschüler bei Professor Valérie Favre. Seit 2008 freischaffender Künstler mit Ausstellungen in Amsterdam, Paris, Istanbul, New York, Berlin und auf Tasmanien.

PETER FEILER

Mi205-002F	10.01.–20.03.2024
29 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
11 X MI, 16.25–18.25 UHR	91,59 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	50,53 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Zeichnen

Die Fähigkeit zum körperhaften Zeichnen und zur zeichnerischen Raumdarstellung wird erlernt und das künstlerische Sehen sensibilisiert. Dabei lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Grundlagen und die vielfältigen Mittel des Zeichnens in der praktischen Anwendung kennen; z. B. Proportion, Perspektive, Linie, Schraffur, Schattierungen.

Während eines gemeinsamen Museumsbesuchs, der integraler Bestandteil des Kurses ist, werden Skizzen und Entwürfe nach den ausgestellten Bildern oder Plastiken gezeichnet. Der Ausstellungsbesuch findet an einem Samstagnachmittag nach Absprache statt.

Materialien (Skizzenblock A 2, Bleistifte z.B. B2, B7, Graphitstift, Kohle, Filzstifte, Knetradierer, Kreppklebeband und 2-3 Stück Pastellkreide, schwarz, weich, eckige Form) bitte mitbringen.

Katharina Meldner Studium der Malerei an der UdK Berlin. Auszeichnung mit Kunstpreisen und Stipendien. Ausstellungen im In- und Ausland und in wichtigen öffentlichen Sammlungen vertreten. Langjährige Lehrerfahrung in der Erwachsenenbildung u.a. Lehrauftrag UdK.

KATHARINA MELDNER

Mi205-006F	05.02.–27.05.2024
30 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
14 X MO, 19.45–21.15 UHR	93,50 EURO Entgelt
SA 04.05., 14.50–16.20 UHR (EXKURSION)	51,50 EURO ermäßigt
VHS, TURMSTR. 75	
Raum 221	

Zeichnen für die Mappe

Ohne den Nachweis der Beherrschung elementarer zeichnerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten ist die Zusammenstellung einer Mappe für die Bewerbung zum Studium an einer künstlerischen Hochschule oder Fachhochschule heute chancenlos. Dieser Kurs führt behutsam ein in die Grundlagen des Zeichnens und vermittelt alle notwendigen Schritte zur Erprobung und Beherrschung der elementaren Fähigkeit, Dinge zu sehen und das Gesehene, Wahrgenommene mit zeichnerischen Mitteln darzustellen. Dabei geht es sowohl um Gegenstände als auch um Personen und Landschaften, um Proportionen und Perspektive, um hell und dunkel, Licht und Schatten, Linie und Fläche – in einer anregenden, schöpferischen Atmosphäre. Geeignet für Interessierte, die sich an einer Hoch- oder Fachhochschule bewerben wollen. Es besteht während des Kurses die Möglichkeit, schon vorhandene Mappenblätter zu zeigen und Mappengröße, Reihenfolge, Layout sowie Dramaturgie der Mappenblätter zu besprechen.

Materialien: max. 5-6 mm dicke Plexiglasscheibe von 20 x 25cm Größe, Bleistifte 2B, 6B, 9B, Anspitzer, Radiergummi, Klebeband, 2 Klammern (Clips), Zeichenblock A3, später auch A2, 1 x schwarzen Karton A3 zum Herstellen eines Motivsuchers. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Anna-Katharina Mields Meisterschülerin der Bildhauerei an der UdK Berlin und Master of Fine Art (Glasgow). 2009 Lehrbeauftragte an der UdK (Grundlehre der Bildhauerei). Arbeit als freischaffende Künstlerin u.a. mit Video und Performance. www.annamields.org

WOCHENENDKURS

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi205-013F	10.02.–18.02.2024
28 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
FR 16.02., 17.00–21.15 UHR	99,26 EURO Entgelt
2 X SA, 13.30–17.45 UHR	59,85 EURO ermäßigt
2 X SO, 10.15–15.15 UHR	
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.02	

Malen und Zeichnen mit Michael Hegewald

Malen und Zeichnen

Für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Arbeiten vor dem Gegenstand: Objekt – Stillleben – Portrait – Akt

Es werden Grundlagen künstlerischen Gestaltens vermittelt: Techniken des räumlichen Zeichnens, des Messens, der Perspektive sowie der Farbgestaltung, des Farbauftrags und der Flächenform. Wir lernen den Aufbau und die Komposition eines Bildes kennen. Die Betreuung erfolgt individuell entsprechend dem Entwicklungsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Der Kurs ist auch als Mappenvorbereitung für ein Studium geeignet.

Zum ersten Termin Zeichenkarton A3, Bleistifte, Zeichenkohle und/oder Kreide mitbringen, anschließend nach Absprache mit dem Dozenten. Modellkosten (Akt) sind im Kurspreis enthalten. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

Michael Hegewald, einer der jüngeren Vertreter der „Berliner Schule" langjährige Lehrerfahrung u.a. im Bereich der Bildenden Künste, der Malerei und der Zeichnung an der VHS Berlin Mitte und mehreren Bildungseinrichtungen Berlins; Ausstellungen im In- und Ausland.

MICHAEL HEGEWALD

Mi205-011F	08.01.–15.04.2024
26 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO, 17.00–19.00 UHR	96,75 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	59,41 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Painting and Drawing

How can I start

Painting and drawing is defined as artistically expressing reality as well as abstract concepts, thoughts, feelings and impressions in a 2-dimensional form on paper. But how should I start? The course will focus on questions surrounding and methods governing the process of artistic visualisation of what is seen and of how it is perceived. We will therefore deal illustratively with such topics as image structure, composition, three-dimensionality and the theory of colour. Through this process we will not only explore classical techniques, but also learn about other artistic methods including frottage, collage and free colour composition. The majority of the work will be conducted in the VHS studio, but on several occasions you will have a chance to draw in the city, as well as in the market hall. The knowledge and skills acquired during the course will assist in consciously controlling the creative processes as well as overcoming possible creative blocks. The course is open to all those who wish to learn about the basic principles of visual arts or prepare for a university entrance application.

Please be sure to bring some charcoal, pens and paper. Further information regarding materials used will be provided at the first meeting. The language of instruction is English. Advices towards the work can be given individually in English, German and French.

Susanne Jung: Master of Fine Arts in Berlin (UdK), her work is shown worldwide, she lives and works in Berlin, also she is the leader of the ceramic department at the sculpture workshop of the Kulturwerk des bbk berlins; many years of teaching experience.

SUSANNE JUNG

Mi205-108S	25.04.–27.06.2024
32 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
8 X DO, 18.00–21.15 UHR	112,20 EURO Entgelt
VHS, TURMSTR. 75	66,60 EURO ermäßigt
Raum 221	

Malen und Zeichnen in verschiedenen Techniken

Für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Bange machen gilt nicht. Sie sind neugierig und noch unentschlossen, welche Technik für Sie am besten geeignet ist? Sie haben Vorstellungskraft und Fantasie? Hier können Sie sich ausprobieren und die Grundlagen verschiedener Mal-und Zeichentechniken kennen lernen, Ihre Arbeiten realistisch oder abstrakt gestalten, so dass Sie am Ende wissen, welche Bilder Sie zukünftig am liebsten malen möchten.

Im Zentrum der Vermittlung stehen die Techniken Acryl, Eitempera und das Zeichnen mit Tusche, Grafit, Kohle, Kreide und Pastellen.

Bitte ein kleines Merk- oder Skizzenbüchlein, Acrylfarben, Bleistifte der Stärken 4B, 6B, 9B, schwarze Zeichentusche, Pinsel, Malpalette, Maltuch, Zeichenkarton A3 oder A2 (je nach Bedarf) mitbringen und ca.8,- Euro Materialgeld für technische Extras einplanen. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON ANNA-KATHARINA MIELDS: SIEHE SEITE 82

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi205-040F	30.01.–16.04.2024
36 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
9 X DI, 10.00–13.15 UHR	114,20 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	62,00 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Maltechniken im Überblick – Onlinekurs

Es geht in diesem Kurs um die Vermittlung eines Grundlagenwissens über die gebräuchlichsten Maltechniken und Malmaterialien, vom Aquarell über die Acrylmalerei, die Ölmalerei bis hin zum Pastell. Der Kursleiter erläutert die Thematik sowohl an Hand von Beispielen der eigenen Arbeit als auch über die Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte. Zum Einsatz kommen neben den Fotos von Arbeiten und Materialien auch Kurzvideos. Es geht dabei sowohl um altmeisterliche und traditionelle als auch um experimentelle und neue Techniken, Materialien und Arbeitsweisen. Bei jedem Treffen steht eine Technik im Mittelpunkt. Neben dem theoretischen Input ist der Kurs interaktiv als ein lebendiges Gespräch mit den Teilnehmer*innen konzipiert. Auf Wunsch können eigene Arbeiten besprochen bzw. eine Beratung hierzu angeboten werden.

Der Kurs ist auch offen für diejenigen, die selbst nicht aktiv malen, eignet sich aber auch sehr zur Vorbereitung auf ein Kunststudium.

Bitte bereithalten: vorhandenes Malmaterial, vorhandene Werke.

Dieser Online-Kurs findet in der vhs.cloud statt. Zur Teilnahme wird ein Kurs-Code benötigt. Der Zugangscode für Ihren online-Kursraum lautet: 693111@berlin.vhs.cloud

Voraussetzungen für die Teilnahme am Online-Kurs in der vhs.cloud sind ein aktueller PC, Mac oder mobiles Endgerät mit ausreichend schneller Internet-Verbindung (16 Mbit/s), Webcam, Headset (empfohlen), aktueller Internetbrowser wie z.B.Google Chrome. Eine Anleitung zum Registrieren in der vhs.cloud finden Sie auf unserer Homepage www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/mitte/kurse/online

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-014F-O	12.03.–16.04.2024
10 Unterrichtseinheiten	6–14 Teilnehmer/-innen
5 X DI, 18.30–20.00 UHR	36,00 EURO Entgelt
ONLINE	22,00 EURO ermäßigt

Malen – Grundkurs

Stillleben – Interieur – Landschaft

In einer kleinen Gruppe und offenen Atmosphäre werden die malerischen Grundlagen des bildkünstlerischen Gestaltens vermittelt. Erlernt werden der Aufbau und die Komposition eines Bildes und über Hell-Dunkel-Studien, Farbstudien und Farbkontraste ein Stillleben oder Interieur im Raum gestaltet. Nach individueller Beratung wird in der Acryltechnik gearbeitet und bei Interesse in anderen unterschiedlichen Techniken der Malerei: Pastell, Tempera, Aquarell oder Collagetechnik. Bei gutem Wetter wird in der Landschaft im Park und im Stadtraum gemalt. Die Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer werden entsprechend ihrem Entwicklungsstand individuell betreut und beraten. Kenntnisse in zeichnerischen Techniken wären wünschenswert, sind aber nicht zwingend notwendig.

Materialien beim ersten Termin: Papier, Kohle, Bleistifte, alles Weitere nach Absprache. Kosten für zusätzliche Materialien (Eitempera) von ca. 3 € bitte im Kurs bezahlen. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required

Uta Jeran studierte an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee Freie Kunst und Malerei und erhielt 1997 das Diplom. Danach absolvierte sie das Meisterschülerjahr. Seit 1998 arbeitet Uta Jeran als freie Malerin und Grafikerin in Berlin. www.utajeran.de

UTA JERAN

Mi205-015F	12.03.–07.05.2024
30 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
9 X DI, 13.45–16.15 UHR	98,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	53,75 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Colore e pittura

Pittura – corso di base

Al centro di questo workshop stanno gli aspetti pratici del lavoro con i colori in pittura: dai colori trasparenti ai colori coprenti, dai pigmenti ai leganti, dai colori in tubetto fino ai colori soliti, dall´analisi dei singoli colori alle loro mescolanze, dalla scelta dei pennelli, delle carte e delle tele a tutti i mezzi ausiliari. Sie parla di tutte le tecniche di pittura anche di quelli, come la pittura ad olio che per motivi tecnici non vengono utilizzati nel workshop.Il programma viene completato con un confronto intenso con la teoria del colore.

Materiali consigliati (da portare): colori acrilici oppure acquerelli(´blu cyano, blu oltremare, giallo di cadmio, rosso carminio, magenta, nero, bianco (solo per acrilici), ocra), pennelli piatti per acrilci e pennelli tondi per l´acquerello, spatole (per acrlici, carboncino, carta, blocco per appunti. Si prega di portare un vasetto o bicchiere d´ acqua per i pennelli.

Il docente insegna in Italiano.

Andreas Kramer ha studiato grafica e pittura all´ Accademia, Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, di Halle e pittura all ´Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 1991 al 1993 ha ottenuto una borsa di studio dal DAAD per l´Italia. Insegna dal 1993 in Italia e Germania. Dal 2007 é docente dell´Università di Osnabrück.

WOCHENENDKURS

ANDREAS KRAMER

Mi205-047F	16./17.03.2024
17 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.30 UHR	60,86 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	34,86 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Malerei für Anfänger*innen

Einführung in die gestalterischen Grundlagen der Malerei und in den Gebrauch bildnerischer Mittel, dabei beginnen wir den Kurs in der vielseitigen Technik des Acrylmalens. Alternativ können im Laufe des Kurses weitere Techniken nach Rücksprache mit der Kursleiterin individuell vermittelt werden (z.B. Tempera, Aquarell oder Pastell). Durch Anleitung zu einer lockeren und großzügigen Malweise verschwinden Ängste vor der leeren Fläche. Während eines gemeinsamen Museumsbesuches, der integraler Bestandteil des Kurses ist, werden Skizzen und Entwürfe nach den ausgestellten Werken gemacht. Der Ausstellungsbesuch findet an einem Samstagnachmittag nach Absprache statt.

Materialien für den ersten Kursabend: A3 Skizzenblock, Graphitstift, Bleistifte z.B. B2, B7, schwarze und farbige Pastellkreide (weich, eckige Form), Kohle. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Weiteres Material nach Absprache mit der Dozentin.

ZUR PERSON KATHARINA MELDNER: SIEHE SEITE 82

KATHARINA MELDNER

Mi205-033F	05.02.–27.05.2024
30 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
14 X MO, 18.00–19.30 UHR	93,50 EURO Entgelt
SA 11.05., 14.50–16.20 UHR (Exkursion)	51,50 EURO ermäßigt
VHS, TURMSTR. 75	
Raum 221	

Malerei

Für alle, die das Malen intensivieren wollen. Auseinandersetzung mit Form, Farbe, Komposition und Experimentieren mit verschiedenen Techniken und Materialien; regelmäßige Bildbesprechungen, gegenseitiger Erfahrungsaustausch und ein gemeinsamer Museums- bzw. Ausstellungsbesuch (an einem Samstagnachmittag nach Absprache) um sich Werken der Gegenwartskunst und Kunstgeschichte zu nähern. Nach diesen Werken werden auch Skizzen und Entwürfe gemacht, die dann eigenständig interpretiert und bearbeitet werden. Ziel ist es, die Teilnehmer und Teilnehmerinnen zur Entfaltung ihrer kreativen Anlagen und zu eigenständigen Ausdrucksmöglichkeiten in der Malerei zu führen.

Materialien für den ersten Kursabend: A3 Skizzenblock, Graphitstift, Bleistifte z.B. B2, B7, schwarze und farbige Pastellkreide (weich, eckige Form), Kohle. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Weiteres Material nach Absprache mit der Dozentin.

ZUR PERSON KATHARINA MELDNER: SIEHE SEITE 82

KATHARINA MELDNER

Mi205-035F	06.02.–14.05.2024
50 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
14 X DI, 19.00–21.30 UHR	150,50 EURO Entgelt
SA 04.05., 16.30–19.00 UHR (Exkursion)	80,50 EURO ermäßigt
VHS, TURMSTR. 75	
Raum 221	

Malerei – Aufbaukurs

Gemeinsame oder eigene Themen werden individuell und phantasievoll umgesetzt und variiert, es wird mit verschiedenen bildnerischen Gestaltungsmöglichkeiten, Techniken und Materialien experimentiert. Dabei werden unterschiedliche Vorkenntnisse der malerischen Mittel intensiviert und die Entwicklung hin zu persönlichen Bildfindungen und Ausdrucksmöglichkeiten individuell gefördert. Integraler Bestandteil des Kurses ist ein gemeinsamer Museums- oder Ausstellungsbesuch. Eigene Skizzen und Entwürfe nach den ausgestellten Werken sollen die weitere Arbeit anregen. Der Ausstellungsbesuch findet an einem Samstagnachmittag nach Absprache statt.

Materialien für den ersten Kursabend: A 3 Skizzenblock, Graphitstift, Bleistifte z.B. B2, B7, schwarze und farbige Pastellkreide (weich, eckige Form), Kohle. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Weiteres Material nach Absprache mit der Dozentin.

ZUR PERSON KATHARINA MELDNER: SIEHE SEITE 82

KATHARINA MELDNER

Mi205-037F	06.02.–14.05.2024
50 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
14 X DI, 16.25–18.55 UHR	150,50 EURO Entgelt
SA 11.05., 16.30–19.00 UHR (Exkursion)	80,50 EURO ermäßigt
VHS, TURMSTR. 75	
Raum 221	

Malen für Fortgeschrittene

Schauplatz Stadt – Ansichten städtischen Lebens

Das vhs-Atelier in der Turmstraße und seine nähere Umgebung sind Ausgangspunkt dieses einwöchigen Seminars. Stadtansichten zwischen Illusion und konkreter Erscheinung bilden den Rahmen für traditionelles und experimentelles Vorgehen. Themenbezogene Auseinandersetzung mit Form und Farbe, Licht und Raum sind Schwerpunkte, die über die Collage bis zum Objektbild erweitert werden können.

Zielsetzung des Kurses ist die Weiterentwicklung vorhandener malerischer Grundkenntnisse sowohl in materialtechnischer als auch in bildkompositorischer Hinsicht.

Angesprochen sind Menschen, die an neuen Sichtweisen auf das Phänomen der Großstadt sowie an Fragen bildnerischer Gestaltung interessiert sind. Erfahrungen in zeichnerischer und/oder malerischer Bildgestaltung (mindestens 2 Semester vhs-Kurs oder vergleichbares Niveau) werden vorausgesetzt. Bitte bringen Sie entsprechende Farben (Acryl, Gouache – keine Ölfarben), Pinsel, Papier und Zeichenmaterial (Skizzenblock, Bleistifte, Zeichenkohle) mit. Wasserlösliche Druckfarben werden gestellt. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Rolf Fässer lebt als freischaffender Künstler in Berlin. Studium der Malerei an der UdK-Berlin; seit 1989 umfangreiche Lehrtätigkeit im Bereich der Lehrerbildung an der UdK, an der PH Schwäbisch Gmünd und der Universität Bielefeld.

ROLF FÄSSER

Mi205-123H	19.08.–24.08.2024
56 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
MO–SA, 11.00–19.00 UHR	182,40 EURO Entgelt
VHS, TURMSTR. 75	102,60 EURO ermäßigt
Raum 221	

Abstrakte Malerei

Die Auseinandersetzung mit der abstrakten Malerei steht im Mittelpunkt dieses Programms. Ausgangspunkt ist zunächst eine Analyse der Kompositionen einiger der bekanntesten Vertreter der Klassischen Moderne wie Kandinsky, Klee, Miro, Mondrian und Picasso. Es geht um das große Potential unterschiedlichster abstrakter Ausdrucksmöglichkeiten, von minimalistischen und konzeptionellen Ideen bis hin zu intuitiven und komplexen Bildkompositionen, vom Reiz des Rhythmischen zum kompositorischen Gleichgewicht eines ausgewogenen Bildes. Vor allem aber geht es immer wieder um die Suche nach einer ganz eigenen und individuellen Bildsprache.

Materialien (bitte mitbringen): Acrylfarben oder wasserlösliche Ölfarben (Titanweiß, Kadmiumgelb-dunkel, Magenta, Krapplack, Karminrot, Cyanblau, Ultramarinblau, Kobaltblau Indigo, Schwarz, Lichter Ocker, Terra di Siena gebrannt), Flachpinsel (unterschiedliche Breiten), Acrylmalblock, Leinwände oder Malpappen, kleiner Skizzenblock. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-044F	21.02.–03.04.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X MI, 17.00–20.15 UHR	78,80 EURO Entgelt
VHS, TURMSTR. 75	44,00 EURO ermäßigt
Raum 221	

Kursimpression Kunstklasse

Wege zur Abstraktion

Acryl- und Ölmalerei (mit wasserlöslichen Ölfarben)

In diesem Kurs geht es um eine Entdeckungsreise in die Welt der Abstraktion, von der Ideenfindung bis hin zur schrittweisen Umsetzung. Zunächst erhalten Sie einen kurzen Überblick über alles Wissenswerte in Bezug auf die verwendeten Techniken und Materialien. Anschließend folgt eine Beschreibung der Wirkung von Farben und Formen im Bild. Im Mittelpunkt des Programms aber stehen eine Reihe handwerklicher Tipps und Empfehlungen für die Arbeit am Bild und eine detailgenaue Schilderung aller Etappen der Bildentstehung, Schritt für Schritt, von den unterschiedlichen Inspirationsquellen bis hin zum letzten Pinselstrich.

Materialien (bitte mitbringen): Acryl- und/oder wasserlösliche Ölfarben (Titanweiß, Kadmiumgelb-dunkel, Magenta, Krapplack, Karminrot, Cyanblau, Ultramarinblau, Kobaltblau Indigo, Schwarz, Lichter Ocker, Terra di Siena gebrannt) Flachpinsel (unterschiedliche Breiten), Acrylmalblock, Spachtel, Leinwände oder Malpappen, kleiner Skizzenblock. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-046F	15.01.–04.03.2024
28 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
7 X MO, 13.30–16.30 UHR	93,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	51,40 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Malerei – Zeichnung – Bildhauerei

Vorbereitungskurs für die Bewerbung zu künstlerischen Studiengängen

Es gibt keine einheitlichen Bewerbungs- und Bewertungskriterien für die Zulassung zu einem künstlerischen Studiengang. Das Erarbeiten gestalterischer Grundlagen der Malerei, Zeichnung und Bildhauerei steht im Vordergrund. Ziel ist es, ein künstlerisches Verhältnis zu diesem Medium zu entwickeln. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen über praktische Übungen vor dem Modell die Vielfältigkeit der bildnerischen Mittel, ihren Zusammenhang und ihre Anwendungsmöglichkeiten kennen. Notwendige Kenntnisse von Komposition, Farbtheorie, Proportion und Anatomie werden im Rahmen der Arbeitsbesprechungen vermittelt. Der Kurs beinhaltet auch eine individuelle Betreuung für Studienbewerberinnen und -bewerber, ist aber ebenso offen für Interessenten ohne Studienabsicht.

Bitte Zeichenpapier A2, ca.160 g und Bleistifte/Kohlestifte mitbringen. Weitere Materialinformationen erfolgen am ersten Abend. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English and French when required.

Susanne Jung (Foto siehe Seite 83): Studium der bildenden Kunst in Berlin (UdK), freischaffende Künstlerin mit Ausstellungen im In- und Ausland, Leitung der Keramikwerkstatt des Kulturwerks des Berufsverbandes bildender Künstler e.V. (bbk); langjährige Erfahrung als Kursleiterin.

SUSANNE JUNG

Mi205-106F	04.01.–07.03.2024
36 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
9 X DO, 18.00–21.15 UHR	137,20 EURO Entgelt
VHS, TURMSTR. 75	85,90 EURO ermäßigt
Raum 221	

Collagetechnik in der Kunstklasse

Vorankündigung: Kunstklasse 2025 – Ein Jahr Intensivlehrgang Bildende Kunst

Durch Handwerk zur künstlerischen Haltung

Die Plätze für die Kunstklasse 2024 (Kurs-Nr. Mi205-200, Start 4.1.2024) sind ausgebucht. Wir beabsichtigen auch in 2025 die Durchführung einer Kunstklasse. Mit der Internet-Veröffentlichung unseres Lehrplanes (www.berlin.de/vhsmitte) im Juni 2024 ist eine online-Anmeldung für die Kunstklasse 2025 möglich. Auf unserer Homepage www.berlin.de/vhsmitte finden Sie ausführliche Informationen zum Programm der Kunstklasse.

Einführung in die Collagetechnik

Vom Foto zur Abstraktion

Die Collagetechnik ermöglicht das neue Zusammenfügen und Kleben vorhandener Papiere zu einem neuen Bild. In einer kleinen Gruppe werden die Grundlagen der Collagetechnik vermittelt. Als Anregung dienen ein Interieur oder Skizzen und Fotos der Kursteilnehmer*innen. Die Grundlagen der Malerei werden anhand der wichtigsten Kontraste besprochen und dann für die Collagetechnik angewandt. Die Teilnehmer*innen üben sich im sensiblen Umgang mit ihren gesammelten Papieren und dem Zusammenfügen derselben zu einem neuen geklebten Bild. Dies schult besonders das Abstraktionsvermögen und übt die kompositorischen Grundlagen der Malerei. Die Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer werden entsprechend ihrem Entwicklungsstand individuell betreut und beraten.

Materialien (bitte mitbringen): Gesammelte unterschiedliche Papiere, Stifte, Farben, Pastellstifte, Kleber oder Latex und eventuell vorhandene eigene Skizzen und Fotos. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON UTA JERAN: SIEHE SEITE 84

WOCHENENDKURS

UTA JERAN

Mi205-133S	01./02.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	53,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	31,20 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Die Sprache der Formen und Farben

Bildgestaltung

Im Mittelpunkt dieses Workshops steht die systematische Beschäftigung mit Komposition und Gestaltung. Die intensive theoretische Auseinandersetzung mit Farbe und Form wird ergänzt durch eine Reihe praktischer Aufgabenstellungen. Zum Programm zählen u.a. folgende Themen: Die Wahrnehmungen von Formen und Farben, Form-und Farbkomposition, Kontrast- und Harmonieformen. Die vermittelten Kenntnisse helfen, die Mechanismen der Komposition und Gestaltung besser zu verstehen und hieraus eine eigene Bildsprache zu entwickeln.

Der Kurs bietet die Möglichkeit, ein fundiertes Grundlagenwissen zu erwerben und steht allen Kunstinteressierten offen. Er empfiehlt sich auch für die Vorbereitung auf ein künstlerisches Studium.

Besondere Teilnahmevorrausetzungen gibt es keine. Materialien (bitte mitbringen): Acrylfarben (Titanweiß, Kadmiumgelb-dunkel, Magenta, Karminrot, Cyanblau, Ultramarinblau, Schwarz, Ocker), Flachpinsel (unterschiedliche Breiten), Acrylmalblock oder Malpappen, kleiner Skizzenblock, Notizblock, Kugelschreiber, Bleistift. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-050F	16.01.–05.03.2024
28 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
7 X DI, 14.00–17.00 UHR	90,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	50,00 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Grundlagen des Aquarellierens

Für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Nass auf Trocken, Nass in Nass, Lasur, Aussparen und Auswaschen, Dripping – Aquarelltechniken von traditionell bis modern. Sie experimentieren mit verschiedenen Malweisen, lassen sich neben dem gegenständlichen Arbeiten von Ihrer Phantasie leiten und versuchen sich auch an abstrakten Themen. Unterschiedliche Vorkenntnisse werden individuell gefördert. Der Kurs ist auch als Mappenvorbereitung für ein Kunststudium geeignet.

Bitte großen Flach- und Spitzpinsel (groß), Aquarellfarben, verschiedene Aquarellpapiere (1 Block rau A4 und 1 Block glatt A3), Messer, Sandpapier, Schwamm, Haushaltskerze, Malerabdeckband, Handspiegel und ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen.

Seit mehr als zwei Jahrzehnten findet der beliebte Kurs unter der Leitung von Eckhard Koenig statt. Er studierte an der Kunsthochschule Weißensee und stellt selbst seit 1985 regelmäßig in Berlin und anderswo aus.

WOCHENENDKURS

ECKHARD KOENIG

Mi205-052S	19.04.–21.04.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 19.04., 18.00–21.15 UHR	69,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–16.30 UHR	39,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.02	

Farbe, Sinnlichkeit und Abstraktion

Intensiver Sommerworkshop

Farbe, Sinnlichkeit und Abstraktion sind die drei Begriffe um die sich bei diesem Workshop alles dreht. Wie finden Farben, Sinnlichkeit und Abstraktion zusammen? Wie viel Sinnlichkeit steckt in der Farbe? Wie viel Farbe steckt in der Abstraktion und wie abstrakt ist die Farbe? Es geht um die Übersetzung von Emotionen und sinnlichen Erfahrungen in abstrakte Bildkompositionen. Welche Rolle spielt die körperliche Präsenz der Farbe? Welche Rolle spielt die Form in abstrakt sinnlichen Bildern? Es geht um den Umgang mit Ideen, Eindrücken und Phantasien die wir mit Sinnlichkeit verbinden und es geht um den sinnlichen Charakter des malerischen Prozesses selbst: der Akt des Malens als Akt der Sinnlichkeit.

Materialien (bitte mitbringen): Acrylfarben oder wasserlösliche Ölfarben (Titanweiß, Kadmiumgelb-dunkel, Magenta, Krapplack, Karminrot, Cyanblau, Ultramarinblau, Kobaltblau Indigo, Schwarz, Lichter Ocker, Terra di Siena-gebrannt), Flachpinsel, unterschiedliche Breiten Acrylmalblock, Spachteln, Leinwände oder Malpappen, kleiner Skizzenblock. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-128S	08.07.–12.07.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
MO–FR, 10.00–16.30 UHR	128,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	68,00 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Grau!

Acryl- und Ölmalerei (mit wasserlöslichen Ölfarben)

Im Mittelpunkt dieses Workshops steht die systematische Auseinandersetzung mit Grau, der auf Grund ihres passiven Charakters vielleicht unterschätztesten und doch variabelsten aller Farben, einer Farbe mit vielen Gesichtern. Ausgehend von einer Analyse des Umgangs mit Grau in der klassischen Moderne untersuchen wir die unterschiedlichsten Möglichkeiten des Umgangs mit der Farbe Grau in der Malerei, von einem spontanen und instinktiven Herangehen bis hin zu konzeptionellen Ideen, von figürlichen Bildthemen bis hin zu abstrakten Kompositionen. Das Zusammenspiel von Grau mit anderen Farben spielt dabei eine große Rolle ebenso wie die handwerklich-technischen Aspekte der Umsetzung der Malerei.

Vorrausetzungen: keine. Der Kurs ist sowohl für Anfänger*innen als auch für Fortgeschrittene geeignet. Materialien (bitte mitbringen): Acrylfarben oder wasserlösliche Ölfarben (Cyanblau, Ultramarinblau, Titanweiß, Kadmiumgelb, Magenta, Karminrot, Schwarz, Ocker, sowie Farben nach eigener Wahl), Flachpinsel, Spachteln, Acrylmalblock, Leinwände oder Malpappen. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen.

Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

WOCHENENDKURS

ANDREAS KRAMER

Mi205-132S	22./23.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	53,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	31,20 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Comic- und Mangazeichnen

Mangazeichnen macht Spaß!

Schon immer haben Menschen das, was sie bewegte, in Bilderfolgen dargestellt. Und genau darum geht es in unseren Workshops. Der Phantasie und der Art der Darstellung sind dabei kaum Grenzen gesetzt. Ein erfahrener Comic/Manga-Profi zeigt, was alles dazugehört: Eine gute Idee, worum es gehen soll, Anatomie und Faltenwurf, damit man Menschen zeigen kann, ein wenig Perspektive für die Hintergründe. Doch neben den Zeichenübungen werden wir uns auch intensiv mit Farbgestaltung, Aufbau, Komposition und Erzähltechniken befassen. Und natürlich mit den speziellen gestalterischen Finessen wie Speedlines, Soundwörter oder Raster, die typisch für das Medium sind. Das Gelernte kann man dann an einer eigenen Comic- oder Mangageschichte erproben.

Bitte folgende Materialien mitbringen: Bleistifte (HB), Radiergummi, Anspitzer, Lineal 30 oder 50 cm oder großes Geo-Dreieck, wasserfeste schwarze Marker, Pigment-Fineliner, unliniertes Papier mit mindestens 80 g/m², Zeichenkarton, weiche Pinsel der Stärken 2,4,6, wer möchte: Buntstifte, Copics, Schul-Tuschkasten, Aquarelltusche, Acrylfarbe. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Guido Neukamm arbeitet seit 30 Jahren als professioneller Comiczeichner, Illustrator und Autor für Verlage wie BASTEI, Tokyopop, Mosaik und Panini. Langjährige Lehrerfahrung (u.a. Comic/Manga, Airbrush und Dynamisches Zeichnen) mit Interessenten aller Altersgruppen.

GUIDO NEUKAMM

Mi205-061F	11.01.–29.02.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
8 X DO, 15.45–18.00 UHR	76,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	42,80 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

„V-Girl und der König der Welt“ Zeichnung: Guido Neukamm

Dynamisches Zeichnen

Für Comic, Manga, Illustration und Werbung

Dieser Workshop widmet sich den zeichnerischen Bedürfnissen aller, die sich in Richtung „Gebrauchsgrafik“ orientieren und die sich für sequenzielle Kunst interessieren, z.B. Comic/Manga, Illustration, Storyboards, Werbegrafik oder Concept Art. Hier werden die wichtigsten Standards vertieft wie Anatomie, Faltenwurf und Perspektive mit besonderem Augenmerk auf „Style“, Dynamik und wirkungsvollem Posing. Optional wird auf Computerkoloration eingegangen.

Jedes Thema wird mit praktischen Übungen, einer freundlichen, entspannten Arbeitsatmosphäre, professioneller Unterstützung und regem künstlerischen Austausch verbunden.

Grundkenntnisse im Zeichnen sind wünschenswert, aber nicht unbedingt erforderlich. Wichtig ist vielmehr die Begeisterung am Zeichnen selbst.

Materialien bitte mitbringen: Bleistifte (am besten Stärke HB), Anspitzer, Radiergummis, einfaches Skizzenpapier (reguläres Kopierpapier mit 80 gr reicht völlig aus), Fineliner (Pigmenttusche lichtfest und wasserfest) in verschiedenen Stärken (z.B. 01, 03, 05, 07), Eddings oder ähnliche Alkoholmarker (nachfüllbar) in verschiedenen Stärken, einfacher Schultuschkasten (z.B. Pelikan), Pinsel in verschiedenen Stärken (am besten dünn, mittel und dick). Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Wer Copics benutzen mag, kann sie gerne mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON GUIDO NEUKAMM: SIEHE SEITE 88

GUIDO NEUKAMM

Mi205-065S	22.04.–10.06.2024
21 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
7 X MO, 15.00–17.15 UHR	69,95 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Aktzeichnen

Angesprochen sind produktive Freizeitkünstlerinnen und -künstler sowie Interessenten, die ein Kunststudium anstreben. Figürlichkeit als Bildthema, Rhythmus und Komposition werden ebenso gelehrt, wie das räumlich-richtige Zeichnen unter Berücksichtigung der funktionalen und anatomischen Grundlagen. Die Korrektur geht auf den Entwicklungsstand des Einzelnen ein und versucht, seine subjektive Bildsprache zu fördern.

Materialien (Zeichenkarton A2, Zeichenkohle, Bleistift, Tusche, Pinsel, Knetgummi) und ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON MICHAEL HEGEWALD: SIEHE SEITE 83

MICHAEL HEGEWALD

Mi205-071F	08.01.–15.04.2024
30 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO, 19.30–21.45 UHR	127,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	85,50 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Aktzeichnen mit Roland Nicolaus

Aktzeichnen

Sie haben schon einmal Akt gezeichnet, vielleicht im Leistungskurs oder einem Studium und möchten Ihr künstlerisches Interesse und Ihre Fähigkeiten weiterentwickeln? Oder Sie haben einfach Spaß am Zeichnen als Ausgleich zum Berufsalltag und suchen nach einer kompetenten Anleitung?

In diesem Aktkurs lernen und erleben Sie die Methode des ganzheitlichen Sehens. Eine aussagekräftige Aktzeichnung basiert auf einem intensiven Seh-Erlebnis vor dem Motiv. Erst die Verbindung aus Einfühlungsgabe und Erkenntnis schafft die Grundlage für eine gelungene Aktzeichnung.

Im Kursverlauf erproben Sie die analytische Betrachtung des Models und Techniken zur zeichnerischen Erfassung des menschlichen Körpers. Dazu gehören Fragen nach dem Wie und Womit die Zeichnung beginnen sollte, wie durch ständige Beobachtung eine Zeichnung korrigiert wird und wann eine Zeichnung beendet ist.

Dafür benötigen Sie erst einmal nur festes Zeichenpapier A3, Bleistifte HB bis 2B und Radiergummi. Im Kursverlauf kann in individueller Absprache eine Erweiterung der künstlerischen Mittel erfolgen. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten.

Roland Nicolaus, Diplom Maler und Meisterschüler der Deutschen Akademie der Künste (DDR), arbeitet seit fast 30 Jahren als freischaffender Künstler. Lehraufträge für Malerei an der UdK und der HU Berlin (bis 2000).

ROLAND NICOLAUS

Mi205-073F	09.01.–19.03.2024
33 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
11 X DI, 19.30–21.45 UHR	139,35 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	93,15 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

ROLAND NICOLAUS

Mi205-074S	09.04.–18.06.2024
33 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
11 X DI, 19.30–21.45 UHR	139,35 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	93,15 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Aktzeichnen für Fortgeschrittene

Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer setzt sich an diesem Wochenende intensiv mit seiner bzw. ihrer Methode der Zeichnung und dem Erfassen der menschlichen Figur auseinander. Suchendes und bestimmendes, fragendes, forschendes und behauptendes, experimentelles und bewährtes Zeichnen wechseln sich ab. Das gemeinsame Arbeiten vor dem Modell, und das Reflektieren über die eigene Zeichnung soll es ermöglichen, für sich selbst neue zeichnerische Formulierungen zu entdecken. Nach einigen experimentellen, zeichnerischen „Aufwärmübungen" (ca. 2 Stunden) beginnt die zeichnerische Auseinandersetzung vor dem Aktmodell.

Dieser Kurs richtet sich an alle Absolventinnen und Absolventen der Kunstklassen an der vhs Berlin Mitte und Interessierte mit vergleichbaren Kenntnissen (wenigstens 2 vhs-Aktzeichenkurse belegt). Mitzubringen sind verschiedene Zeichenpapiere mindestens A2, Graphitstifte, Bleistifte, Knetradierer, (ggf. Fixativ, Kohlesticks), Kreppband. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Die Dozentin ist studierte Grafik Designerin und Bildhauerin sowie Meisterschülerin der Hochschule der Bildenden Künste (Bildhauerei). Ferner verfügt sie über langjährige Erfahrungen in der universitären Lehre.

WOCHENENDKURS

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi205-076S	13./14.04.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	78,10 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	52,50 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Figürliches Zeichnen

Aktzeichnen

Die Teilnehmenden sollten genügend Erfahrungen im Zeichnen vor dem Modell besitzen. Der Kurs strebt die Vertiefung der zeichnerischen Fähigkeiten – im Aktzeichnen – an und legt Wert auf die Umsetzung in eine bildhafte Komposition. Angesprochen sind Kunststudent*innen, Profi- und Amateurmaler*innen sowie Studienbewerber*innen für Kunst und Design.

Materialien (Zeichenkarton A3+A2, alle zeichnerischen und malerischen Darstellungsmittel) und bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Prof. Wulff Sailer, Studium der Kunsterziehung. Seit 1961 freiberuflich als Maler und Grafiker tätig. Meisterschüler der Akademie der Künste. Professor für Aktzeichnen und Gestaltungslehre an der HTW Berlin. Lehrtätigkeit u.a. an der Kunsthochschule Berlin. Seit 40 Jahren Leitung von Kursen für künstlerische Amateure und Studienbewerber*innen.

WOCHENENDKURS

PROF. WULFF SAILER

Mi205-079F	13.01.–17.02.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X SA, 10.00–13.15 UHR	166,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	110,00 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Figürliches Zeichnen

2 Tage Akt für Geübte

Die Teilnehmenden sollten genügend Erfahrungen im Zeichnen vor dem Modell besitzen. Der Kurs strebt die Vertiefung der zeichnerischen Fähigkeiten – im Aktzeichnen – an und legt Wert auf die Umsetzung in eine bildhafte Komposition. Angesprochen sind Kunststudent*innen, Profi- und Amateurmaler*innen sowie Studienbewerber*innen für Kunst und Design.

Materialien (Zeichenkarton A3+A2, alle zeichnerischen und malerischen Darstellungsmittel) und bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON PROF WULFF SAILER: SIEHE SEITE 90

WOCHENENDKURS

PROF. WULFF SAILER

Mi205-080S	25./26.05.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	71,20 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	48,80 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Porträtzeichnen und -malen

Grundkurs

Zunächst werden die einzelnen Elemente des Gesichtes und die Grundlagen von Raum und Proportion des Schädels zeichnerisch erarbeitet. Zugleich geht es um das Erfassen des Charakters des darzustellenden Individuums mit zeichnerischen Mitteln. Im zweiten Teil des Kurses findet eine malerische Auseinandersetzung mit dem Model statt. Dabei können wahlweise Techniken wie Acryl, Aquarell oder Gouache zum Einsatz gebracht werden. Die im Kurs erarbeiteten Ergebnisse sowie Arbeiten die zu Hause entstehen,

werden individuell besprochen und gemeinsam mit Hilfe der im Unterricht gesammelten Erkenntnisse und Fähigkeiten weiterentwickelt.

A3 Block (fester Karton), Kohle, Bleistifte in verschiedenen Härtegraden, Radiergummi und ein eigenes Wasserglas für Pinsel bitte mitbringen. Weitere Materialien (Farben) werden im Kurs besprochen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON PETER FEILER: SIEHE SEITE 82

PETER FEILER

Mi205-081S	10.04.–19.06.2024
33 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 18.00–20.30 UHR	122,79 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	76,13 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Impression aus „Aktzeichnen für Fortgeschrittene“ mit Kristina Redeker-Warter

Porträt- und Aktzeichnen

Bewegungsstudien des Körpers

Bewegungsstudien des Körpers unter Berücksichtigung der plastischen Anatomie, der Proportionen und Verkürzungen – Darstellung von statischen und dynamischen Bewegungsabläufen – vergleichende und erläuternde Beispiele aus der Kunstgeschichte – farbige Versuche. Der Kurs wendet sich an Anfängerinnen und Anfänger sowie Fortgeschrittene (auch Mappenvorbereitung) gleichermaßen. Individuelle Korrekturen.

Materialien (Kohle, Kreide, Bleistift, verschiedene Papiere und Packpapier) bitte mitbringen. Farbige Kreide, Öl- und Temperafarben bitte nach Absprache mit dem Dozenten besorgen. Bitte ein eigenes Wasserglas für Pinsel mitbringen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten.

Hans Stein, Maler/Zeichner, Studium an der HfBK (UdK) Berlin, Meisterschüler bei Prof. Ernst Schumacher, Karl-Hofer-Preisträger, Preisträger der Werner-Viktor Toeffling -Stiftung. Seit Jahrzehnten Dozent an verschiedenen Bildungsinstituten u.a. 10 Jahre Lehrbeauftragter an der UdK.

HANS STEIN

Mi205-084F	03.01.–13.03.2024
35 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 18.55–21.50 UHR	148,47 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	98,68 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

WOCHENENDKURS

HANS STEIN

Mi205-086S	08./09.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	71,20 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	48,80 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Kopf-Hand-Fuß

Vom Schädel zum Porträt

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Architektur, Form und Funktion von Kopf, Hand und Fuß.

Am Beispiel eines Schädelmodells wird aus der Anschauung ein Proportionsschema erarbeitet, mit dessen Hilfe wir, ausgehend von einfachen Grundformen, Detailformen des menschlichen Gesichts sowie von Händen und Füßen zeichnen.

Der Kurs wendet sich an alle, die sich mit dem figürlichen Zeichnen beschäftigen und dient auch zur Vorbereitung auf Porträtkurse. Er ist für Anfängerinnen und Anfänger sowie Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet. Materialien (Zeichenpapier A2 oder größer, Zeichenkohle, Knetgummi, Lappen, Fixativ, weiche Bleistifte) bitte mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Der Kursleiter ist freiberuflicher Maler und Grafiker und lehrte im Fachbereich Design an der Fachhochschule Potsdam. www.frankgottsmann.de

FRANK GOTTSMANN

Mi205-090S	30.04.–25.06.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
8 X DI, 16.45–19.00 UHR	78,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	44,00 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Modezeichnen

Grundkurs

Die künstlerische Darstellung von Mode erfordert neben dem anatomischen Verständnis von Menschen vor allem die Formgebung der Kleidung, die Beschaffenheit von Stoffen, Mustern und Farbgebung, sowie die figurumspielende Konstruktion von Schnittmustern. In den einzelnen Stunden gehen wir schrittweise von der groben Form zum detaillierten Illustrieren von Mode, bis zum Faltenwurf und den Nähten.

Im Kurs kommen verschiedene Zeichen- und Maltechniken zur Anwendung.

Für Modeinteressierte, Studienbewerber*innen für die Fächer Modedesign oder Kostümbild. Keine Vorkenntnisse nötig. Bitte mitbringen: Zeichenutensilien, Aquarellfarben, Pinsel, Papier, Wasserbehälter. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Sandra Neugebauer ist seit ihrem Diplomstudium zur Bühnen- und Kostümbildnerin an der HfBK Dresden als freiberufliche Künstlerin, Textildesignerin, Illustratorin und seit 2013 als Dozentin für Kunst-, Näh- und Handarbeitskurse in Berlin tätig.

SANDRA NEUGEBAUER

Mi205-094S	21.05.–25.06.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
6 X DI, 11.00–14.15 UHR	80,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	46,40 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Experimentelles Zeichnen mit der „Blindzeichnen-Methode“

Ein Kurs für alle, die die Blindzeichnen Methode erlernen bzw. vorhandenen Kenntnisse erweitern wollen. Eine ideale Methode zur Schulung Ihrer Wahrnehmungsfähigkeit. Im Kurs werden wir kleine Illustrationen zum Thema Körper/ Portrait/Kleidung erstellen und mit unerwarteten Bildausschnitten experimentieren. Mit nur wenigen Materialien und in kurzer Zeit entstehen ausdrucksstarke Bilder.

Diese Form des experimentellen Zeichnens ist von großem Nutzen auf dem Weg zu einer eigenen Bildsprache und ein effektives Hilfsmittel bei diversen zeichnerischen Vorhaben z.B. bei der Mappe für eine Studienbewerbung.

Zeichenmaterialien (Bleistift, Kugelschreiber, Fineliner, leeres Skizzenbuch max. DIN A4) bitte mitbringen.

Katharina Bedrik studierte Modedesign an der Hochschule für Technik und Wirtschaft in Berlin. Seither arbeitet sie als freischaffende Stylistin und Illustratorin für Modezeichnungen und Entwürfe.

WOCHENENDKURS

KATHARINA BEDRIK

Mi205-096S	15./16.06.2024
12 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–15.00 UHR	44,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	27,20 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Grundlagen des Architekturzeichnens

Der Kurs vermittelt Grundlagen des Architekturzeichnens in zeichnerischen Übungen. Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit der Perspektive. Körperlichkeit, Räumlichkeit, Horizontlinie, Fluchtpunkte, fallende und steigende Linien, bergauf und bergab sind die Schwerpunkte.

So erlernen Sie die Voraussetzungen, um vor der Natur zu zeichnen und zu malen.

Materialien (Zeichenblock A3, harter und weicher Bleistift, großes Lineal 40 cm lang) bitte mitbringen. Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-124F	16.01.–05.03.2024
14 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
7 X DI, 17.30–19.00 UHR	49,30 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	29,00 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Volkshochschularchitektur in der Linienstraße

Architekturzeichnen in Berlin Mitte

Ein Kurs für Interessenten, die in unserer Stadt vor der Natur zeichnen wollen. Architekturzeichnen bedeutet, die Fähigkeit zu entwickeln, Häuser und Häuserpartien, Straßen, Brücken und Plätze in ihrer architektonischen Gestalt darzustellen (Proportionen, räumliche Tiefe, Perspektive).

Erster Treffpunkt: noch festzulegender Raum in der VHS, Linienstr. 162. Nach einer Einführung ins Programm zeichnen wir draußen in unmittelbarer Nähe. Für die folgenden Treffen erhalten die Teilnehmer eine Liste der Orte vom Kursleiter.

Materialien (Zeichenblock A3, harter und weicher Bleistift, Radiergummi, feste Unterlage, Hocker) bitte mitbringen. Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-125S	04.06.–02.07.2024
15 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
5 X DI, 17.30–19.45 UHR	52,25 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	30,50 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Urban Sketching am Monbijou-Park

Zeichnen und Aquarellmalerei mit Konzentration auf Landschaft, Architektur und Stadtansichten rund um den Monbijou-Park.

Wir lernen Grundlagen zum Aufbau einer räumlichen Komposition mit diversen Perspektiven und spannender Bildraumgestaltung. Dabei fokussieren wir uns auf das dynamische Stadtbild, Gebäude, Straßen und Grünanlagen. Im

Kurs kommen verschiedene Zeichen- und Maltechniken zur Anwendung. Keine Vorkenntnisse nötig.

Bitte mitbringen: Stifte, Kreiden, stabile Zeichenunterlage, Skizzenbuch/ Papier, Aquarellfarben und Pinsel, Wasserbehälter und eventuell Malhocker. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON SANDRA NEUGEBAUER: SIEHE SEITE 92

WOCHENENDKURS

SANDRA NEUGEBAUER	
Mi205-122S	27.04.2024
8 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
SA 11.00–17.30 UHR	31,20 EURO Entgelt
TREFFPUNKT: MONBIJOU BRUNNEN	19,60 EURO ermäßigt

Urban Sketching – Volkspark am Weinberg

Zeichnen und Aquarellmalerei mit Konzentration auf Landschaft, Architektur und Stadtansichten rund um den Weinbergpark.

Wir lernen Grundlagen zum Aufbau einer räumlichen Komposition mit diversen Perspektiven und spannender Bildraumgestaltung. Dabei fokussieren wir uns auf das dynamische Stadtbild, Gebäude, Straßen und Grünanlagen.

Im Kurs kommen verschiedene Zeichen- und Maltechniken zur Anwendung. Keine Vorkenntnisse nötig.

Bitte mitbringen: Stifte, Kreiden, stabile Zeichenunterlage, Skizzenbuch/ Papier, Aquarellfarben und Pinsel, Wasserbehälter und eventuell Malhocker. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON SANDRA NEUGEBAUER: SIEHE SEITE 92

WOCHENENDKURS

SANDRA NEUGEBAUER	
Mi205-121S	25.05.2024
8 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
SA 11.00–17.30 UHR	31,20 EURO Entgelt
TREFFPUNKT: Denkmal für Heinrich Heine	19,60 EURO ermäßigt

Kunstkaten Ahrenshoop

Winterakademie in der Künstlerkolonie II

Aufbaukurs für Fortgeschrittene

Ahrenshoop – Ostseebad und Künstlerort mit Tradition:

Einer größeren deutschen Öffentlichkeit bekannt wurde das kleine pommersche Dorf Ahrenshoop auf dem Darß, erst im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts, als es von Landschaftsmalern entdeckt wurde. Die völlige Abgeschiedenheit, die scheinbare Unberührtheit und die besonderen Lichtverhältnisse der Küstenlandschaft faszinierten die Künstler. Zwischen 1892 und 1897 hatten sich in Ahrenshoop sowie im benachbarten Althagen 15 Malerinnen und Maler Wohnsitz und Atelier geschaffen.

Im Jahr 2009 begann die Volkshochschule Berlin Mitte mit der Kurverwaltung Ahrenshoop eine zukunftsorientierte Kooperation zur Kulturpartnerschaft. In diesem Rahmen veranstalten die beiden Kooperationspartner einen Workshop, der das Zeichnen im winterlichen Ahrenshoop mit Atelier- und Ausstellungsbesuchen sowie Begegnungen mit ortsansässigen Künstlerinnen und Künstlern kombiniert.

Das Zeichnen in diesem idyllischen Künstlerort auf dem Darß verspricht ein außergewöhnliches Kunst- und Naturerlebnis. Der Maler und Ahrenshooper Bürgermeister Hans Götze führt an landschaftlich reizvolle Orte, die zu dieser Jahreszeit besondere Motive bieten. Nach dem Zeichnen in der Natur können die Arbeiten im Saal der Strandhalle Ahrenshoop vollendet werden.

In Zusammenarbeit mit den örtlichen Einrichtungen entsteht ein umfangreiches Programm, welches die Atmosphäre und den einmaligen Charakter des Ortes wahrnehmbar macht. Teilnehmende der vorangegangenen Winterakademien äußerten sich begeistert von diesem einmaligen „Programmpaket".

Der Aufbaukurs wendet sich an Absolventinnen und Absolventen unserer bisherigen Ahrenshooper Winterakademien.

Vorkenntnisse im Malen/Zeichnen werden vorausgesetzt. Kosten für Anreise und Übernachtung sind nicht im Kurspreis enthalten. Die Anreise erfolgt individuell.

Übernachtungsmöglichkeiten können von der Kurverwaltung Ahrenshoop (Tel. 038220 6666-10/-12) vermittelt werden.

Materialien: Zeichenmaterial (Zeichenkohle, Bleistifte, Fineliner,etc.), Farben (Aquarell-, Pastell-, Acrylfarben u.ä.), Skizzenblock/-papier (A5-A3) und ein eigenes Wasserglas für Pinsel bitte mitbringen. Malbretter werden gestellt

Your course instructor can answer your questions in English when required.

Wünschen Sie weitere Informationen zum Programm rufen Sie uns an Tel.: 030 901837453 oder senden eine E-Mail an: susann.thust@vhsmitte.de

Hans Götze ist seit 1990 freiberuflich als Maler und Grafiker tätig und war von 1994 – 2019 ehrenamtlicher Bürgermeister im Ostseebad Ahrenshoop. Der Tradition der Ahrenshooper Künstlerkolonie verpflichtet, widmet er sich schwerpunktmäßig der Landschaftsmalerei, inspiriert von der einmaligen Landschaft der Region Fischland-Darß.

HANS GÖTZE	
Mi205-120F	15.02.–19.02.2024
34 Unterrichtseinheiten	8–11 Teilnehmer/-innen
BEGINN: DO 15.02., 14.00 UHR	145,00 EURO Entgelt
TREFFPUNKT:	85,50 EURO ermäßigt
Strandhalle Ahrenshoop, Dorfstr. 16b	

Aquarell in Padua und Venedig

Malreise

Padua und das nur 30 km entfernte Venedig gehören zu den reizvollsten und inspirierendsten Orten im an Schönheit ja keinesfalls armen Italien. Über Venedig muss man keine Worte mehr verlieren – Padua ist ein absoluter Geheimtipp! Der Kursleiter hat mehrere Jahre in beiden Städten gelebt und bringt dadurch dei Ortskenntnis mit die es braucht, um in Ruhe entspannt arbeiten können.

Im Mittelpunkt dieses Workshops steht die Aquarellmalerei -en plein air- in den -calli-, entlang der -rii- und auf den -campi- und -campielli- Venedigs und an den malerischsten Orten des centro storico von Padua. Wir beschäftigen uns ausführlich mit Komposition und Gestaltung als auch mit technischen Aspekten der Aquarellmalerei. Abgerundet wird das Programm durch die Auseinandersetzung mit Kunstwerken in Padua und Venedig.

Materialien (Aquarellfarben, Aquarellmalblöcke in unterschiedlichen Formaten, Aquarellpinsel in verschiedenen Größen sowie einen Hocker) bitte mitbringen. Your course instructor can answer your questions in Italian and English when required.

Erster Treffpunkt: 09.05.,10 Uhr am Brunnen auf der Piazza delle Erbe, Padua.

Tipps und Empfehlungen zu Unterkunft, Ankunft mit Flug, Bahn und Auto erhalten Sie direkt vom Kursleiter: andreas.kramer@posteo.de, Tel. 0174 1501814. Weitere Informationen beim Vorbereitungstreffen am Freitag, 13.2., 19.30 Uhr, Linienstraße 162, Raum siehe Aushang

ZUR PERSON ANDREAS KRAMER: SIEHE SEITE 82

ANDREAS KRAMER

Mi205-127S	09.05.–14.05.2024
52 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
BEGINN: DO, 09.05., 10.00 UHR	197,00 EURO Entgelt
TREFFPUNKT:	112,50 EURO ermäßigt
Brunnen auf der Piazza delle Erbe, Padua	
INFO-ABEND: DI, 13.02., 19.30 UHR,	
VHS, LINIENSTR. 162, Raum siehe Aushang	

Eine Weltreise – Zeichnen und Malen im Botanischen Garten

Durch intensives Zeichnen und Malen in der Natur soll bildnerisches Gestalten gefördert und der Blick für Formen der Natur geschärft werden. Dabei werden die Kontinente und Klimazonen der Erde mit ihrer vielfältigen Pflanzenwelt im Freien wie in den Schaugewächshäusern aufgesucht.

Materialien (DIN A3 Zeichenblock, Bleistifte B2, B7, Pastellkreide oder Aquarellblock, Aquarellfarben, Pinsel, Wassergefäß) und ein eigenes Wasserglas für Pinsel bitte mitbringen. Eintrittskarten lösen Sie bitte direkt an der Kasse des Botanischen Gartens.

ZUR PERSON KATHARINA MELDNER: SIEHE SEITE 82

KATHARINA MELDNER

Mi205-130S	28.05.–16.07.2024
32 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
8 X DI, 17.00–20.00 UHR	100,80 EURO Entgelt
TREFFPUNKT:	54,40 EURO ermäßigt
Eingang Botanischer Garten, Königin-Luise-Str.	

Malen und Zeichnen auf Mönchgut – Insel Rügen

In anregender, wunderbarer Landschaft zu sein, sie zu sehen und wahrzunehmen und sie über zeichnerische Vorgehensweisen (konstruktives Zeichnen, Perspektive, Komposition, Licht und Schatten) auf Papier oder Leinwand festhalten zu können, all das erwartet Sie in diesem Kurs. Mit den in der örtlichen Umgebung gefundenen Motiven sind individuelle Bildfindungen auch aus der Vorstellung heraus möglich und können schwarz/weiß oder in Farbe vor der Natur oder im Atelier erarbeitet werden.

Ziel ist es, die persönliche Kreativität mit zeichnerischen und malerischen Mitteln zu fördern.

Dieser Kurs eignet sich auch für Studienbewerber*innen in künstlerischen Fachrichtungen, sowie für Teilnehmer*innen, die ihr selektives Sehen sowie malerische und zeichnerische Techniken schulen wollen.

Die Unterbringung erfolgt im Haus Ostsee in Thiessow (Rügen Mönchgut). Übernachtungskosten betragen für das Jahr 2024 (Änderungen sind vorbehalten):

1 Platz im DZ (Altbaubereich), 31,00 Euro/Tag

1 Platz im EZ (Altbaubereich), 36,00 Euro/Tag

Endreinigung pro Person im Altbaubereich, 30,00 Euro/Person

1 Platz im DZ (Neubaubereich), 35,00 Euro/Tag

1 Platz im EZ (Neubaubereich), 45,00 Euro/Tag

(bei Buchung eines Zimmers/Familienzimmers mit nur einer zahlenden Person)

Endreinigung pro Person im Neubaubereich, 55,00 Euro/ Person

Raumkosten für Atelier: 5,00 Euro/Person einmalig

Wäschepaket: 16,00 Euro einmalig (nach Bedarf)

Parkplatz am Haus: 5,00 Euro/pro Nacht

Kurtaxe lt. aktueller Satzung: 3,25 Euro/Aufenthaltstag

Für die Verpflegung ist gesorgt, der endgültige Preis pro Tag aber noch nicht bekannt. Bitte pro Tag mit 20,00 Euro bis 25,00 Euro rechnen. Die Anreise erfolgt individuell und ist nicht im Preis enthalten. Anreisetag ist Mittwoch, der 08.05.2024. Detaillierte Angaben und Anfragen zur Reise über Liz Mields-Kratochwil ab Februar 2024 per E-Mail: felizhof@kuenstler-hof.com

Liz Mields-Kratochwil studierte Bildhauerei an der Kunsthochschule Weißensee. Die Meisterschülerin der Akademie der Künste (Bildhauerei und Zeichnen) arbeitet als freischaffende Künstlerin und Kunstpädagogin. Sie stellt seit 1980 regelmäßig aus. lizmieldskratochwil.de

LIZ MIELDS-KRATOCHWIL

Mi205-131S	09.05.–12.05.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–13 Teilnehmer/-innen
BEGINN: DO, 09.05, 10.00 UHR	106,00 EURO Entgelt
ANREISE: MI, 08.05.	67,00 EURO ermäßigt

Layout und Kommunikationsdesign

Grundlagenkurs – mit einer Einführung in Adobe InDesign CS6

Ein Grundkurs für alle, die ein werbewirksames Image mit ansprechender Visitenkarte, aussagekräftigem Logo oder auffälligem Flyer für den Medienauftritt einer Institution, einer Firma oder für ein künstlerisches Projekt gestalten wollen.

Der Kurs beinhaltet verständlich und interessant die Grundlagen der Kompositions- und Gestaltungslehre (z.B. Proportion, Komposition, Kraftfelder der Fläche, Gleichgewicht, Rhythmus, Kontraste), Fragen des Layouts (z.B. Seitenformat, Satzspiegel, Gestaltungsraster), den Umgang mit Schrift und Bild als Informations- und Kommunikationsmedium und Details der Druckereibeauftragung (z.B. Farbraum, Digital- und Offsetdruck, Kostenvoranschlag).

Praxisorientierte Experimente mit der Software Adobe InDesign vertiefen die theoretischen Kenntnisse.

Vorkenntnisse: Windows- oder Mac OS Grundkenntnisse. Willkommen sind Teilnehmer*innen mit und ohne Vorkenntnisse im Programm InDesign. Eine Einführung in die Software Adobe InDesign findet im Kurs statt. Hierbei handelt es sich aber nicht um einen grundlegender InDesign Kurs. Bitte bringen Sie zum Kurs einen USB Stick, Stift und Papier für Notizen mit.

Mechthild Flemming ist diplomierte Grafikdesignerin. Freiberuflich tätig für diverse Auftraggeber und Agenturen mit den Schwerpunkten 2D/Illustration. Seit 2015 vermittelt sie ihr Wissen an der FU sowie an VHSn in Berlin und schult Unternehmen in gestalterischen Bereichen.

WOCHENENDKURS

MECHTHILD FLEMMING	
Mi205-151S	07.06.–09.06.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 07.06., 18.00–21.15 UHR	66,80 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–16.30 UHR	38,80 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 3.05	

Zeichnung: Guido Neukamm

Kreative Visualisierung mit Sketchnotes

Sketchnotes sind ein wirksames und sehr unterhaltsames Mittel, wie man durch Grafik und Illustration auch kompliziertere Sachverhalte anschaulich vermitteln und darstellen kann: bunte Farben, unterschiedliche Schriften, kleine Zeichnungen, Symbole, Markierungen... Gefragt sind Einfallsreichtum, ein gewisses Maß an Verspieltheit und Begeisterung. Im Fokus stehen aber auch hierbei die Idee und eine gute Gliederung.

Wir werden uns mit Schrift, Layout, ein wenig Illustration und Vortragstechniken beschäftigen, viel miteinander skribbeln und Sketchnotes zu einem gewünschten Thema entwickeln.

Materialien: viel Skizzenpapier (z.B. Druckerpapier A4 80g) sowie Bleistifte, Anspitzer, Radiergummis, Buntstifte, verschiedenfarbige Marker, ggf. Copics bitte mitbringen.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON GUIDO NEUKAMM: SIEHE SEITE 88

WOCHENENDKURS

GUIDO NEUKAMM	
Mi205-067F	02./03.03.2024
11 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA 02.03., 14.00–18.00 UHR	40,45 EURO Entgelt
SO 03.03., 12.00–17.00 UHR	24,50 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.02	

Plastisches Gestalten

Töpfern ist einfach

und das Einfache kann manchmal schwer sein!

Kursinhalte sind sowohl das Kennenlernen und Vertiefen von verschiedenen Aufbautechniken und Grundlagen für das Drehen an der Töpferscheibe als auch die farbige Gestaltung mit Glasuren und Engoben.

Bei der Verwirklichung eigener Ideen wird auch ein Blick auf traditionelle und zeitgenössische Keramik zu ganz neuen Ergebnissen führen.

Verbrauchsabhängige Materialkosten (ca. 15,00 – 20,00 €) bitte im Kurs bezahlen. Bitte bringen Sie zu jedem Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit. Nach dem Unterricht nehmen Sie Ihre Arbeitskleidung bitte wieder mit. Your course instructor can answer your questions in English when required. Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist.

ZUR PERSON ANNA-KATHARINA MIELDS: SIEHE SEITE 82

Inken Reinert wurde in verschiedenen Töpfereien in Thüringen ausgebildet und studierte Kunst an der Kunsthochschule Berlin Weissensee. Sie arbeitet als Künstlerin und Keramikerin in Berlin und ist erfahren in der Vermittlung keramischer Techniken.

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-002F	25.01.–18.04.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 18.00–21.00 UHR	150,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	84,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

INKEN REINERT

Mi206-003S	25.04.–04.07.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 18.00–21.00 UHR	150,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	84,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Töpfern

Bauen, modellieren und drehen mit dem Werkstoff Ton

In diesem Kurs können Sie sich kreativ mit dem Werkstoff Ton auseinandersetzen, der seit Jahrtausenden von der Menschheit genutzt wird, um Gebrauchsgegenstände, Kult- und Kunstobjekte herzustellen. Sie werden in die verschiedenen Aufbautechniken, das Drehen an der Töpferscheibe sowie in Dekortechniken und das farbige Gestalten der selbst gefertigten Keramiken durch Glasuren und Engoben eingeführt oder können Ihre bereits vorhandenen Fertigkeiten ausbauen.

Der Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet.

Die Materialkosten für Ton, Engoben und Glasuren von 15,00 € entrichten Sie bitte zu Beginn des Kurses an die Kursleiterin. Bitte bringen Sie geeignete Arbeitskleidung mit (einen Kittel oder eine Schürze) und nehmen Sie diese jedes Mal wieder mit nach Hause.

Your course instructor can answer your question in English when required.

ZUR PERSON INKEN REINERT: SIEHE OBEN

INKEN REINERT

Mi206-010S	15.04.–10.06.2024
32 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
8 X MO, 10.00–13.00 UHR	121,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	68,80 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

INKEN REINERT

Mi206-018S	03.05.–21.06.2024
32 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
8 X FR, 10.00–13.00 UHR	121,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	68,80 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Drehen an der Töpferscheibe mit Júlia Valls

Am Anfang war der Ton

Keramik-Kurs

Schon seit der Altsteinzeit ist der Rohstoff Ton für die Entwicklung der Menschheit von unschätzbarem Wert. Im Kurs erleben Sie, welche gestalterischen Möglichkeiten Ihnen dieses Material eröffnet. Beim kreativen Arbeiten in der angenehmen Atmosphäre unserer Keramikwerkstatt lernen Sie, den Ton zu modellieren, mit ihm die verschiedensten Formen aufzubauen und das Drehen an der Töpferscheibe. Anschließend geht es darum, die Oberflächen mit verschiedenen Techniken beim Glasieren und Bemalen mit Engobe zu gestalten. Der Kurs eignet sich sowohl für Anfängerinnen und Anfänger als auch für Fortgeschrittene.

Materialkosten für Ton (20,-€) bitte zu Kursbeginn bei der Kursleiterin bezahlen. Zusätzlich entstehen Kosten zwischen 5,00 und 10,00 € für Engobe oder Glasur. Bitte bringen Sie zu jedem Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit. Nach dem Unterricht nehmen Sie Ihre Arbeitskleidung bitte wieder mit. Your course instructor can answer your questions in English, French, Spanish, Portuguese, Italian or Catalan when required.

Júlia Valls studierte Kunst an der Universidad de Bellas Artes in Barcelona. Sie verfügt über jahrelange Erfahrung als Keramik-Künstlerin und leitet seit 2010 Keramikkurse an der Volkshochschule Berlin Mitte.

JÚLIA VALLS PELLICER

Mi206-008F	09.01.–19.03.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 10.00–13.15 UHR	150,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	84,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

JÚLIA VALLS PELLICER

Mi206-025F	12.01.–22.03.2024
36 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
9 X FR, 14.45–18.00 UHR	135,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	76,40 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

JÚLIA VALLS PELLICER

Mi206-021S	12.04.–21.06.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X FR, 17.30–20.45 UHR	150,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	84,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

JÚLIA VALLS PELLICER

Mi206-019S	24.04.–03.07.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 17.30–20.45 UHR	150,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	84,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Keramische Welten

Keramik-Vormittagskurs

Krüge, Becher, Töpfe und was sonst noch so aus Ton geformt werden kann – keramische Traditionen aus verschiedenen Ländern und die eigene Phantasie geben Stoff zum Experimentieren und Formen. Sie lernen verschiedene Aufbautechniken kennen, können sich an der Drehscheibe ausprobieren und die Keramiken mit Glasuren und Engoben farbig gestalten.

Verbrauchsabhängige Materialkosten von ca. 10,00 – 15,00 € bitte im Kurs bezahlen. Bitte bringen Sie zu jedem Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit. Nach dem Unterricht nehmen Sie Ihre Arbeitskleidung bitte wieder mit. Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON ANNA-KATHARINA MIELDS: SIEHE SEITE 82

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-012F	12.02.–18.03.2024
30 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
6 X MO, 09.30–13.30 UHR	114,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	65,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Offene Keramikwerkstatt

Mit der „offenen Werkstatt“ bietet die VHS Berlin Mitte eine Veranstaltungsform, die es erlaubt, Werkstattkapazitäten individuell zu nutzen. Angesprochen sind Interessenten, die frei arbeiten oder die Möglichkeit der Fachberatung bzw. Einzelkonsultation wahrnehmen wollen. Es können auch mitgebrachte Arbeiten glasiert und gebrannt werden.

Das Entgelt beträgt je Werkstattbesuch 16,00 Euro. Eine vorherige Anmeldung ist erforderlich. Materialkosten (je nach Ton- und Glasurbedarf) bitte in der Werkstatt bezahlen. Bitte eine Transportbox für die eigenen Arbeiten mitbringen, da die Keramikstücke aus Platzgründen nicht im Atelier bleiben können. Bitte bringen Sie zum Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit.

ZUR PERSON INKEN REINERT: SIEHE SEITE 96

ZUR PERSON JÚLIA VALLS: SIEHE SEITE 96

INKEN REINERT

Mi206-013F	08.02.2024
VHS, LINIENSTR. 162	16,00 EURO Entgelt
Raum 1.19	

INKEN REINERT

Mi206-015S	08.05.2024
VHS, LINIENSTR. 162	16,00 EURO Entgelt
Raum 1.19	

JÚLIA VALLS PELLICER

Mi206-016S	05.06.2024
VHS, LINIENSTR. 162	16,00 EURO Entgelt
Raum 1.19 (	

Keramikkurs für Anfänger*innen

Gefäßkeramik

Dieser Kurs vermittelt verschiedene Techniken keramische Hohlformen herzustellen. So lernen die Teilnehmer*innen Pflanz- und Übertöpfe mit der Plattentechnik zu bauen, Schalen durch Ausformungen oder Wulst-Technik zu kreieren und kleine Vasen mit Tongussmasse zu gießen. Begleitend haben alle die Möglichkeit, die ersten Schritte zum keramischen Arbeiten an der Töpferscheibe zu erlernen und zu üben. Inspiriert durch Beispiele aus der Keramikgeschichte können die entstandenen Gefäße mit Glasuren und Engoben farbig gestaltet werden.

Dieser Kurs wendet sich an Personen ohne Vorkenntnisse in der Keramik.

Verbrauchsabhängige Materialkosten (15,00 – 20,00 Euro) bitte im Kurs bezahlen. Bitte bringen Sie zu jedem Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit. Nach dem Unterricht nehmen Sie Ihre Arbeitskleidung bitte wieder mit.

ZUR PERSON ANNA-KATHARINA MIELDS: SIEHE SEITE 82

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-005S	23.04.–02.07.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 10.00–13.15 UHR	150,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	84,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-006S	08.07.–15.07.2024
30 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
2 X MO, 09.30–13.30 UHR +	114,50 EURO Entgelt
DI–DO 09.30–13.30 UHR +	65,00 EURO ermäßigt
SA 13.07., 10.00–14.00 UHR	
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 1.19	

Keramik-Kurs

Mit Ton formen

Sie lernen im Kurs mit verschiedenen Aufbautechniken zu arbeiten, um das Umsetzen ihrer kreativen Gestaltungsideen in Ton zu ermöglichen. Im begrenzten Umfang können Sie hierbei auch das Drehen an der Töpferscheibe erlernen. Auf Wunsch suchen wir gemeinsam nach Lösungen, Ihre Ideen zu verwirklichen. Die Oberflächen werden mit Glasuren und Engoben (Brennbereich 1050°) farbig gestaltet.

Der Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet. Verbrauchsabhängige Materialkosten für Ton (ca. 10-20 Euro) sind bei der Kursleiterin zu bezahlen. Bitte bringen Sie zu jedem Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit. Nach dem Unterricht nehmen Sie Ihre Arbeitskleidung bitte wieder mit. Your course instructor can answer your questions in English when required. Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist.

ZUR PERSON SUSANNE JUNG: SIEHE SEITE 83

SUSANNE JUNG

Mi206-027F	04.01.–14.03.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 10.00–13.00 UHR	150,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	84,00 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

SUSANNE JUNG

Mi206-029S	25.04.–20.06.2024
32 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
8 X DO, 10.00–13.15 UHR	121,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	68,80 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Farbe und Form in der Keramik

In diesem Sommerkurs konzentrieren wir uns auf die Struktur und Formentwicklung von Tonobjekten und deren farbliche Gestaltung.

Zunächst befassen wir uns mit dem freien Aufbauen und der Gieß- oder Einformtechnik in bereitgestellte Formen und dem kreativen Bearbeiten der entstandenen Objekte im lederharten Zustand, z.B. durch „anschlickern" von verschiedenen Formteilen, deformieren, schneiden und dekorieren.

Im 2. Teil des Kurses werden die gebrannten Objekte farbig gestaltet und glasiert (u.a. Engobieren, Unterglasurmalerei, Fayencemalerei) und wir entdecken viel Neues im Zusammenspiel von Farbe und Form.

Gerne können eigene Gestaltungsideen mitgebracht werden. Der Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet. Materialkosten (ca. 20 Euro) bitte zum 1. Termin im Kurs bezahlen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Caro Suerkemper studierte Malerei an der Staatlichen Kunstakademie in Karlsruhe und lebt seit 1990 hauptsächlich in Berlin. In Bezug auf die Keramik sammelte sie Erfahrungen an mehreren internationalen Manufakturen und Instituten. Sie hat als Dozentin im In- und Ausland gearbeitet.

CARO SUERKEMPER

Mi206-030S	10.07.–25.07.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
2 X MI+DO, 16.00–20.45 UHR	93,20 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	53,60 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Grundlagenkurs Plastik und Bildhauerei „Von Kopf bis Fuß"

An Hand eines Themas wird während des plastischen Arbeitens auf die Grundfragen von Form, Raum und Gestalt eingegangen. Das theoretische und praktische Arbeiten in diesem Kurs schafft die Basis zum eigenen Bauen von Kleinplastiken und Skulpturen in Ton. Materialverständnis, Formempfinden und unterschiedliche Bauweisen werden thematisiert und erarbeitet.

Für alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer besteht in diesem Kurs die Möglichkeit wahlweise frei zu arbeiten (d. h. mit eigenem Motiv) oder nach Modell (Akt-Torso, Kopf), um dann im Arbeitsprozess eine künstlerische Form für die gegebene Naturform zu finden. Eine individuelle Betreuung für Studienanwärter*innen des Fachbereichs Bildhauerei an Kunsthochschulen wird gerne angeboten.

Unsere sehr gut ausgestattete Fachwerkstatt für Bildhauerei bietet ideale Arbeitsbedingungen.

Verbrauchsabhängige Materialkosten ca. 10,00-18,00 € bitte im Kurs bezahlen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON KRISTINA REDEKER-WARTER: SIEHE SEITE 90

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi206-067S	09.04.–11.06.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.00–21.15 UHR	174,10 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	115,10 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Einführung in das plastische Gestalten – Bildhauerei

Der Kurs richtet sich an alle, die elementare Modellier- und Aufbautechniken sowie bildhauerische Methoden von Formgebung und Formfindung kennen lernen wollen.

Das assoziativ freie Arbeiten schult ein Materialverständnis für den Werkstoff Ton. Durch genaues Hinsehen beim Modellieren und der Naturstudie schärfen sich Materialsensibilität, Tastsinn und Formempfinden. Im individuellen und gemeinschaftlichen Gespräch werden eine Vielzahl von Techniken vermittelt und künstlerisch-gestalterische Ansätze betreut (vollplastisches Modellieren, hohl aufbauen der Form, etc.). Farbige Fassungen (Patinieren, Glasieren) der gebrannten Kleinplastiken sind möglich.

Vorkenntnisse im plastischen Gestalten sind nicht erforderlich. Bitte bringen Sie zu jedem Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit. Nach dem Unterricht nehmen Sie Ihre Arbeitskleidung bitte wieder mit. Materialkosten (10,00 Euro) bitte im Kurs bezahlen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Unsere sehr gut ausgestattete Fachwerkstatt für Bildhauerei bietet ideale Arbeitsbedingungen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON ANNA-KATHARINA MIELDS: SIEHE SEITE 82

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-053F	08.01.–18.03.2024
36 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
9 X MO, 18.00–21.15 UHR	132,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	78,50 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Plastisches Gestalten – Bildhauerei

Plastik und Bildhauerei für Fortgeschrittene

Die Figur ist das Maß, sie ist Motiv und Inspiration für die bildhauerische, schöpferische Form. Dieser weiterführende Kurs bietet die Möglichkeit, sich das Thema menschliche Figur im Arbeitsprozess vor dem Modell individuell zu erschließen. Der Anspruch des Kurses besteht in einem materialgerechten Arbeiten in Ton, sowie darin, über den Naturalismus hinausreichende Formen zu finden. Torso, kleine Ganzfigur oder Detailstudie sind hierbei möglich. Im Gruppengespräch und in der persönlichen Einzelkorrektur wird versucht, jeden Teilnehmer und jede Teilnehmerin individuell zu fördern.

Voraussetzung ist die Teilnahme an mindestens zwei Kursen Plastisches Gestalten, Bildhauerei, an der VHS Berlin Mitte. Arbeitsmaterial ist ausschließlich Ton. Alle technisch korrekt modellierten bzw. gebauten Tonarbeiten werden gebrannt. Verbrauchsabhängige Materialkosten (ca. 10 – 18 Euro) bitte im Kurs bezahlen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON KRISTINA REDEKER-WARTER: SIEHE SEITE 90

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi206-051F	16.01.–19.03.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.00–21.15 UHR	175,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	115,60 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Figürliche Plastik „Terrakotta“ (für Fortgeschrittene)

Thema: Figur

Wie kann ich die natürliche Erscheinung (Aktmodell) in eine plastisch spannende Kunstfigur (Torso), oder in kleine Bozetti (Tonskizzen) „übersetzen“? Praktisch und theoretisch werden wesentliche Merkmale von Plastizität, Figur und der Aufbautechnik vermittelt. Die individuelle Ausdrucksform jeder Kursteilnehmerin und jedes Kursteilnehmers wird gefördert und dabei mit technischen Tipps (Handhabung des Tons) und gestalterischen Hinweisen (Formaspekte) unterstützt.

Die Figuren können farblich gefasst werden, Engobe und Keramikglasuren sind vorhanden.

Alle technisch korrekt gebauten Arbeiten werden gebrannt. Your course instructor can answer your questions in English when required. Voraussetzung: mindestens ein Semester Grundlagenkurs Plastik und Bildhauerei. Verbrauchsabhängige Materialkosten ca. 10,00-18,00 € bitte im Kurs bezahlen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten.

ZUR PERSON KRISTINA REDEKER-WARTER: SIEHE SEITE 90

WOCHENENDKURS

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi206-071F	13./14.01.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	77,30 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	53,30 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Figürliche Plastik mit Kristina Redeker Warter

Figürliche Plastik „Terrakotta“ (für Fortgeschrittene)

Thema: Kopf/Porträt

Vermittelt wird das plastische Verständnis der Schädelform, das Studium von Formübergängen des menschlichen Kopfes in der Plastik, sowie u.a. die konstruktive Analyse z.B. des Ohrs und der Nase. Auch der Gestaltungsfrage der Haare, (der Frisur) und deren Übersetzung in Ton wird insbesondere nachgegangen. Drei verschiedene Arbeitstechniken sind möglich (es wird ausschließlich in Ton gearbeitet): Hohlaufbautechnik, vollplastisches Modellieren, skulptural aus dem Tonblock schneiden.

Ziel ist es, eine ausdrucksstarke Grundform von Kopf und Hals zu schaffen, bis hin zur Charakterstudie. Ein Porträtmodell ist für die Kopfstudien während beider Tage anwesend.

Vorkenntnisse im plastischen Arbeiten mit Ton erwünscht. Technisch korrekt gebaute Köpfe werden für jeden Teilnehmer gebrannt. Verbrauchsabhängige Materialkosten ca. 12,00-18,00 Euro bitte im Kurs bezahlen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON KRISTINA REDEKER-WARTER: SIEHE SEITE 90

WOCHENENDKURS

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi206-072F	23.02.–25.02.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
FR 23.02., 18.00–21.00 UHR	90,10 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	60,10 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 1.19	

Offene Bildhauerwerkstatt

Mit der „offenen Werkstatt“ bietet die vhs Berlin Mitte eine Veranstaltungsform, die es erlaubt, Werkstattkapazitäten individuell zu nutzen. Angesprochen sind Interessenten, die

frei arbeiten oder die Möglichkeit der Fachberatung bzw. Einzelkonsultation wahrnehmen wollen. Die individuelle Betreuung und das tiefergehende Gespräch können die Grundlage bilden z.B. für das Beenden begonnener Arbeiten, Ausarbeitungen und Verfeinerungen. Mit den Konsultationen bieten wir gleichzeitig eine Beratung für Studienbewerberinnen und -bewerber und eine Orientierung für Interessenten an künstlerischen Berufen.

Das Entgelt beträgt je Werkstattbesuch 16,00 Euro. Eine vorherige Anmeldung ist erforderlich. Materialkosten (je nach Bedarf) bitte in der Werkstatt bezahlen.

Bitte bringen Sie zum Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit.

ZUR PERSON ANNA-KATHARINA MIELDS: SIEHE SEITE 82

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-059S	23.04.2024
DI 14.00–17.00 UHR	16,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 1.19	

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-060S	04.06.2024
DI 14.00–17.00 UHR	16,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 1.19	

Plastisches Gestalten mit Ton

Porträt modellieren

Das Modellieren eines Kopfes bietet einen idealen Einstieg in das plastische Gestalten mit Ton. Vermittelt werden hierbei grundlegende Techniken der Bildhauerei, Formverständnis sowie Materialsensibilität und der sichere Umgang mit den speziellen Werkzeugen.

In der kreativen Auseinandersetzung geht es darum, die Gesamtform des Kopfes und die Kopfdetails, wie Nase, Ohr, Mund, Haare plastisch zu erfassen und umzusetzen.

An den ersten 3 Kursabenden werden nach anschaulichen Beispielen anatomische Einzelstudien von Ohr, Nase und Mund modelliert. Hierbei soll die Genauigkeit der Studie und die Plastizität der einzelnen Form herausgearbeitet und der anatomische Zusammenhang nachvollziehbar werden. An den folgenden 6 Kursabenden wird vor dem Porträtmodell gearbeitet. Das Porträt wird vollplastisch in Ton aufgebaut. Technische Hilfestellungen, plastische Grundbegriffe, anschauliche Beispiele und individuelle Korrektur sind Bestandteile der Kursabende.

Vorkenntnisse im plastischen Gestalten sind nicht erforderlich. Alle im Kurs korrekt gebauten Tonköpfe werden nach Aushöhlung der Kopfform gebrannt. Verbrauchsabhängige Materialkosten (Modellierton ca. 18 Euro) bitte im Kurs bezahlen.

Unsere sehr gut ausgestattete Fachwerkstatt für Bildhauerei bietet ideale Arbeitsbedingungen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON KRISTINA REDEKER-WARTER: SIEHE SEITE 90

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi206-054F	07.02.–17.04.2024
36 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
9 X MI, 18.00–21.15 UHR	146,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	93,80 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Plastisches Gestalten – Figürliche Plastik

Plastisches Gestalten mit Ton: Thema Figur

Intensiver Sommerworkshop

Im Mittelpunkt steht die menschliche Figur, der Mensch als Maß, als Gestalt für die Proportionen.

Wie komme ich über die anatomische Richtigkeit hinaus zur „Kunstfigur", zur plastischen Form? Im bildhauerischen Arbeitsprozess vor dem Aktmodell, werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern plastische Grundbegriffe, Gestaltungsmethoden, technische Tipps und praktische Handgriffe hierzu vermittelt.

Ziel dieses Workshops ist es, an fünf Tagen eine eigenständige Arbeit aus Ton zu modellieren, hohl aufzubauen, oder aus dem Tonblock zu schneiden.

Ein weiteres Ziel besteht darin, im Anschauungsprozess innerhalb der Aktmodellstunden, Kopf oder Torso zu plastizieren und eine sich entwickelnde eigenständige Formensprache zu finden.

Eine gut ausgestattete Werkstatt steht an fünf Tagen zur Verfügung, alle technisch korrekt gebauten Arbeiten werden gebrannt. Teilnahmevoraussetzung: Grundlagenkenntnisse im plastischen Gestalten mit Ton (mind. 2 Semester VHS Kurse im plastischen Gestalten oder vergleichbare Kenntnisse). Verbrauchsabhängige Materialkosten ca. 10,00-20,00 € bitte im Kurs bezahlen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON KRISTINA REDEKER-WARTER: SIEHE SEITE 90

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi206-070S	29.07.–02.08.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
MO–FR, 10.00–17.00 UHR	158,90 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	100,90 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

KRISTINA REDEKER-WARTER

Mi206-068S	05.08.–09.08.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
MO–FR, 10.00–17.00 UHR	158,90 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	100,90 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Modellieren nach der Natur

Im Kurs geht es um die Übersetzung von Naturformen in ein plastisches Objekt aus dem klassischen Material Ton. Hierbei kommen grundlegende Techniken des plastischen Gestaltens zur Anwendung. Ausgehend von Naturstudien werden in einem ersten Schritt Materialität, Form und Beschaffenheit eines Naturobjektes durch zeichnerische Übungen erfasst und der Blick hierfür sensibilisiert. Anschließend steht der künstlerische Prozess, von der 2-dimensionalen Zeichnung zur 3-dimensionalen plastischen Form zu gelangen, im Fokus. Die Teilnehmer*innen lernen diverse Ansätze und Strategien künstlerischer Übersetzungen kennen.

Im weiteren Kursverlauf wird das plastische Arbeiten auf Details des menschlichen Körpers gelenkt. (Armbeuge, Hand, Knie, Fuß, Nacken). Abschließend wird ein Farbkonzept für die Plastiken entwickelt und umgesetzt.

Der Kurs richtet sich an Anfänger*innen und Fortgeschrittene, die ein Interesse an der Naturstudie und dem plastischen Gestalten mit Ton haben. Materialkosten (10,00 Euro) bitte im Kurs bezahlen. Unsere sehr gut ausgestattete Fachwerkstatt für Bildhauerei bietet ideale Arbeitsbedingungen. Modellkosten sind im Kurspreis enthalten. Bitte bringen Sie zu jedem Termin einen Arbeitskittel oder eine Schürze mit. Nach dem Unterricht nehmen Sie Ihre Arbeitskleidung bitte wieder mit. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON ANNA-KATHARINA MIELDS: SIEHE SEITE 82

ANNA-KATHARINA MIELDS

Mi206-082S	15.04.–17.06.2024
28 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
7 X MO, 18.00–21.00 UHR	111,30 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	69,30 EURO ermäßigt
Raum 1.19	

Skulpturen aus Holz – Künstlerisches Arbeiten mit dem Material Holz

Holzbildhauerei

Die Einführung in den künstlerischen Gestaltungsprozess mit dem Naturmaterial Holz steht im Mittelpunkt des Kurses. Im Kurs lernen Sie, wie man mit Spezialwerkzeugen und Klüpfel bildhauerisch im Holz arbeitet und daraus kleine Kunstobjekte schafft wie z.B. Skulpturen, freie Formen, Tierplastiken und Reliefs. Auch Collagen sind möglich, da Holz auch mit anderen Werkstoffen gut kombinierbar ist.

Darüber hinaus werden Oberflächenbehandlung und Komposition thematisiert. Der Kurs wendet sich an Anfängerinnen und Anfänger aber auch Fortgeschrittene, die kreative Gestaltungsideen mit dem Material Holz umsetzen wollen. Die Holzbildhauer- und Holzschnitzkunst vermittelt hierbei ein ganz besonderes Gestaltungs- und Materialerlebnis.

Wenn möglich bitte eigenes Holz mitbringen. (Kein Bauholz). Eine kleine Auswahl von einheimischen Holzarten wird gegen Entgelt angeboten. Verbrauchsabhängige Materialkosten (bis ca. 20,00 €) bitte im Kurs bezahlen.

Hans-Dieter Schmidt, Konstrukteur, Studium der Bildhauerei an der Kulturakademie Berlin, freischaffender Bildhauer, seit 1992 tätig an verschiedenen Berliner Volkshochschulen.

HANS-DIETER SCHMIDT

Mi206-081F	08.02.–28.03.2024
26 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
8 X DO, 14.30–17.00 UHR	101,35 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	61,35 EURO ermäßigt
HOLZWERKSTATT	

Tanz

Modern Jazz Dance

Grundkurs

Modern Jazz Dance ist eine Tanztechnik, die u.a. Tanzstile wie Klassischer Tanz, Modern Dance, afrikanischer Tanz, Lindy Hop, miteinander verbindet. Jede Kurseinheit startet mit einem körperbewussten und kräftigenden Warm-up. Zu ausdrucksstarker Musik wie Funk, Jazz, R&B, Pop etc. lernen wir das Alphabet des Modern Jazz Dance: Isolation einzelner Körperteile, Balance, Pliés, Relevés und verschiedene Schrittkombinationen am Platz. Im letzten Teil erarbeiten wir eine längere Tanzsequenz am Platz, in der wir das Erlernte mit tänzerischer Leichtigkeit umsetzen können. Abschließend nehmen wir uns Zeit für ein entspanntes Stretching.

Bitte bequeme Kleidung und Gymnastik- bzw. Jazzschuhe mitbringen. Keine Turnschuhe.

Cécile Ströhla, ist freiberufliche Tänzerin mit einer Ausbildung als zeitgenössische Bühnentänzerin. Engagements u.a. als Tänzerin am Schauspielhaus Karlsruhe und in freien Produktionen. Sie ist freischaffend als Choreographin, Tänzerin und Tanzpädagogin tätig.

CECILE STROEHLA

Mi209-001F	11.01.–21.03.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–16 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 20.00–21.30 UHR	70,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	41,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

CECILE STROEHLA

Mi209-002S	18.04.–27.06.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–16 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 20.00–21.30 UHR	70,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	41,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Modern Dance

Start-up Beginners

Im Vergleich zu anderen Tanztechniken ist Modern Dance nicht showbetont, sondern arbeitet am Fluss und der Weichheit von Bewegungen. Ein grundlegendes Tanzvokabular mit Begriffen wie zum Beispiel: Plié, Relevèe, Curve werden erklärt und Positionen sowie Bewegungen aus der Körpermitte, vom Schwerpunkt und der Gewichtsübertragung ausgehend, werden geübt und angewendet. Körperspannung und Koordination werden gefördert. Der Kurs richtet sich an Tanzfreudige, die entweder schon immer mit dem Tanzen beginnen wollten und auch an alle die weitermachen möchten.

Bitte leichte, bequeme Kleidung anziehen. Schuhwerk nicht nötig.

Stina Bartels ist ausgebildete Tänzerin und Tanzpädagogin. Ihr jahrzehntelanges Tanzwissen ist bereichert durch das Studium des Chladek-Tanzsystems. Des Weiteren arbeitet sie als Yogalehrerin, Gongspielerin und freischaffende Künstlerin (u.a. Bildende Kunst und Film).

STINA BARTELS

Mi209-003F	16.01.–26.03.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.30–20.00 UHR	70,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	41,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Modern Dance – Aufbaukurs

Dieser Kurs baut auf dem im Kurs „Modern Dance" erarbeitetem Tanzvokabular auf. Das Augenmerk hier liegt auf längeren tänzerischen Abläufen. Darin werden die Wechsel von Gewichtsübertragungen, Körperverhalten und Spannungsdifferenzierungen komplexer. Das Verständnis von Differenziertheit in den Bewegungsqualitäten wird vertieft. Anhand dieser gewinnbringenden Qualitäten wird eine den Platz umspielende Choreographie erarbeitet.

Dieser Kurs richtet sich an Tanzbegeisterte mit Vorkenntnissen (1 Semester VHS o.ä. Niveau). Bitte leichte, bequeme Kleidung und Gymnastik- oder Jazzschuhe oder Schläppchen mitbringen. Keine Turnschuhe.

ZUR PERSON STINA BARTELS: SIEHE OBEN

STINA BARTELS

Mi209-010S	30.04.–02.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.30–20.00 UHR	70,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	41,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Viel Platz im Tanzsaal der Volkshochschule Berlin Mitte

Tanzlabor

Von Modern Dance bis Zeitgenössischer Tanz

Nicht „Vormachen und Nachmachen" ist hier die Herangehensweise, um Tanztechnik zu erlernen, sondern angeleitete Improvisationen – vom Spüren ins Wahrnehmen und Erleben – führen zum Tanz. Das schult das Körperbewusstsein, bereichert die Tanzfreude und bringt vor allem neue Bewegungserfahrungen. Auch wird den Teilnehmer*innen mit einer Vielzahl an Methoden ein grundlegendes Tanzvokabular vermittelt. In Paararbeit, in der Gruppe oder einzeln. Dieser differenzierte Zugang kann in jeder Tanztechnik seine Anwendung finden. Und natürlich führt es auch zu Tanzabfolgen mit der Gruppe. Es ist Tanz in einer anderen Hinführung mit viel Raum zum individuellen kreativen Ausprobieren und dennoch ein gruppendynamisches Tanzerlebnis.

Bitte leichte, bequeme Kleidung und Gymnastik- oder Jazzschuhe oder Schläppchen mitbringen. Keine Turnschuhe.

ZUR PERSON STINA BARTELS: SIEHE LINKE SPALTE

STINA BARTELS

Mi209-005F	16.01.–26.03.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 20.00–21.30 UHR	70,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	41,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

STINA BARTELS

Mi209-004S	30.04.–02.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 20.00–21.30 UHR	70,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	41,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Ballett for Everybody I

Dieser Kurs richtet sich an alle, die daran Spaß haben, sich in tänzerischer Leichtigkeit zu bewegen, egal ob Mann oder Frau, jung oder alt. Es geht nicht um Perfektion, sondern um die Wahrnehmung unseres Körpers und seiner Fähigkeiten. Im Kurs wird ein Grundwissen über Körperhaltung und Tanzschritte vermittelt. Wir lernen die Elemente und Positionen der Arme und Beine kennen.

Jede Einheit beginnt mit einem Warm-up. Anschließend kombinieren wir verschiedene Bewegungsfolgen. Haltung, Flexibilität und Körperwahrnehmung werden bewusstge-

macht und trainiert. Am Ende des Kurses haben wir die wichtigsten Schritte gelernt.

Bitte Matte und eigenes Theraband für das Warm up mirtbringen. Your course instructor can answer your questions in English, French and Spanish when required.

Javier Carranza wurde in Mexiko geboren und hat in Mexiko, Kanada, Deutschland und den USA in zahlreichen Ballettkompanien getanzt. Seit 2007 lebt er in Deutschland und arbeitet als Tänzer und Schauspieler. Er unterrichtet seit mehr als 15 Jahren Ballett.

WOCHENENDKURS

JAVIER CARRANZA

Mi209-009F	13.01.–13.04.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X SA, 12.15–13.45 UHR	68,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

WOCHENENDKURS

JAVIER CARRANZA

Mi209-007S	20.04.–15.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
8 X SA, 12.15–13.45 UHR	56,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	33,20 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Ballett for Everybody II

Aufbaukurs

In diesem Aufbaukurs vertiefen und wiederholen wir die Kenntnisse, die wir in Ballett for Everybody I gelernt haben. Außerdem lernen wir weitere Schritte und Positionen, und proben Exercises an der Stange und im Center. Wieder geht es darum, auf den eigenen Körper zu hören und so weit zu gehen, wie es einem guttut, im eigenen Tempo. Unsere Haltung wird gestärkt, unser Kombinationsvermögen, unsere Balance und unser Rhythmusgefühl. Achtsamkeit begleitet uns jederzeit, uns selbst gegenüber und anderen.

Teilnehmen können alle, die schon den ersten Kurs mitgemacht haben, aber auch jene, die schon woanders ein wenig Erfahrung im Ballett gesammelt haben. Bitte Matte und eigenes Theraband für das Warm up mirtbringen. Your course instructor can answer your questions in English, French and Spanish when required.

ZUR PERSON JAVIER CARRANZA: SIEHE OBEN

WOCHENENDKURS

JAVIER CARRANZA

Mi209-008F	13.01.–13.04.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X SA, 14.00–15.30 UHR	68,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

WOCHENENDKURS

JAVIER CARRANZA

Mi209-035S	20.04.–15.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
8 X SA, 14.00–15.30 UHR	56,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	33,20 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Zeitgenössischer Ausdruckstanz

Am Platz und angeleitet, wird von den Füßen beginnend der gesamte Körper in seine natürliche Aufrichtung gebracht. Anhand der bewussten Wahrnehmung und Achtsamkeit vertieft sich ein Hin-Spüren und öffnet die Sinne. Neue Bewegungen werden erfahrbar und ganz eigen erlebt. Improvisationen wie zum Beispiel: Tanz mit und ohne Musik oder Themen wie Kontraste, Abstraktes, Monotonie, Brüche… geben Raum zum Ausprobieren, Erforschen und Gestalten. Willkommen sind alle, die Lust auf Tanzen haben und sich in den eigenen Ausdruckmöglichkeiten entfalten möchten, egal welchen Alters.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte leichte, bequeme Kleidung und Gymnastik- oder Jazzschuhe oder Schläppchen mitbringen. Keine Turnschuhe.

ZUR PERSON STINA BARTELS: SIEHE SEITE 102

STINA BARTELS

Mi209-019S	30.04.–02.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 09.30–11.00 UHR	73,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	43,00 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

StreetDance

In diesem Street Dance Kurs fließen unterschiedliche Bewegungen aus vielen verschiedenen Tanzstilen mit ein, z.B. eine Mischung aus Jazz, Modern und kleine Hip Hop Einflüsse formen diesen Tanzkurs. Der Unterricht beginnt mit einem Warm-up, Mobilisierung, Kraftübungen, Isolationen und vieles mehr. Anschließend erlernen wir Stück für Stück Tanzschritte und versuchen diese durch verschiedene Kombinationen tänzerisch auszudrücken. Die erarbeiteten Schritte können zu einer kleinen Choreografie geformt und getanzt werden. Abschließend nehmen wir uns Zeit für ein entspanntes Stretching. Wer gerne zu cooler Musik tanzt und Spaß am Tanzen mit einem Mix aus verschiedenen Bewegungsstilen hat, ist hier willkommen.

Auch für Tanz-Anfänger*innen und Tanzinteressierte mit geringen Vorkenntnissen.

Bitte ein zweites Paar Schuhe mit sauberer, dünner und heller Sohle mitbringen.

ZUR PERSON CÉCILE STRÖHLA: SIEHE SEITE 101

CECILE STROEHLA

Mi209-017F	11.01.–21.03.2024
15 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 18.35–19.45 UHR	56,22 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	34,06 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

CECILE STROEHLA

Mi209-018S	18.04.–27.06.2024
15 Unterrichtseinheiten	10–14 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 18.35–19.45 UHR	56,22 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	34,06 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Gesellschaftstanz – Kurs für Anfängerinnen und Anfänger

Im Anfängerkurs erwarten Sie die Grundschritte und erste Drehungen in den üblichen Gesellschaftstänzen wie Discofox, Langsamer Walzer, Wiener Walzer, Foxtrott, Tango, Samba, Blues, Swing, und Cha-Cha-Cha.

Bitte paarweise Anmeldung. Jede Paarkombination ist willkommen. Bitte zweites Paar Schuhe mit sauberer Sohle mitbringen.

Gregor Wersche entdeckte seine Begeisterung für das Tanzen bereits früh und widmete sich rasch dem Turniertanz. Heute steht für ihn vor allem die Vermittlung von Spaß und Freude am Tanzen im Fokus. Er ist in der vhs, im Hochschulsport und an diversen Tanzschulen tätig.

GREGOR WERSCHE

Mi209-021F	09.01.–19.03.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.00–19.10 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, LÜTTICHER STR. 47-48	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

GREGOR WERSCHE

Mi209-022S	16.04.–18.06.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.00–19.10 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, LÜTTICHER STR. 47-48	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

Tanzen für Anfänger*innen

Standard und Latein – Paartanz

Cha Cha Cha, Rumba, Jive, Walzer, Tango und Foxtrott stehen auf dem Programm, das sich an Anfängerinnen und Anfänger sowie an Menschen richtet, denen die Tanzschritte über die Jahre verloren gegangen sind. Neben den Grundschritten werden wir uns mit der richtigen Haltung beschäftigen und damit, wie man führt und sich führen lässt. Paarharmonie und ein Gefühl für die Musik zu entwickeln, stehen ebenso im Vordergrund.

Bitte paarweise Anmeldung. Jede Paarkombination ist willkommen. Bitte zweites Paar Schuhe mit sauberer, dünner und heller Sohle mitbringen.
Your course instructor can answer your questions in English when required.

N. N.

Mi209-027F	08.01.–18.03.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO, 18.30–19.40 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, KOPPENPLATZ 12	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

N. N.

Mi209-028S	15.04.–24.06.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO, 18.30–19.40 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, KOPPENPLATZ 12	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

Tanzen für Fortgeschrittene

Standard und Latein – Paartanz

Das Figurenrepertoire wird erweitert und es kommen neue Tänze (Samba, Wiener Walzer) hinzu. Überdies stehen Paarharmonie, charakteristisches Umsetzen der Musik und die richtige Haltung im Vordergrund.

Voraussetzung: Grundschritte aus dem Grundkurs. Bitte paarweise Anmeldung. Jede Paarkombination ist willkommen. Bitte zweites Paar Schuhe mit sauberer, dünner und heller Sohle mitbringen.

N. N.

Mi209-030F	08.01.–18.03.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO, 20.00–21.10 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, KOPPENPLATZ 12	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

N. N.

Mi209-031S	15.04.–24.06.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X MO, 20.00–21.10 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, KOPPENPLATZ 12	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

Stepptanz für Anfängerinnen und Anfänger

Bewegungen werden hörbar und die Musik wird sichtbar.

Stepptanz ist eine der wenigen intensiven Verbindungen von Bewegung und Musik. Präzision ist hierbei unerlässlich, denn man hört jede kleine Ungenauigkeit sofort.

Im Anfängerkurs werden die Grundlagen des amerikanischen Stepptanzes wie Flap, Shuffle, Paddle etc. vermittelt.

Komplexe Schritte sowie Schrittkombinationen werden erarbeitet und es wird nach unterschiedlichen Musikstilen getanzt. Beim Stepptanz werden verschiedenste Muskelgruppen trainiert, die Koordinationsanforderungen sind sehr vielseitig, die Hirnaktivität wird angeregt sowie die Kreativität gefördert. Außerdem wird das musikalisch-rhythmische Verständnis geschult.

Zum Unterricht bitte bequeme Trainingskleidung und saubere Schuhe mit harter, glatter Sohle mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English or Italian when required.

Julia Liro begann 1991 ihre Tanzausbildung. Sie trainierte bei Stepptanzgrößen wie Brenda Bufalino, Derrick K. Grant, Barbara Duffy u.v.a. Sie ist eine versierte Stepptänzerin und kompetente Pädagogin mit einem ausgeprägten Sinn für Musikalität & Rhythmus. www.call-a-tap.de

JULIA LIRO

Mi209-013F	18.01.–28.03.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 18.45–20.15 UHR	68,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

Stepptanz

Aufbaukurs

Im Aufbaukurs werden die Basisschritte des amerikanischen Stepptanzes gefestigt und auf Tempo geübt. Eine kleine Choreographie wird erarbeitet. Hauptaugenmerk bleibt aber die Arbeit an der Technik.

Voraussetzung: Grundkenntnisse (z.B. ca. 1 Semester Stepptanzkurs an der VHS oder vergleichbares Niveau). Zum Unterricht bitte bequeme Trainingskleidung und saubere Schuhe mit harter, glatter Sohle mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English or Italian when required.

ZUR PERSON JULIA LIRO: SIEHE OBEN

JULIA LIRO

Mi209-014S	11.04.–04.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 19.00–20.30 UHR	68,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

Stepptanz-Choreografiekurs

Für Anfängerinnen und Anfänger mit guten Vorkenntnissen

Dieser Kurs richtet sich an alle, die Lust haben, eine komplexe Choreografie zu erlernen.

Im ersten Drittel des Kurses wird ein gezieltes Warm Up mit verschiedenen Stepp-Basics stattfinden. Die restliche Zeit wird voll und ganz dem Erlernen einer Choreografie gewidmet.

Solide Grundlagen (shuffle, flap, paddle...) werden vorausgesetzt.

Your course instructor can answer your questions in English or Italian when required.

Zum Unterricht bitte bequeme Trainingskleidung und saubere Schuhe mit harter, glatter Sohle mitbringen.

ZUR PERSON JULIA LIRO: SIEHE LINKE SPALTE

JULIA LIRO

Mi209-016F	18.01.–28.03.2024
13 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 20.40–21.40 UHR	50,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	30,00 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

Flamenco – Grundkurs

Flamenco ist eine Möglichkeit, seine Persönlichkeit und Individualität im Tanz zum Ausdruck zu bringen. Der Kurs richtet sich an alle, die sich für Flamenco interessieren oder eine Leidenschaft dafür empfinden, unabhängig von Talent und Alter. Vermittelt werden Grundlagen der Fuß- und Armtechnik und des Körperbewusstseins. Gezielt wird an der Gehörbildung und am Rhythmusempfinden gearbeitet und es werden einfache Choreografien wie Tangos, Fandango und Rumba erlernt. Das tänzerische Thema wird jeweils zu Beginn des Kurses festgelegt.

Teilnehmen können sowohl Beginnende wie Leute, die schon erste Flamenco-Erfahrungen gemacht haben. Dabei sind auch Männer herzlich willkommen. Bitte saubere Schuhe mit Absatz (4-6 cm) mitbringen. Für Teilnehmerinnen empfiehlt sich ein langer weiter Rock. Your course instructor can answer your questions in Spanish when required.

Theresa Lantez klassische Tanzausbildung, später Spezialisierung Flamencotanz (u.a. in Spanien). Choreographie Studium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch". Choreographin, Flamencotänzerin und Tanzpädagogin. Engagements und Tourneen im In- und Ausland.

THERESA LANTEZ

Mi209-053F	09.01.–19.03.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.15–19.45 UHR	68,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

THERESA LANTEZ

Mi209-054S	16.04.–25.06.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 18.15–19.45 UHR	68,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

Flamenco – Aufbaukurs

Die Grundlagen werden ausgebaut und erweitert, neues Schrittmaterial und Koordination aller bereits erlernter Mittel stehen im Zentrum dieses Kurses.

Der Kurs richtet sich an alle, die die Grundlagen des Flamenco (u.a. Arm- und Fußkoordination) beherrschen. Bitte saubere Schuhe mit Absatz (4-6 cm) mitbringen. Für Teilnehmerinnen empfiehlt sich ein langer weiter Rock. Your course instructor can answer your questions in Spanish when required.

ZUR PERSON THERESA LANTEZ: SIEHE SEITE 105

THERESA LANTEZ

Mi209-056F	09.01.–19.03.2024
13 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 20.00–21.00 UHR	48,67 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	29,33 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

THERESA LANTEZ

Mi209-055S	16.04.–25.06.2024
13 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 20.00–21.00 UHR	48,67 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	29,33 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

Tango Argentino – Grundkurs für Paare

Für Anfängerinnen und Anfänger

Der Tango Argentino begeistert durch seinen einzigartigen Rhythmus und seine emotionalen Texte bzw. die Melodien. Die Magie der faszinierenden Schönheit des Tango Argentino entsteht besonders durch die unnachahmliche Art der passionierten Innigkeit zwischen den Tanzenden.

Kursinhalte: eigene Technik, Gleichgewichtsübung, deutlicher Unterschied des Bewegungsablaufs zwischen Ober- und Unterkörper, Musikalität, Partnerübung (empfindsames Gehör, Kommunikation und Kontakt zwischen den Tanzenden), Tanzschrittfolge („führen" und „folgen") in der Gruppe sowie individuell, Tanz zu zweit. Schon mit einem geringen Repertoire an Schritten ist der Tango Argentino sofort tanzbar.

Der Kurs wendet sich an absolute Anfängerinnen und Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Bitte Tanzschuhe oder bequeme Schuhe mit sauberer, glatter Ledersohle mitbringen. Bitte paarweise Anmeldung. Jede Paarkombination ist willkommen. Your course instructor can answer your questions in English, French and Spanish when required.

Gabriela Pereira de Fellner Tango Lehrerin und Tänzerin aus Argentinien mit internationaler Bühnenpraxis. Sie schreibt Tanzchoreografien und arbeitet mit anerkannten Künstlern und Regisseuren. Unterrichtserfahrung als Tanzpädagogin im In- und Ausland.

GABRIELA PEREIRA DE FELLNER

Mi209-085F	02.02.–17.05.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–18 Teilnehmer/-innen
12 X FR, 18.45–20.00 UHR	89,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	51,00 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

GABRIELA PEREIRA DE FELLNER

Mi209-089S	17.04.–26.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 18.15–19.30 UHR	75,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	43,84 EURO ermäßigt
Raum 0.03	

Gabriela Pereira de Fellner

Tango Argentino – Kurs für Paare

Für Anfänger*innen mit Vorkenntnissen

Die Bewegungsabläufe werden gefestigt und das Schrittrepertoire erweitert. Im Fokus der einzelnen Übungen steht immer die Freude an der Bewegung. Durch die zunehmend gewonnene Sicherheit beim Tanzen entwickeln sich gleichzeitig tänzerischer Ausdruck und Körpergefühl.

Tango Grundkenntnisse (mindestens ein Semester VHS Grundkurs oder vergleichbares Niveau) werden vorausgesetzt. Bitte paarweise Anmeldung. Jede Paarkombination ist willkommen. Bitte Tanzschuhe oder bequeme Schuhe mit sauberer, glatter Ledersohle mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English, French and Spanish when required.

ZUR PERSON GABRIELA PEREIRA DE FELLNER: LINKE SPALTE

GABRIELA PEREIRA DE FELLNER

Mi209-086F	02.02.–10.05.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–18 Teilnehmer/-innen
12 X FR, 20.15–21.30 UHR	89,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	51,00 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

GABRIELA PEREIRA DE FELLNER

Mi209-088S	17.05.–05.07.2024
13 Unterrichtseinheiten	10–18 Teilnehmer/-innen
8 X FR, 20.30–21.45 UHR	62,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	36,66 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Salsa und Rueda

Salsa ist ein besonders freudiger Tanz zu Gute-Laune-Musik. Der Tanz hat kubanische und spanisch-afrikanische Wurzeln und auch in Berlin eine große Szene. Er kann sowohl im Paar getanzt werden, aber auch in einer großen Gruppe in Kreisform, was nicht nur die Gemeinschaft stärkt, sondern auch viele fröhliche Momente mit sich bringt.

Vermittelt wird sowohl der Paartanz wie auch der Tanz in einer Gruppe, Grundschritte und weitere Tanzfiguren, Musikalität und Taktverständnis, sowie die Grundlagen des Führens-Folgens.

Die Rollenverteilung nach Leadern (führende Personen) und Followern (folgende Personen) ist geschlechterunspezifisch, so dass bei eigener Flexibilität auch Einzelanmeldungen gerne gesehen sind.

Bitte ein zweites Paar Schuhe (keine Highheels) mit sauberen Sohlen mitbringen.

ZUR PERSON GREGOR WERSCHE: SIEHE SEITE 104

GREGOR WERSCHE

Mi209-023F	09.01.–19.03.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 19.30–20.40 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, LÜTTICHER STR. 47-48	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

GREGOR WERSCHE

Mi209-024S	16.04.–18.06.2024
15 Unterrichtseinheiten	12–14 Teilnehmer/-innen
10 X DI, 19.30–20.40 UHR	54,66 EURO Entgelt
SCHULE, LÜTTICHER STR. 47-48	32,50 EURO ermäßigt
Turnhalle	

Salsa Cubana – Salsa Cross Body – Bachata

Für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Im Kurs werden verschiedene Tanzstile des lateinamerikanischen Salsa vorgestellt und erlernt. Der Dozent erklärt hierbei präzise und detailliert die spezifischen Tanztechniken und vermittelt Rhythmusgefühl im Einklang mit der typischen Musik. Auf dieser Basis werden die ersten Grundschritte geübt und erlernt. Darüber hinaus lernen Sie Kombinationen mit Show-Charakter kennen. Mit diesen ersten Tanzerfahrungen entwickeln Sie mit viel Spaß ein Körpergefühl für den Salsa und sind gut präpariert für die große Salsaszene Berlins.

Anmeldung: Jede Paarkombination ist willkommen. Anmeldung auch von Einzelpersonen möglich, sofern diese die Bereitschaft mitbringen, sich je nach Gruppenkonstellation auf eine*n unbekannte*n Tanzpartner*in einzulassen, ggf. auch gleichgeschlechtlich.

Bitte bringen Sie ein zweites Paar sauberer Schuhe (keine Ledersohle) mit. Your course instructor can answer your questions in English, Italian or Spanish when required.

Der ausgebildete Tänzer und studierte Sozial-Ethnologe/Kulturanthropologe betätigt sich neben seiner Dozentur an der HU seit fast 20 Jahren als Tanzlehrer für Improvisation, Afro-Ballet, Tanzperformance und lateinamerikanische Tänze.

JULIO MATURANA

Mi209-095F	09.02.–26.04.2024
20 Unterrichtseinheiten	12–15 Teilnehmer/-innen
10 X FR, 19.15–20.45 UHR	67,00 EURO Entgelt
VHS, TURMSTR. 75	38,50 EURO ermäßigt
Raum 205	

JULIO MATURANA

Mi209-096S	17.05.–19.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	12–15 Teilnehmer/-innen
10 X FR, 19.15–20.45 UHR	67,00 EURO Entgelt
VHS, TURMSTR. 75	38,50 EURO ermäßigt
Raum 205	

Improvisation und Afrikanischer Tanz

Basierend auf dem Afrikanischen Tanz begeben wir uns tänzerisch in einen kreativen Dialog zwischen Körper und Musik. Mit Elementen der Tanzimprovisation zu afrikanischer Musik finden wir neue Formen, um Kreativität und Persönlichkeit zum Ausdruck zu bringen und uns sowohl frei als auch angeleitet zu bewegen. Freie Bewegung ist eine großartige Möglichkeit, Spaß zu haben, Stress abzubauen und neue Wege des kreativen körperlichen Ausdrucks zu erforschen.

Für Tänzer/innen mit Vorkenntnissen und auch Tanz-Anfänger*innen, die bereit sind sich frei und kreativ zu bewegen. Bitte ein Notizbuch, bequeme Kleidung, einen warmen Pullover, Socken und auch eine kleine Decke oder Yogamatte für den Ausklang des Unterrichts auf dem Boden mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Duduzile Voigts ist ausgebildete Tänzerin mit einem Studium in Tanz und Psychologie. Sie arbeitet als Performerin und als Tanzpädagogin. Bühnenpraxis im In- und Ausland (u.a. für Berliner Philharmoniker). Sie forscht in Ihrem Masterstudiengang zu Tanztherapie.

WOCHENENDKURS

DUDUZILE VOIGTS

Mi209-142S	03.05.–05.05.2024
14 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
FR 03.05., 18.00–21.00 UHR	50,00 EURO Entgelt
SA 04.05., 11.00–16.00 UHR	30,05 EURO ermäßigt
SO 05.05., 11.00–15.00 UHR	
VHS, TURMSTR. 75	
Raum 205	

Moderner Afrikanischer Tanz

Gemeinsam kombinieren wir Afrikanische Rhythmen, Ästhetik und Bewegungsabläufe mit zeitgenössischen Ausdrucksformen. Durch Tanzelemente des modernen Afrikanischen Tanzes, Modern Dance, sowie des Afro-Brasilianischen Tanzes verbinden wir uns mit unserem Körper in Bewegung. Grundlagen des modernen Afrikanischen Tanzes werden vermittelt, verschiedene Bewegungsabläufe und Techniken erlernt, um den bzw. die Tänzer*in im kreativen Prozess zu unterstützen und individuelle Ausdrucksformen zu finden. Besonders auch gerade diejenigen, die gerne tanzen, sich vielleicht nicht trauen, sind in diesem Kurs sehr gut aufgehoben und werden von der Kursleiterin unterstützt.

Auch für Tanz-Anfänger*innen und Tanzinteressierte ohne Vorkenntnisse.

Bitte bequeme Kleidung, einen warmen Pullover, Socken und auch eine

kleine Decke oder Yogamatte für den Ausklang des Unterrichts auf dem Boden mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON DUDUZILE VOIGTS: SIEHE SEITE 107

Intensivkurs

DUDUZILE VOIGTS

Mi209-145S	22.07.–26.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
MO–FR, 11.00–14.30 UHR	68,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	39,50 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Bollywood-Tanz – Workshop

Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des Bollywood-Tanzes! Beginnend mit einem 10-minütigen Warm-Up, erlernen Sie gemeinsam Schritt für Schritt kurze Choreografien zu bekannten Bollywood-Klängen. Dabei wird besonders auf die Grundlagen des indischen Volkstanzes „Bhangra" und des klassischen Tanzes „Kathak" eingegangen. Sie lernen zudem die typischen Handgesten „Mudras" und die unterschiedlichen Interpretationen der Liedtexte.

Vermittelt werden vor allem die Basic-Schritte des Bollywood-Tanzes – der Kurs eignen sich somit auch prima für Anfänger*innen. Abgerundet wird der Workshop durch zahlreiche interessante Informationen rund um die reiche und vielfältige Kultur Indiens.

Bitte bringen Sie leichte und bequeme Kleidung sowie leichte Schuhe mit. Keine Turnschuhe! Your course instructor can answer your questions in English or Hindi when required.

Ditty begann bereits im jungen Alter Bollywood zu tanzen. Nach mehreren Jahren Unterricht in klassischem indischen Tanz und Bollywood-Tanz in Mumbai, hat sie ihre Erfahrungen und ihre Leidenschaft für den Bollywood-Tanz in zahlreichen Workshops an Jugendliche und Erwachsene weitergegeben. Seit 2008 lebt sie in Deutschland.

DITTY

Mi209-146F	23.03.2024
3 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
SA 16.00–18.15 UHR	17,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	12,73 EURO ermäßigt
Raum 0.08	

Foto

Grundkurs digitale Fotografie

Dieser Kurs bietet einen Einstieg in die Grundlagen der Fotografie mit digitalen Spiegelreflex-, kompakten Systemkameras oder digitalen Kompaktkameras (wenn manuelle Programme wie A, S, P, M vorhanden sind). Sie lernen, die Kamerafunktionen wie Blende, Zeit und ISO für die jeweiligen Einsatzbereiche wie Porträt-, Architektur-, Landschafts- und Nachtaufnahmen in der Praxis richtig einzusetzen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Themen wie Bildgestaltung und Motivsuche mittels Brennweite, Schärfe und Ausschnitt. Die entstandenen Arbeiten werden ausführlich in der Gruppe besprochen.

Am Ende des Kurses sind Sie in der Lage, die Funktionen Ihrer Kamera bewusst für aussagekräftige Fotos einzusetzen. Überraschungen bleiben kalkulierbar.

Zum Kurs gehören auch 2 Exkursionen die jeweils Samstag oder Sonntag stattfinden. Die Termine und Treffpunkte werden im Kurs bekannt gegeben. Bitte bringen Sie zum ersten Termin Ihre Kamera mit. Weitere Informationen erhalten Sie unter:.0176 32125485.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

Ivonne Thein studierte Fotografie an der FH Dortmund und an der RMIT Melbourne. Freie Fotokünstlerin. In zahlreichen nationalen und internationalen Gruppen- und Einzelausstellungen vertreten. Lehrerfahrungen u.a. an der FH Dortmund und weiteren Bildungseinrichtungen.

IVONNE THEIN

Mi210-004F	23.01.–27.02.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
6 X DI, 18.00–21.15 UHR	136,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	79,00 EURO ermäßigt
Raum 2.11	
SA 10.02., 11.00–17.00 UHR (FOTOEXKURSION)	
SA 17.02., 12.00–18.00 UHR (FOTOEXKURSION)	

IVONNE THEIN

Mi210-003F	13.02.–26.03.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
6 X DI, 14.15–17.30 UHR	136,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	79,00 EURO ermäßigt
Raum 2.11	
SA 02.03., 11.00–17.00 UHR (FOTOEXKURSION)	
SA 09.03., 12.00–18.00 UHR (FOTOEXKURSION)	

Basic course digital photography

This course provides an introduction to the basics of photography with digital SLR, mirrorless cameras or digital compact cameras (if manual programs such as A, S, P, M are available). You will learn to use the camera functions such as aperture, time and ISO for the respective photographic genres such as portraiture, architecture, landsca-

pe and night photography in practice. In addition, we deal with topics such as image design and motif search using focal length, sharpness and detail. The resulting works are discussed in the group. At the end of the course you will be able to consciously use the functions of your camera for meaningful photos. Surprises remain calculable.

The course also includes 2 excursions on Saturday or Sunday. The dates and meeting places will be announced in the course. Please bring your camera with you on the first appointment. Feel free to call 0176 32125485 for more information. The language of instruction is English.

Ivonne Thein studied photography at the FH Dortmund and at the RMIT Melbourne, Australia. Since 2007 she has been working as a freelance photo artist and has already participated in numerous national and international group and solo exhibitions. Teaching experience at the FH Dortmund and other educational institutions.

IVONNE THEIN

Mi210-006S	03.06.–08.07.2024
40 Unterrichtseinheiten	10–13 Teilnehmer/-innen
6 X MO, 18.00–21.15 UHR	136,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	79,00 EURO ermäßigt
Raum 2.11	
SA 29.06., 12.00–18.00 UHR (EXCURSION)	
SA 06.07., 14.00–20.00 UHR (EXCURSION)	

Digitale Fotografie und Bildbearbeitung

Grundkurs

Der Kurs gibt Ihnen mehr Sicherheit im Umgang mit Ihrer Kamera und ermöglicht einen bewussten Einsatz ihrer automatischen und manuellen Einstellmöglichkeiten und eine zweckorientierte Anwendung nützlicher Tools Ihrer Bildbearbeitungssoftware. Themenschwerpunkte der Aufnahmetechnik sind die Kamerabedienung, die richtige Belichtung, der zweckmäßige Einsatz der Objektive, Licht und Beleuchtung sowie die Bildgestaltung.

Im Kursabschnitt digitale Bildbearbeitung geht es u.a. um Bildgröße, Weißabgleich, Tonwert- und Farboptimierung, Bildretusche und Schärfen. Hierbei arbeiten wir exemplarisch mit dem Programm Lightroom.

Die theoretischen Kenntnisse werden zu Aufgabenstellungen aus den Bereichen Sachfotografie, Architektur- und Portraitfotografie praktisch angewandt und geübt.

Für Einsteiger*innen ohne fotografische Grundkenntnisse geeignet. Computer Grundkenntnisse sind empfehlenswert, aber nicht Voraussetzung. Bitte Kamera und sofern vorhanden Stativ und Blitzlicht mitbringen.

Der Kursleiter Dipl. Ing. Dieter Lange ist freiberuflicher Porträtfotograf und leitet in Berlin Mitte ein Fotostudio und einen Fotoclub.

DIETER LANGE

Mi210-037S	06.06.–27.06.2024
12 Unterrichtseinheiten	10–13 Teilnehmer/-innen
4 X DO, 17.30–19.45 UHR	51,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	32,80 EURO ermäßigt
Raum 2.11;	

Einführung in die Studio-Fotografie

Für die inszenierte Fotografie ist die Arbeit mit künstlichem Licht wie Blitz- oder Dauerlichtanlagen unentbehrlich. In unserem VHS Foto-Studio erhalten Sie einen Einblick in die Arbeit mit mehreren künstlichen Lichtquellen und den dazugehörigen Lichtformern für Einsatzzwecke wie Porträt,- Mode-, Sach- und Tabletopaufnahmen. In praktischen Übungen werden Licht- und Objektmessung, Filter und die richtige Brennweite besprochen.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Einsteiger*innen, die erste Kenntnisse in der Studio-Fotografie erlangen oder diese verbessern und erweitern wollen.

Bitte bringen Sie Ihre analoge oder digitale Spiegelreflex-Kamera mit. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON IVONNE THEIN: SIEHE SEITE 108

IVONNE THEIN

Mi210-010F	14.02.–06.03.2024
16 Unterrichtseinheiten	8 Teilnehmer/-innen
4 X MI, 18.00–21.15 UHR	74,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	44,20 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Experimentieren im Fotostudio der Volkshochschule

Studio-Fotografie

Der Kurs vermittelt Anfänger*innen und fortgeschrittenen Fotografen den Umgang mit dem Studiolicht.

Es wird auf die Grundlagen der Studiofotografie eingegangen und im Verlauf des Kurses arbeiten die Teilnehmenden in Gruppen mit verschiedenen Ausleuchtungen: angefangen von einfachen Ausleuchtungen mit einer Lampe, bis hin zu komplexen Ausleuchtungsaufbauten mit bis zu drei Lichtern. Beim kreativen Arbeiten mit Stillleben und Portrait wird mit verschiedenen Stimmungen experimentiert. Am Ende des Kurses können die Teilnehmenden selbstständig komplexe Lichtaufbauten planen. Sie kennen die unterschiedlichen Lichtformer und Ihren Einsatzzweck und wissen mit Farbfolien und Belichtungseinstellungen zu arbeiten.

Bitte bringen Sie Ihre digitale Kamera mit, die in einem manuellen Zeit-/Blendenmodus fotografieren kann und deren Objektive idealerweise auswechselbar sind. Die Kamera sollte einen Blitzschuh oder einen Synchronanschluss für Blitzgeräte besitzen. Außerdem ist ein Mini USB Anschluss an der Kamera wünschenswert, jedoch keine Voraussetzung.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

Daniel Lathwesen arbeitet als selbständiger Fotograf und Filmemacher. Zudem arbeitet er als Creative Director bei der Agentur Feinripp Studios. Seine fotografischen und filmischen Arbeiten wurden international ausgezeichnet u.a. International Color Awards L.A. & London, Barcelona Fashion Film Festival, L.A. Film Festival.

WOCHENENDKURS

DANIEL LATHWESEN

Mi210-011S	31.05.–02.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
FR 31.05., 18.00–21.15 UHR	74,60 EURO Entgelt
SA/SO 11.00–16.15 UHR	44,20 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.11	

Basiswissen Fotografie

Grundkurs

Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse für die richtige Handhabung einer Digitalkamera und gibt einen Einblick in ausgewählte Bereiche der fotografischen Aufnahmetechnik und Bildgestaltung.

Schwerpunkte sind die Kameraeinstellungen, die richtige Belichtung (im automatischen und manuellen Belichtungsmodus), die optimale Verwendung des Zoomobjektivs und die Bildschärfe. Die Nutzung des vorhandenen Lichts für die passende Motivbeleuchtung, eine kleine Auswahl der wichtigsten Bildgestaltungsregeln, sowie ein kurzer Einblick in das digitale Bildfinish – exemplarisch mit dem Programm Adobe Lightroom – runden den Kurs ab.

Praktische Übungen zur Porträt- und Architekturfotografie vertiefen die behandelten Themen.

Im Kurs lernen Sie ihre Kamera so zu bedienen, dass Sie optimal belichtete Aufnahmen in den richtigen Farben und der angestrebten Schärfe bei einer entsprechenden Bildgestaltung erhalten.

Für Einsteiger*innen ohne fotografische Grundkenntnisse geeignet. Bitte Kamera und sofern vorhanden Stativ und Blitzlicht mitbringen.

ZUR PERSON DIETER LANGE: SIEHE SEITE 109

DIETER LANGE

Mi210-025S	04.04.–02.05.2024
15 Unterrichtseinheiten	10–13 Teilnehmer/-innen
5 X DO, 17.30–19.45 UHR	62,15 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	40,03 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Kreative Lichtführung indoor und on location

Im Kurs lernen Sie das vorhandene Licht in Indoor- und Outdoorsituationen für die kreative Gestaltung ihrer Aufnahmen (exemplarisch an Beispielen der Porträt- und Architekturfotografie) zu nutzen.

Themenschwerpunkte:
- Erkennen und Messen von Farbe, Helligkeit und Kontrastumfang des Lichts und die erforderlichen Einstellungen an der Kamera.
- die drei Hauptlichtarten in der Porträtfotografie: das „Marlene Dietrich Licht", das „Rembrandt Licht" und das Seitenlicht.
- gezielte Aufhellung mit weiteren Lichtquellen, Aufhellern/Abschattern oder durch die vorhandene Umgebung.

Eine interessante Fotografie entsteht durch die gekonnte Wechselwirkung von Licht und Schatten während der Aufnahme. Erst diese beiden Komponenten kreieren ein Motiv mit Erkennbarkeit, Plastizität, Struktur, Linien, Flächen und Farben.

Fotografische Grundkenntnisse sind für diesen Kurs erforderlich. Bitte Kamera und sofern vorhanden Stativ und Blitzlicht mitbringen.

ZUR PERSON DIETER LANGE: SIEHE SEITE 109

DIETER LANGE

Mi210-038F	07.03.–28.03.2024
12 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
4 X DO, 17.30–19.45 UHR	51,30 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	33,90 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Porträtfotografie

Einen Menschen zu porträtieren ist eine spannende und anspruchsvolle Aufgabe zugleich, da es oft nicht nur auf technische Fertigkeiten, sondern auch auf zwischenmenschliche Interaktion ankommt.

In diesem Seminar gehen wir auf die unterschiedlichsten Möglichkeiten wie dem inszenierten Porträt im Studio oder „on Location" als auch dem situativen Porträt, wie man es oft in Reisereportagen findet, ein.

Am Ende des Kurses werden Sie in der Lage sein die unterschiedlichsten Gestaltungspraktiken anzuwenden, die für ein gelungenes Porträt erforderlich sind.

Der Kurs richtet sich an Personen, welche die Funktionen ihrer Kamera bereits beherrschen. Zum Kurs gehören 2 Exkursionen die jeweils Sonnabend oder Sonntag stattfinden. Die Termine werden im Kurs bekannt gegeben. Weitere Informationen erhalten Sie unter: 0176 32125485. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON IVONNE THEIN: SIEHE SEITE 108

IVONNE THEIN

Mi210-047F	12.03.–16.04.2024
36 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
6 X DI, 18.00–21.15 UHR	131,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	75,60 EURO ermäßigt
Raum 2.11	
SA 06.04., 12.00–15.00 UHR (Fotoexkursion)	
SA 13.04., 12.00–18.00 UHR (Fotoexkursion)	

Workflow-Fotoseminar

Inspiration und Coaching für mein Fotoprojekt

Wenn Sie ein neues Fotoprojekt umsetzen möchten oder bereits daran arbeiten, können Sie dieses Seminar nutzen, um sich in einer Gruppe Gleichgesinnter auszutauschen. In 4-wöchigen Abständen stellen Sie Ihre neuen Bilder der Gruppe vor und erhalten eine konstruktive Bildkritik und praktische Tipps zur Realisierung Ihres Vorhabens. Die Dozentin unterstützt dabei, Ihr Fotoprojekt inhaltlich zu fokussieren und fördert Ihre Weiterentwicklung.

Wollen Sie sich über mehrere Wochen fotografisch mit einem Thema auseinandersetzen, erhalten Sie Inspiration für eine individuelle künstlerische Annäherung. Bei Bedarf werden von der Dozentin Themen vorgeschlagen. Eine Auswertung der Ergebnisse innerhalb der Gruppe hilft, die eigene künstlerische Sicht zu definieren.

Voraussetzung zur Teilnahme ist selbständiges Arbeiten, ausreichend Zeit für die praktische Umsetzung der Projektidee oder vorgegebener fotografischer Themen und ein sicherer Umgang mit der Kamera und Bildbearbeitungsprogrammen. Optional besteht im Sommer 2024 die Möglichkeit, einzelne Arbeiten in der vhs auszustellen. Interessierte können nach Abschluss des Kurses einen Ausstellungskurs buchen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Ebba Dangschat studierte künstlerische Fotografie an der Hochschule für Grafik & Buchkunst Leipzig. Freischaffende Fotografin mit den Schwerpunkten Portrait- und Architekturfotografie. Lehrtätigkeit an Berliner VHS und an der Berliner Hochschule für Technik.

EBBA DANGSCHAT

Mi210-060F	19.01.–03.05.2024
20 Unterrichtseinheiten	8 Teilnehmer/-innen
5 X FR, 17.00–20.15 UHR	82,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	48,50 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Auf den Spuren der Meister

Durch Nachahmung lernen

Der Kurs richtet sich an ambitionierte Hobbyfotografen, die durch fotografische Nachahmung eines selbstgewählten fotografischen Vorbildes lernen wollen. Die Teilnehmenden beschäftigen sich zunächst individuell mit einem Fotografen oder einer Fotografin ihrer Wahl und stellen der Gruppe Person und Werk vor. Gemeinsam analysieren wir die spezielle Bildsprache und angewandte Technik.

In den folgenden Wochen gilt es, sich fotografisch auf die Spuren der Meister zu begeben und nach Vorbild ein eigenständiges Werk zu erstellen. Die Hommage soll keine 1:1 Kopie der bekannten Bilder sein, sondern übersetzt die ursprünglichen Bildinhalte in einen aktuellen oder persönlichen Kontext.

Voraussetzung zur Teilnahme ist selbständiges Arbeiten, ausreichend Zeit für die Konzeption und praktische Umsetzung einer eigenen „Meisterserie" und ein sicherer Umgang mit der Kamera und Bildbearbeitungsprogrammen. Optional besteht im Sommer 2024 die Möglichkeit, einzelne Arbeiten in der VHS auszustellen. Interessierte können nach Abschluss des Kurses einen vorbereitenden Ausstellungskurs buchen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON EBBA DANGSCHAT: SIEHE LINKE SPALTE

EBBA DANGSCHAT

Mi210-058F	04.03.–03.06.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
9 X MO, 17.00–20.15 UHR	136,00 EURO Entgelt
SA 09.03., 11.00–14.15 UHR	76,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.11; Raum 4.10 (3.6.)	

Fit for the Wall

Ausstellungskurs

Sie haben die Möglichkeit, Ihre im Rahmen eines Workflow-Fotoseminars oder während einer Meisterklasse mit Ebba Dangschat entstandene Fotoserie in der der VHS Mitte auszustellen. Sie optimieren Ihre Bilder unter Anleitung der Dozentin mit Adobe Photoshop und/oder Adobe Lightroom. Gemeinsam mit den Mitausstellenden wird ein Hängekonzept erarbeitet und realisiert. Die Exponate werden über

ANZEIGE

den Sommer in den öffentlich zugänglichen Flurbereichen der VHS zu sehen sein. Zur Vernissage führt die Dozentin in einem Gespräch mit allen Beteiligten durch die Ausstellung.

Voraussetzung zur Teilnahme am Ausstellungskurs ist die erfolgreiche Teilnahme am Fotoseminar „Auf den Spuren der Meister" oder an einem Workflow-Fotoseminar. Bitte individuelle Kosten für Prints und ggf. eigene Rahmen einplanen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON EBBA DANGSCHAT: SIEHE SEITE 111

EBBA DANGSCHAT

Mi210-056S	07.06.–28.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	9 Teilnehmer/-innen
2 X FR, 16.30–20.15 UHR	56,00 EURO Entgelt
FR 28.06.,	32,00 EURO ermäßigt
10.00–13.45 UHR + 19.00–20.30 UHR	
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.11	

Das Fotografische Konzept

Von der Idee bis zur Umsetzung

Dieser Kurs beschäftigt sich mit der inhaltlichen Konzeption von fotografischen Arbeiten und richtet sich an Teilnehmer und Teilnehmerinnen, die ihre Kamera bereits sicher beherrschen. Ein technisch gelungenes Foto oder eine gute Bildkomposition können zu einer gelungenen fotografischen Arbeit beitragen, sind jedoch nicht die einzigen Parameter, die in der Fotografie wichtig sind. Ebenso wichtig ist der rote Faden, der eine fotografische Serie zusammenhält und Ihre Idee bzw. Aussage auch für andere verständlich macht. In diesem Kurs erlernen Sie, wie Sie aus einer ersten Idee, unabhängig vom fotografischen Zweck (Buch, Ausstellung, Wettbewerb) oder dem Genre (Reportage, künstlerische Arbeit, Porträtserie etc.), eine schlüssige Fotoserie erarbeiten.

Am Ende des Kurses sollten Sie in der Lage sein eine fotografische Serie zu einem bestimmten Thema zu erstellen und Parameter wie Bildsprache, technische Umsetzung und Bildkomposition bewusst für Ihre Idee einzusetzen.

Der Kurs richtet sich an Personen, die ihre fotografische Arbeit strukturiert und systematisch angehen wollen, sei es als ambitionierter Hobbyfotograf bzw. –fotografin oder als Vorbereitung bzw. Unterstützung für Ausbildung und Beruf in fotografischen Berufsfeldern. Voraussetzung: Beherrschen der Funktionen der eigenen Kamera.

Zum ersten Termin, sollten die Teilnehmenden bereits eine Idee für eine fotografische Arbeit mitbringen (es ist auch möglich mit bereits bestehenden Projekten zu arbeiten).

Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON IVONNE THEIN: SIEHE SEITE 108

IVONNE THEIN

Mi210-048S	30.04.–28.05.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
5 X DI, 18.00–21.15 UHR	69,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	40,50 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

G. Schneider, „Westhafen": aus einer Exkursion zum Thema „Architekturfotografie"

Berlin durch die Kamera – Street Photography

Dieser Kurs bietet einen kompakten Einstieg in die Grundlagen der Street Photography. Die Teilnehmer*innen unternehmen mit der Dozentin eine fotografische Reise durch Berlin. Sie besuchen dabei besondere Orte, abseits der üblichen Touristenattraktionen und erkunden diese und deren Menschen mit der Kamera.

Am ersten Termin erhalten die Teilnehmer*innen zunächst eine kurze Einführung in die technischen Grundlagen der Fotografie. Diese Grundlagen werden bei den beiden anschließenden Fototouren direkt in die Praxis umgesetzt. Die dabei entstandenen Fotos werden am darauffolgenden Tag in der Gruppe besprochen und ausgewertet.

Bitte digitale Spiegelreflex-, kompakte Systemkameras oder digitale Kompaktkameras (wenn manuelle Programme wie A, S, P, M vorhanden sind) mitnehmen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON IVONNE THEIN: SIEHE SEITE 108

IVONNE THEIN

Mi210-018S	12.07.–15.07.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
FR+MO 18.00–21.00 UHR	56,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	32,50 EURO ermäßigt
Raum 2.11	
SA, 13.07, 18.00–21.00 UHR (EXCURSION)	
SO 14.07., 14.00–17.00 UHR (EXCURSION)	

Berlin through the camera – Street Photography

This class offers a short Introduction in the basics of Street Photography. The participants undertake a photographical tour through Berlin with the instructor. You will visit exceptional places and their people, beside the typical touristic sites. At the first appointment the participants get a short introduction to the technical basics in Photography. They will have the possibility to put this basics into practice on the two following photo tours. On the last day of the workshop we will speak about the resulting photos within the group.

Please bring digital SLR, compact system cameras or digital compact cameras (if manual programs like A, S, P, M are available). The language of this course is English.

ABOUT IVONNE THEIN: SEE PAGE 108

IVONNE THEIN

Mi210-019S	19.07.–22.07.2024
16 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
FR+MO 18.00–21.00 UHR	56,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	32,50 EURO ermäßigt
Raum 2.11	
SA 20.7., 18.00–21.00 UHR (EXCURSION)	
SO, 21.7., 14.00–17.00 UHR (EXCURSION)	

Food Fotografie Workshop

Leider werden wir viel zu häufig mit unansehnlichen Aufnahmen von Lebensmitteln bzw. zubereiteten Gerichten konfrontiert. Werbeblätter, Broschüren, Speisekarten & co. erreichen beim Betrachten oft das Gegenteil.

Im Kurs lernen Sie, Lebensmittel und Speisen attraktiv in Szene zu setzen und appetitliche Bilder anzufertigen. Mit Food Styling, richtiger Beleuchtung, Blickwinkel und digitaler Bearbeitung bringen Sie Ihre Food-Fotografie auf ein neues Level und erzeugen Aufmerksamkeit – print und digital.

Dieser Kurs ist für Personen, die bereits über Grundkenntnisse der digitalen Fotografie verfügen. Sicherer Umgang mit eigener Spiegelreflex - oder DSLR- Kamera im manuellen Modus werden vorausgesetzt. Sehr hilfreich sind auch Grundkenntnisse in einem Bildbearbeitungsprogramm wie Lightroom oder Capture One. Für bereitgestellte Speisen und Lebensmittel bitte Kosten in Höhe von 10-15 Euro einplanen, die an den Kursleiter entrichtet werden. Bitte ein Stativ mit anwinkelbarem und schwenkbarem Kopf mitbringen. Your course instructor can answer your questions in English when required.

ZUR PERSON DANIEL LATHWESEN: SIEHE SEITE 110

DANIEL LATHWESEN

Mi210-020S	14.06.–16.06.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
FR 14.06., 18.00–21.15 UHR	90,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	52,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.11	

Draußen und drinnen: Zwischen städtischem Raum & urban gardening

Sommer-Tagebuch_24

In einer Kombination aus Theorie und Praxis erleben wir den Stadtraum und den urbanen Gartenbau in seiner Vielfalt mit dem Blick des künstlerischen Sehens. Auf unseren Exkursionen zu unterschiedlichen Orten Berlins recherchieren und betrachten wir die Stadt aus wechselnden Perspektiven (historisch, kartographisch und visuell). Unsere Eindrücke übertragen wir unter Anwendung kreativer Techniken (Skizzen, Fotografien, Collage, Malerei, Filme) in unser visuelles Sommer-Tagebuch 24. In der theoretischen Vermittlung wird auf künstlerische Gestaltungsmittel und Bildkomposition eingegangen.

Der Kurs ist offen für alle künstlerisch Interessierten und für Bewerber*innen zu einem künstlerischen Studium. Vorkenntnisse im Malen, Zeichnen, Fotografieren sind nicht erforderlich. Bitte Papier/festes Papier bis DIN A3; Bleistifte (verschiedene Härten HB, H1 etc.), Buntstifte, Scheren, Farbe, Kleber, Pinsel Acrylfarbe, etc. mitbringen.

Marisa Maza ist Bildende Künstlerin mit Aufbaustudium im Bereich „Kunst und Medien“. Lehrtätigkeit im Programm „Studium Generale“ der UdK und im Bildungswerk des Berufsverbands Bildender Künstler*innen Berlin (bbk). Außerdem kuratorische Tätigkeiten.

MARISA MAZA

Mi210-052S	03.06.–01.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
5 X MO, 10.30–13.30 UHR	65,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	37,00 EURO ermäßigt
Raum 4.02	

Mappenkurs Kommunikationsdesign

Gezielte Vorbereitung auf die Bewerbung zum Studiengang Kommunikationsdesign

Es werden Inhalte der Wahrnehmungspsychologie behandelt sowie Grundlagen der Typografie und Fotografie. Inhalte u.a.: Proportion, Perspektive und Bildaufbau, Arbeiten mit Schrift, Umgang mit grafischen Elementen, praktische Übungen zum grafischen und bildnerischen Gestalten sowie zur kreativen Ideenfindung.

Vorhandene Bewerbungsmappen werden gemeinsam auf Ergänzungsmöglichkeiten und den dramaturgischen Aufbau hin durchgesehen. In Hinblick auf die Gestaltung der Mappe werden verschiedene Werkzeuge, Arbeitsmaterialien, kreative Umsetzungsmöglichkeiten vorgestellt und ausprobiert. Es besteht die Möglichkeit, neue Beiträge für die Mappe zu erarbeiten.

Zum ersten Kurstermin bitte folgende Materialien mitbringen: Papier / festes Papier bis DIN A3, Bleistifte (verschiedene Härten HB, H1 etc.), Buntstifte, Scheren, Farbe, Kleber, etc. Weitere Informationen zum Materialbedarf erfolgen am ersten Abend.

ZUR PERSON MARISA MAZA: SIEHE OBEN

MARISA MAZA

Mi210-054F	18.03.–29.04.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X MO, 18.00–21.15 UHR	80,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	44,50 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Film, Medien

Unterwegs mit dem Smartphone als Videokamera

Das Smartphone als Videokamera am Beispiel iPhone

Videos mit dem iPhone produzieren, bearbeiten und veröffentlichen

Ausgehend von praktischen Übungen zu Regeln und Methoden für die Kameraarbeit werden Sie in diesem Kurs in die Anfertigung eigener Storyboards, die Zuordnung passender Kameraeinstellungen, die filmische Umsetzung, Nachbearbeitung, Ausgabe und Veröffentlichung mit Ihrem Smartphone eingeführt. Dabei werden technische Details, Gestaltungsgrundlagen, Kernpunkte zu Licht- und Tongestaltung sowie Abläufe zur Durchführung von Interviews vermittelt. Mit den erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten sind Sie in der Lage, eigene Kurzfilme in unterschiedlichen Genres zu konzipieren, deren Produktion vorzubereiten und umzusetzen.

Für die Teilnahme an den Übungen mit dem iPhone bringen Sie bitte Ihr iPhone mit eventuell vorhandenem Equipment, Ihre Apple-ID und alle nötigen Passwörter mit. Die im Kurs verwendeten Apps sind kompatibel mit dem iPhone, iPad, iPod touch und meist auch mit Android-Smartphones. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Anna-Maria Weber ist freischaffende Dokumentarfilmerin und hat Bildende Kunst, Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft studiert.
www.augenzeugekunst.de

WOCHENENDKURS

ANNA-MARIA WEBER

Mi210-062S	25./26.05.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	56,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	32,50 EURO ermäßigt
Raum 2.11	

Web-Videos erstellen – einfach und kreativ

Tutorial, Erklärvideos, Videoblog & Co.

Ein Praxis-Kurs für alle, die eine große online Öffentlichkeit mit ihren Konzepten, Fähigkeiten, Ideen oder ihrer Kunst erreichen wollen. Vor dem Hochladen Ihres ersten Videos, geht es in diesem Kurs um die Grundlagen für das kreative Erstellen eines Web-Videos, von der Idee/Konzept über das Generieren von Inhalten bis zur Visualisierung sowie um die technische Umsetzung und Ästhetik.

Neben dem Zeichnen, Filmen, Schneiden sowie dem Sammeln von Bild- und Tonmaterial werden im Kurs auch Fragen des Urheberrechts und der GEMA angesprochen. Abschließend lernen Sie verschiedene Plattformen für das Hochladen von Videos kennen (Vimeo, YouTube, usw.).

Voraussetzung: Kenntnisse im Umgang mit Smartphone, Tablet oder Notebook. Bitte bringen Sie ihr Smartphone, Tablet oder Notebook mit. Für den Bedarfsfall stehen Tablets zur Verfügung. Im Kurs wird hauptsächlich mit dem Apple Betriebssystem gearbeitet, jedoch werden Alternativen für Microsoft und Linux angeboten. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Heather Purcell studierte an der Glasgow School of Art (BA) und an der Universität der Künste Berlin (MA). Sie arbeitet als Künstler*in und freischaffende Kunstvermittler*in. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der Kombination analoger und digitaler Medien.

HEATHER PURCELL

Mi210-064F	09.04.–28.05.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
8 X DI, 18.30–20.45 UHR	82,50 EURO Entgelt
MIK Medienwerkstatt,	46,50 EURO ermäßigt
SCHÖNWALDER STR. 19	
Raum 2.OG	

My first YouTube Video – A video art workshop

Combining theory and practice, the course is aimed at anyone who wants to produce their own YouTube videos and learn about video art.

We gather inspiration from video films, learning the difference between video and film production, experimenting with different recording techniques and dealing with video editing. The following questions will also be addressed: how has YouTube influenced video art? How do you reach YouTube viewers? How do you produce on a small budget?

Laptops, cameras and tripods will be provided but you are also welcome to bring your own smartphone or laptop. Recommended editing programs: Filmora or iMovie. PC alternatives are also possible. The course is taught in English but questions can also be asked in German.

Heather Purcell studied at the Glasgow School of Art (BA) and at the Berlin University of the Arts (MA). She works as an artist and freelance art educator offering animation and video workshops. Her work focuses on the combination of analogue and digital media.

HEATHER PURCELL

Mi210-067F	19.04.–21.04.2024
17 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 19.04., 18.00–20.15 UHR	59,50 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–16.00 UHR	34,00 EURO ermäßigt
MIK Medienwerkstatt, SCHÖNWALDER STR. 19	
Raum 2.OG	

Drehbuchworkshop I

Der Kurs vermittelt das Basiswissen des Drehbuchschreibens, das Denken und Schreiben in Bildern, Szenen und Sequenzen. Dabei werden wir filmdramaturgische Gestaltungsmittel durch praktische Aufgaben erarbeiten. Neben Schreibübungen, vergleichen wir einen Drehbuchauszug mit dem realisierten Film und beschäftigen uns mit der Analyse ausgewählter Filmszenen. Am Ende entwerfen wir anhand einer vorgegebenen Situation eine Ideenskizze für einen Spielfilm. Jede*r Teilnehmer*in erhält die Gelegenheit, seinen Entwurf vorzustellen, zu präzisieren, weiterzuentwickeln und Anregungen für eine Exposé-Ausarbeitung mit nach Hause zu nehmen.

Der Kurs wendet sich an alle neugierigen Film- und Fernsehinteressierten, die unabhängig von Alter und Vorerfahrung Lust darauf haben, in kompakter Form in die Kunst des Drehbuchschreibens eingeführt zu werden.

Steffi Niederzoll studierte Drehbuch und Regie an der Kunsthochschule für Medien Köln und der EICTV in Kuba. Arbeitet als freie Drehbuchautorin und Regisseurin. Ihre Filme werden auf renommierten internationalen Filmfestivals gezeigt (u.a. Berlinale).

STEFFI NIEDERZOLL

Mi210-071F	02.02.–04.02.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 02.02., 18.00–21.15 UHR	69,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	39,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.10	

Drehbuchworkshop II

Der Kurs wendet sich an alle Film- und Fernsehinteressierten, die schon mit den Basics des Drehbuchschreibens vertraut sind, eine eigene Filmidee entworfen haben und neugierig sind, wohin sich ihr Stoff entwickeln kann. Von der ersten Idee bis zum fertigen Drehbuch legt der Autor allerdings einen langen Weg zurück. Diesen möchten wir uns ansehen und anhand von Schreibübungen die Beherrschung dramatischer Gestaltungsmittel vertiefen. Wir werden uns mit den Formaten Logline, Synopsis, Exposé, Treatment und einem fertigen Drehbuch auseinandersetzen. Eine ausgewählte Drehbuchsequenz vergleichen wir mit dem Gegenstück im fertigen Film.

Darüber hinaus gibt der Kurs den Teilnehmer*innen die Gelegenheit, eine eigene filmische Idee oder ein Exposé zu präsentieren. Gemeinsam werden wir Schwachstellen der Geschichte aufspüren und mit allen Teilnehmer*innen konstruktiv nach Lösungsmöglichkeiten suchen. Und am Ende werden Sie hoffentlich genug Anregungen für ein mögliches Treatment mit nach Hause nehmen. Es gibt drei Voraussetzungen für einen guten Film: „Erstens ein gutes Drehbuch, zweitens ein gutes Drehbuch und drittens – ein gutes Drehbuch." – Billy Wilder

ZUR PERSON STEFFI NIEDERZOLL: SIEHE LINKE SPALTE

STEFFI NIEDERZOLL

Mi210-078S	01.03.–03.03.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 01.03., 18.00–21.15 UHR	73,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	41,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Grundlagen und Praxis des Drehbuchschreibens

Im Kurs werden wir uns intensiv mit den einzelnen Stufen der Drehbuchentwicklung auseinandersetzen, wie Stofffindung, Pitch, Logline, Synopsis, Exposé, Treatment, Step-Outline, sowie uns mit den kreativen Gestaltungsmitteln der Filmdramaturgie beschäftigen. Im Laufe des Kurses entstehen so die ersten Szenen, Dialoge und Figuren, welche im Einzel- und Gruppenfeedback besprochen werden.

Am Ende des Kurses werden alle Teilnehmenden eine Vielzahl verschiedener Schreiberfahrungen gesammelt haben. Zudem werden sie wissen, wie aus Ihrer Idee nicht nur ein Drehbuch, sondern schließlich auch ein Film werden kann, da zudem mögliche Finanzierungs- und Produktionswege vorgestellt werden.

Der Kurs wendet sich an alle Film- und Fernsehinteressierten, die unabhängig von Alter und Vorerfahrung Lust darauf haben, Schritt für Schritt anhand eigener Ideen den Prozess des Drehbuchschreibens kennenzulernen.

Iris Janssen studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln sowie an der EICTV in Kuba. Arbeitet als freie Drehbuchautorin und Filmemacherin. Autorin und Regisseurin u.a. des Featurefilms „Die Dinge zwischen uns", der 2008 auf der Berlinale lief.

ZUR PERSON STEFFI NIEDERZOLL: SIEHE LINKE SPALTE

IRIS JANSSEN; STEFFI NIEDERZOLL

Mi210-075S	06.05.–01.07.2024
32 Unterrichtseinheiten	8–13 Teilnehmer/-innen
8 X MO, 18.00–21.15 UHR	125,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	67,40 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Drehbuch schreiben und Szenenentwicklung mit der actors writing Methode

Mit das Schwierigste beim Drehbuchschreiben ist es, stimmig und natürlich wirkende Szenen mit spritzigen Dialogen zu entwickeln. Dafür muss man sich in verschiedene Charaktere hineinversetzen, ihre Ziele, Wünsche, Bedürfnisse und Entwicklungen beachten. Informationen müssen gesetzt, Spannung muss erzeugt werden und dann sollen auch noch alle Figuren ihre eigene Sprache sprechen.

Mit der actors writing Methode, bei der die Szenenentwicklung durch den parallelen Einsatz von Schauspieler*innen unterstützt wird, ist es möglich, Dialogszenen weiter zu entwickeln und unmittelbar auf ihre Wirksamkeit zu überprüfen.

Der Kurs vermittelt anschaulich, praxisbezogen und unterhaltsam, wie man Szenen und Dialoge entwickelt und verbessert. Wir schauen uns Beispiele aus Filmklassikern und Drehbüchern an, um zu lernen und besser die dramaturgische Struktur innerhalb einer Szene zu begreifen. Jede*r Teilnehmer*in wird Szenen schreiben und weiterentwickeln. Außerdem sind Gruppenübungen wichtige Bestandteile des Seminars. Wir werden die geschriebenen Szenen selbst spielen und direkt auf ihre Tauglichkeit überprüfen. An einem Tag werden zwei professionelle Schauspieler*innen die von den Teilnehmer*innen geschriebenen Szenen umsetzen und gemeinsam mit uns an den Szenen feilen. Schließlich geht es vor allem darum, Anregungen und Werkzeuge an die Hand zu geben, um Sie Ihrem Ziel näher zu bringen: einem guten Drehbuch.

Der Kurs wendet sich an alle Teilnehmer*innen, die den Drehbuchworkshop I besucht haben oder über vergleichbare Vorkenntnisse verfügen. Schauspielerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

ZUR PERSON STEFFI NIEDERZOLL: SIEHE SEITE 115

STEFFI NIEDERZOLL

Mi210-074F	15.03.–17.03.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 15.03., 18.00–21.15 UHR	87,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	59,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.06	

Wie schreibt man einen Dokumentarfilm?

Von der Idee zum Konzept

In Zeiten von Fake News und Desinformation nimmt die Bedeutung von Geschichten die das Leben schreibt, in der Filmkunst immer weiter zu – Dokumentarfilme sind gefragt.

Aber was ist ein Dokumentarfilm überhaupt? Wie unterscheidet er sich von anderen Formaten? Und wie entsteht aus einer ersten Idee ein schlüssiges Konzept und schließlich ein fertiger Dokumentarfilm? Anhand von Dokumentarfilm-Projekten aus dem Schaffen der Kursleiterinnen werden die einzelnen Phasen erläutert. Zugleich wird auf die hierbei gewonnenen praktischen Erfahrungen eingegangen.

In lockeren Schreibübungen können die Teilnehmer-innen zudem eigene Ideen mit den Kursleiterinnen und der Gruppe reflektieren und weiterentwickeln.

ZUR PERSON STEFFI NIEDERZOLL: SIEHE SEITE 115

ZUR PERSON IRIS JANSSEN: SIEHE SEITE 115

IRIS JANSSEN; STEFFI NIEDERZOLL

Mi210-072F	31.05.–02.06.2024
20 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
FR 31.05., 18.00–21.15 UHR	69,00 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–17.00 UHR	39,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Emotionen erzeugen im Film

Bedeutung und Wirkung von Kameraführung und Bildregie

Im Seminar wird die filmische Wahrnehmung sensibilisiert und wir lernen filmkünstlerische Stilmittel kennen. Anhand ausgewählter Filmausschnitte erfahren wir, mit welchen Techniken und Effekten filmische Eindrücke und Emotionen erzeugt werden. Es geht u.a. um die Bedeutung und Wirkung von Bildgestaltungsarten, Kamerabewegungen, Schnittarten und Montagen, ausgewählten Effekten und einer entsprechenden Bildregie (Mise en Scené).

Das Seminar richtet sich sowohl an interessierte Film- und Fernsehzuschauer*innen, die Filme besser verstehen und genießen möchten, als auch an Studierende und Auszubildende im Bereich Film, TV und Medien. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Anton A. Faber studierte an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin; arbeitet als freiberuflicher Kameramann, Instructor und Consultant auf internationaler Ebene; Lehrtätigkeit an internationalen Medienhochschulen zur Theorie und Praxis des Films.
www.antonfaber.media

ANTON A. FABER

Mi210-076S	21.06.–24.06.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
FR+MO 18.00–21.15 UHR	82,40 EURO Entgelt
SA/SO 10.00–16.30 UHR	45,20 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.08	

Sprechstunde Film – Offene Filmwerkstatt

Sie wollen ein neues Filmprojekt von der Idee in die Tat umsetzen oder arbeiten bereits an einer Projektidee? Sie suchen den Einstieg in die Filmbranche? In der offenen

Filmwerkstatt bieten wir Ihnen die Möglichkeiten der Fachberatung und Einzelkonsultationen zu Ihren individuellen Fragestellungen rund um den Film an: z.B. Hinweise zu Bewerbungen in der Filmbranche, Tipps inkl. Checklisten zur Vorbereitung und Durchführung von Dreharbeiten, Feedback zu Ihrem aktuellen Filmprojekt, Fragen zum Casting, Hinweise zum Zusammenstellen eines Drehteams u.v.m..

Die offene Filmwerkstatt bietet individuelle Einzel- oder auch Gruppenberatung an, die die Möglichkeit zum Austausch mit anderen Interessenten und Anregungen zur effektiven Netzwerkarbeit bietet.

Eine Praktikerin und ein Praktiker aus der Filmbranche erwarten Sie mit ihren Erfahrungen in der „Sprechstunde Film".

Zur besseren Vorbereitung bieten wir Ihnen an, uns Ihr Anliegen möglichst schon stichpunktartig per Email zu senden an filmsprechstunde@vodafonemail.de

Eine vorherige Anmeldung zur Sprechstunde Film ist erforderlich.

Monika Schopp (Dipl. Soz.) Seit 1985 Regieassistentin für TV und Kino. Als Dozentin für Weiterbildung in der Film-/Fernsehbranche vermittelt sie ihr in über 100 Produktionen erworbenes praktisches Fachwissen. Seit 1985 Mitglied im Bundesverband Regie.

David Seffer im BVR (Bundesverband Regie). Dozent für Weiterbildung in der Film-/Fernsehbranche. Als Regie Assistent oder Line Producer gehörte er dem Drehstab diverser nationaler und internationaler Filmproduktionen an; u.a. „Quo Vadis", „Der Pianist".

MONIKA SCHOPP; DAVID SEFFER

Mi210-077S	29.05.2024
4 Unterrichtseinheiten	1–10 Teilnehmer/-innen
MI 18.00–21.00 UHR	16,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	16,00 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Podcast & co. – Wie funktioniert das moderne Hörspiel?

Texten und produzieren für's Ohr

Podcasts andere Spielarten interaktiver Hörspiele mischen die zeitgenössische Hörlandschaft auf. Der heutige Radiohörer ist interaktiv und mobil geworden.

Der Kurs richtet sich somit an alle, die sich mit den grundlegenden Fragen des modernen Hörspiels beschäftigen möchten: u. a. geht es um zeitgenössische Hörspielästhetiken, Hörspieldramaturgie und -texte. Sie haben Gelegenheit, kurze Hörspiele zu schreiben, zu denen Sie Feedback bekommen. Ein Praxismodul führt Sie in das kostenlose Audio- und Schnittprogramm audacity ein.

Sie werden Ihre Sinne schärfen für die Gestaltungsmöglichkeiten im modernen Hörspiel und mit einem geschulteren Ohr für die akustische Welt aus dem Kurs hervorgehen.

Für die Übungen mit audacity bringen Sie bitte ein einfaches Headset mit. Im Bedarfsfall stehen auch Geräte aus dem VHS-Bestand zur Verfügung.

Dr. Andra Joeckle lehrte als DAAD-Lektorin an französischen Universitäten. Schriftstellerin und Funkautorin mit Hörspielen und Features u. a. auf Deutschlandradio Kultur. Nationale wie internationale Auszeichnungen, u.a. deutsch-polnischer Journalistenpreis.

DR. ANDRA JOECKLE

Mi210-089S	09.04.–14.05.2024
24 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
6 X DI, 18.00–21.15 UHR	84,80 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	48,80 EURO ermäßigt
Raum 3.05	

Podcast-Praxisseminar

Schritt für Schritt zu(m) einem Podcast

In diesem Praxisseminar erfahren Sie, wie Sie in wenigen Schritten Ihren eigenen Podcast kreieren und produzieren: vom Podcast-Konzept über Aufnahmetechnik (Software und App), Einsprechen von Texten, Erkennungsmelodie, Einfügen von Sounds und Klängen bis hin zur kreativen Nachbearbeitung der Audioaufnahmen. Zahlreiche Praxisbeispiele und Hörproben, Hinweise zu Veröffentlichungsmöglichkeiten und rechtlichen Fragen runden das Kursprogramm ab. Der Kurs richtet sich an Einsteiger*innen ebenso wie an alle, die zu ihren ersten Podcastversuchen Feedback wünschen.

Bitte bringen Sie Ihr Smartphone bzw. Tablet mit vorinstallierter „Spotify for Podcasters" App mit.

ZUR PERSON DR. ANDRA JOECKLE: SIEHE OBEN

DR. ANDRA JOECKLE

Mi210-090S	04.06.–25.06.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
4 X DI, 18.00–21.15 UHR	52,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	28,60 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

WOCHENENDKURS

DR. ANDRA JOECKLE

Mi210-094F	06./07.07.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	52,60 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	28,60 EURO ermäßigt
Raum 3.05	

Das künstlerische Radiofeature

Von der Feature-Idee zur Produktion

Der Kurs richtet sich an alle, die einmal genau wissen möchten, was ein künstlerisches Radiofeature ist und welche Ausdrucksmöglichkeiten dieses innovative Radioformat bietet. Wir werden die einzelnen Etappen der Entstehung eines künstlerischen Features nachvollziehen: von der Wahl eines geeigneten Themas und einer dankbaren Gestaltungsidee über das Sammeln von O-Tönen (Originaltönen) und atmosphärischen Aufnahmen (Atmos), bis hin zur Produktion.

Neben einem theoretischen Input zu Qualitätskriterien, klassischen Fehlern, radiophonen Erzählweisen vermittelt dieser Kurs anschaulich Wissen über Sprechtechniken, Regieführung, neue Feature-Formate (wie das Live-Feature) und das Feature in Zeiten des Internets. Auch wer aktuell an einem Feature-Skript arbeitet, kann seine diesbezüglichen Fragestellungen in den Kurs einbringen.

Hinweise und Tipps aus der 16-jährigen Berufspraxis der Kursleiterin als Rundfunkautorin zur Marktlage, Auftragsakquise, den Erwartungen der Redakteure, Sendeplätzen, Urheberrecht und zu Einstiegsmöglichkeiten als Newcomer runden das Programmpaket ab.

Der Kurs wendet sich an alle, die dieses künstlerische Genre in seiner Komplexität verstehen und mehr Sicherheit bei den ersten eigenen Feature-Versuchen erlangen wollen.

ZUR PERSON DR. ANDRA JOECKLE: SIEHE SEITE 117

WOCHENENDKURS

DR. ANDRA JOECKLE

Mi210-091S	25./26.05.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	59,20 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	35,20 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Einführung in die Gestalterische Programmierung

Anwendungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Kunst und Design

Der Kurs möchte Hemmungen vor digitalen Prozessen in der Kunst nehmen. Angesprochen sind künstlerisch Tätige und alle am Thema interessierten Personen, die ihre Kreativität mit digitalen Mitteln unterstützen, ihre Ausdrucksmöglichkeiten erweitern und zukunftsweisende künstlerische Arbeitsfelder erschließen wollen.

Neben Präsentation und Diskussion von Anwendungsmöglichkeiten der gestalterischen Programmierung im künstlerischen Bereich werden erste kleinere Anwendungen (mit der Processing Software) erstellt, welche das Potential selbst geschaffener digitaler Werkzeuge verdeutlichen.

Die erlernten Grundlagen befähigen zu eigenständiger Vertiefung in die Materie.

Spezielle Vorkenntnisse werden nicht benötigt. Die Fähigkeit, einen Computer generell bedienen zu können, wird aber vorausgesetzt. Für erste Anwendungen im Kurs stehen Laptops zur Verfügung. Optional kann der eigene Laptop mitgebracht werden. Your course instructor can answer your questions in English when required.

Thomas Poeser war langjährig als Interactive Designer und Programmierer in London und New York beschäftigt und ist seit Abschluss eines Masters in Fine Art als freiberuflicher Künstler tätig. Neben seiner Arbeit im Atelier unterrichtet er an mehreren Hochschulen.thomaspoeser.com

THOMAS POESER

Mi210-100F	02.03.–09.03.2024
18 Unterrichtseinheiten	8 Teilnehmer/-innen
2 X SA, 11.00–16.00 UHR	71,00 EURO Entgelt
SO 03.03., 11.00–16.00 UHR	44,00 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 2.11	

Kunsthandwerk

Schmuckwerkstatt

Im Mittelpunkt des Kurses steht die Erarbeitung der handwerklich gestalterischen Grundlagen, um Schmuckobjekte (z.B. Ringe, Armreifen, Ansteck-, Ohr- oder Halsschmuck) nach eigenen Vorstellungen entstehen zu lassen. Unsere professionell ausgestattete Fachwerkstatt für Schmuckgestaltung erlaubt gestalterische Vielfalt im Umgang mit verschiedenen Materialien (u.a. Gold, Silber, Messing, Kupfer, Holz, Horn...).

Je nach Fertigkeiten steht das individuelle, selbstständige oder betreute Arbeiten im Vordergrund. Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit fortgeschrittenen Kenntnissen erhalten außerdem die Möglichkeit, sich in weiterführende Themen einzuarbeiten.

Die künstlerisch-handwerkliche Arbeit fördert die Entwicklung einer persönlichen Formensprache jenseits industriell gefertigter Massenprodukte.

Wichtig: Materialien bitte mitbringen. Informationen zu Materialkosten und -beschaffung (z.B. Schlauch- und Mundstück für die Nutzung der Mundlötrohre) bitte vor Kursbeginn bei der Kursleiterin Frau Schmalwaßer unter der Mobil-Nummer 0176 24806091 erfragen. Außerdem bitte ein Taschenfeuerzeug und folgende Schreibutensilien mitbringen: 3 Blatt Skizzenpapier ab A5, Bleistift mit Radiergummi (2B), Faserschreiber (0,7 mm) schwarz, Kugelschreiber.

Your course instructor can answer your questions in English when required.

Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist.

Ann Schmalwaßer: Studium an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein (Schmuck und Grafik, Kleinplastik). Seit 2005 freischaffend als Dipl.-Schmuckgestalterin und Zeichnerin tätig. Ausstellungen und Stipendien im In- und Ausland, Arbeiten in öffentlichen Sammlungen vertreten.

ANN SCHMALWASSER

Mi212-005F	09.01.–09.04.2024
44 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
11 X DI, 18.00–21.00 UHR	151,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	85,00 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

WOCHENENDKURS

ANN SCHMALWASSER

Mi212-016S	01./02.06.2024
14 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
SA/SO 11.00–16.45 UHR	53,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	32,50 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

ANN SCHMALWASSER

Mi212-008S	16.04.–25.06.2024
44 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
11 X DI, 18.00–21.00 UHR	151,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	85,00 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

ANN SCHMALWASSER

Mi212-030S	22.07.–26.07.2024
20 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
MO–FR, 17.00–20.00 UHR	73,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	43,00 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

Schmuckwerkstatt

Sie möchten Schmuck nach eigenen Ideen in traditioneller Handarbeit herstellen? Dann sind Sie hier richtig.

Je nach Vorkenntnissen durchlaufen die Teilnehmenden in aufeinander aufbauenden Modulen den Herstellungsprozess von der Idee über den Entwurf bis hin zum modernen bis avantgardistischen Schmuckstück. Dabei werden individuelle Lernstrategien eingesetzt.

Die Herstellung von Schmuck erfordert ein hohes Maß an Konzentration. Die Hände und das Auge sind bei der Schmuckherstellung gefordert. In diesem Kurs werden Sie darin unterstützt, die Grundtechniken des Handwerks der Gold- und Silberschmiede anzuwenden, um Ihre eigenen Schmuckstücke herzustellen. Damit Sie sich einen eigenen Vorrat an Materialien und Furnituren anlegen können, macht Sie die Kursleiterin mit den Bestellvorgängen bei den Bezugsquellen vertraut. So sind Sie in der Lage, sich für Ihre Projekte selbst zu versorgen.

Fortgeschrittene können ihre Kenntnisse auffrischen oder in anspruchsvolleren Projekten vertiefen.

Wichtig: Materialien bitte mitbringen. Nähere Informationen zum Kurs sowie zu Materialkosten und -beschaffung (z.B. Schlauch- und Mundstück für die Nutzung der Mundlötrohre) bitte vor Kursbeginn bei der Kursleiterin Frau Gatterburg von Montag bis Freitag, von 13.00- 15.00 Uhr unter der Mobil-Nummer 0178 1329179 erfragen. Je mehr Informationen Sie der Kursleiterin in einem telefonischen Vorgespräch über Ihr Projekt zur Verfügung stellen, desto größer ist der Erfolg Ihrer Lernreise.

Außerdem bitte mitbringen: Eigene Materialien wie Silber, Kupfer oder Messing, festes Schuhwerk, Arbeitsbekleidung aus Baumwolle oder eine Schürze, ein Taschenfeuerzeug, ein unliniertes Skizzenheft ab A5, ein permanenter Faserstift 0,4 mm, Bleistift, Radiergummi.

Unterrichtssprache ist Deutsch./The language of this course is German.

Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist.

Claudia Gatterburg ist ausgebildete Goldschmiedin und gründete mit EGO-Kunstobjekte 2006 ihre Selbständigkeit. In ihrer Werkstatt produziert sie selbstentworfene Schmuckobjekte. www.ego-kunstobjekte.de

CLAUDIA GATTERBURG

Mi212-006F	10.01.–13.03.2024
40 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 17.30–20.30 UHR	138,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	78,00 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

CLAUDIA GATTERBURG

Mi212-009S	08.05.–10.07.2024
40 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 17.30–20.30 UHR	138,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	78,00 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

CLAUDIA GATTERBURG

Mi212-015F	20.03.–24.04.2024
25 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
5 X MI, 15.30–19.30 UHR	89,25 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	51,75 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

Walzmaschine in der Schmuckwerkstatt der Volkshochschule Berlin Mitte

Schmuckwerkstatt für Anfänger*innen

Einführungskurs

Der Einführungskurs richtet sich an Teilnehmende, die erste Fähigkeiten in der Herstellung von selbstentworfenem Schmuck erwerben wollen. Anhand von Übungsbeispie-

len werden die Basis-Verarbeitungstechniken vermittelt. Es werden Einsatz und Handhabung von Brettwerkzeug und einigen chemischen Hilfsstoffen zur Oberflächengestaltung von Schmuckobjekten gezeigt. Über handelsüblichen Materialien und deren Verwendung in Schmuckstücken wird informiert. Die erworbenen Grundlagenkenntnisse bieten eine hilfreiche Unterstützung bei individuellen Einkäufen von Schmuckware.

Wichtig: Materialien bitte mitbringen. Nähere Informationen zum Kurs sowie zu Materialkosten und -beschaffung (z.B. Schlauch- und Mundstück für die Nutzung der Mundlötrohre) bitte vor Kursbeginn bei der Kursleiterin Frau Gatterburg von Montag bis Freitag, von 13.00- 15.00 Uhr unter der Mobil-Nummer 0178 1329179 erfragen.

Außerdem bitte mitbringen: festes Schuhwerk, Arbeitsbekleidung aus Baumwolle oder Schürze, ein unliniertes Skizzenheft ab A5, einen Bleistift (2B), einen Permanent-Faserstift (Mine max. 0,7mm).

Die Unterrichtssprache ist Deutsch. The language of this course is German.

ZUR PERSON CLAUDIA GATTERBURG: SIEHE SEITE 119

WOCHENENDKURS

CLAUDIA GATTERBURG

Mi212-007F	02.03.–16.03.2024
10 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
2 X SA, 11.00–15.00 UHR	40,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	25,50 EURO ermäßigt
Raum 1.13	

Schmuckarbeiten

für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Der Kurs ist offen für alle, die Interesse an individueller Schmuckgestaltung haben. Die Teilnehmer*innen können je nach Kenntnisstand selbstständig und/oder von der Kursleiterin betreut, die hierzu notwendigen Grundtechniken wie sägen, biegen, feilen, löten erlernen bzw. vertiefen.

Ziel ist es, verschiedene Schmiedetechniken zu erlernen und Schmuckstücke nach eigenen Entwürfen und eigenen Fähigkeiten anzufertigen (z. B. Ringe, Ohr- und Halsschmuck, Broschen und Armreifen aus Silber, Gold, Messing und Kupfer, mit Edelsteinen, Perlen, Holz, Schiefer, Horn etc.)

Die einzelnen Arbeitsphasen oder Ideen werden von der Kursleiterin dabei individuell oder auch im Gespräch mit dem anderen Teilnehmer*innen zusammen weiterentwickelt. Der Ideenvielfalt sind keine Grenzen gesetzt.

15,00 € für Maschinen- und Gerätenutzung sind an die Kursleiterin zu zahlen. Die Materialkosten werden von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern getragen.

Der Kurs findet in der professionell ausgestatteten Werkstatt im Atelier der Kursleiterin statt. Gearbeitet wird am großen Gruppenarbeitstisch, der eine kreativ-kommunikative Atmosphäre schafft. Ein separater Löt-Raum steht ebenfalls zur Verfügung. Your course instructor can answer your questions in English, Spanish or French when required.

Kristin Gerber: Studium (an Kunsthochschulen in Chile, Paris, München und Berlin) der Malerei, Radierung und Schmuckdesign. Freischaffende Künstlerin mit Ausstellungen in New York, Paris, Berlin. Unterrichtet seit 40 Jahren an der Volkshochschule.

KRISTIN GERBER

Mi212-012F	15.02.–02.05.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–9 Teilnehmer/-innen
10 X DO, 18.00–21.15 UHR	148,00 EURO Entgelt
ATELIER GERBER, GROLMANSTR. 53-54	78,00 EURO ermäßigt
WERKSTATT 1.OG	

Arbeiten mit Holz

Ein Kurs für alle, die unterschiedlichen Holzverbindungen (ohne Schrauben und Nägel) mit verschiedenen Hölzern erlernen wollen. Einfache Eck- und Flächenverbindungen (z.B. Zapfen- und Schwalbenschwanzverbindungen), aber auch technisch anspruchsvolle Dreiecksverbindungen und deren Herstellungstechniken mit unterschiedlichen Werkzeugen und Maschinen werden erklärt, gemeinsam geplant und in Form eines Werkstücks praktisch angefertigt.

Mit diesen Kenntnissen wird es Ihnen möglich, zu Hause auch mit einfachen Werkzeugen Hölzer z.B. zum Bau von Kleinmöbeln zu bearbeiten. Optional und nach Absprache können auch eigene Projekte der Teilnehmer*innen umgesetzt werden.

Handwerkliche Vorkenntnisse sind wünschenswert, aber keine Bedingung. Das Arbeiten mit den zur Verfügung gestellten Werkzeugen und Maschinen erfolgt auf eigene Gefahr und in eigener Haftung. Verbrauchsabhängige Materialkosten für z.B. Holz und Leim betragen ca. 30 Euro und werden bitte direkt im Kurs bezahlt. Your course instructor can answer your questions in English when required. Der Eingang befindet sich an der linken Seite des Hauptgebäudes.

Marco Degen (Master of Education) ist seit Jahren in der Lehre und Ausbildung (Gymnasium, Berufsschule) tätig.

MARCO DEGEN

Mi212-017F	17.01.–20.03.2024
40 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 17.30–20.30 UHR	184,00 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	120,00 EURO ermäßigt
HOLZWERKSTATT (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

MARCO DEGEN

Mi212-022S	17.04.–26.06.2024
40 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
10 X MI, 17.30–20.30 UHR	184,00 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	120,00 EURO ermäßigt
HOLZWERKSTATT (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

VHS Holzwerkstatt

Woodworking with hand tools

Course for beginners

Are you interested in learning to work with wood only using hand tools? This course is an excellent introduction to woodworking, and it's great for to learning some traditional techniques and skills.

By the end of the course, you'll have a solid understanding how to join wood implementing the comb/box and dovetail joinery – and how to identify different types of wood and their uses. In practical exercises you will learn to use the most important tools and aids (chisels, saws, hand planes, workbenches and Workholding) that will allow you to make your first small objects yourself.

For example, at the end of the course you will take home a storage box – handmade by you.

The course will be held in English, some explanations can be given in German. Participants work with the tools provided at their own risk and in their own liability. Consumption-dependent material costs (35-50 Euro) please pay in the course. The entrance is on the left side oft he main building.

Cara Fuchs from South Africa works as a carpenter. Main focus: furniture, interior fittings for food trucks and mobile homes. She is currently completing a master craftsman training course at the Chamber of Crafts.

Lluis Mateu is a keen woodworker with more than 25 years of experience. He built everything from bespoke furniture and wooden houses to stages for theaters and cinemas. He has a deep passion for woodwork and loves to share his enthusiasm for the craft.

CARA FUCHS

Mi212-032F	16.01.–12.03.2024
36 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
9 X DI, 17.30–20.30 UHR	141,20 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	83,60 EURO ermäßigt
HOLZWERKSTATT (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

LLUIS MATEU

Mi212-023F	15.02.–21.03.2024
24 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
6 X DO, 17.30–20.30 UHR	96,80 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	58,40 EURO ermäßigt
HOLZWERKSTATT (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

CARA FUCHS

Mi212-032S	09.04.–04.06.2024
36 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
9 X DI, 17.30–20.30 UHR	141,20 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	83,60 EURO ermäßigt
HOLZWERKSTATT (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

LLUIS MATEU

Mi212-023S	11.04.–06.06.2024
32 Unterrichtseinheiten	10–12 Teilnehmer/-innen
8 X DO, 17.30–20.30 UHR	126,40 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	75,20 EURO ermäßigt
HOLZWERKSTATT (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

Interior Design 1 – Ihr persönliches Wohnkonzept gestalten

An diesem Wochenende bekommen Sie erste Einblicke in die professionelle Herangehensweise bei der Innenraumgestaltung.

Dabei gibt Ihnen dieser Kurs Antworten auf folgende Fragen: Wie finde ich den passenden Stil, der zu mir und meinen Wohnräumen passt? Wie bringe ich mit Materialien und Farben Atmosphäre in meine Räume? Und mit welchen kleinen Schritten kann ich bereits viel verändern?

An diesem Wochenende werden Sie theoretisches und praktisches über Innenräume und deren Gestaltung erlernen. Dabei wird es um Einrichtungsstile, Farbwirkung, Licht, Materialien und einigen Grundregeln bei der Einrichtungsgestaltung gehen. In dazu angeleiteten praktischen Teilaufgaben erarbeiten Sie ein eigenes Konzept mit Ideen zu Farben, Materialien und Möbelbeispielen, als Grundlage für Ihre Raumgestaltung.

Als nächster Schritt ist der Workshop Interior Design 2 – Ihre persönliche Raumplanung zu empfehlen, die Teilnahme an den Kursen ist aber auch unabhängig voneinander möglich.

Bitte bringen Sie eigenes Zeichenmaterial mit, Schere, inspirierende Wohnzeitschriften und Möbelkataloge (die auch zerschnitten werden können), bunte Papiere, Farbmuster, Stoffmuster, Materialproben, ausgedruckte Fotos der wichtigsten Möbel, (die auch zerschnitten werden können) etc. Für Ausdrucke, Materialien und Papier sind bei der Kursleiterin vor Ort circa 3 Euro zu entrichten.

Ines Königsmann ist diplomierte Designerin (Bauhaus-Universität Weimar). Als selbständige Interior Designerin arbeitet sie interdisziplinär. Sie berät und plant individuelle Wohnräume für private Kunden und Unternehmen.
www.interiorsuperservice.com

WOCHENENDKURS

INES KÖNIGSMANN

Mi212-020F	20./21.01.2024
16 Unterrichtseinheiten	8 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	60,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	34,40 EURO ermäßigt
Raum 3.11	

Praktisches Arbeiten im Interior Design Workshop

Interior Design 2 – Ihre eigene Raumplanung erarbeiten

An diesem Wochenende bekommen Sie weitere Einblicke in die Innenraumgestaltung mit dem Fokus Grundrissgestaltung.

Im Kurs lernen Sie: Wie strukturiere ich meinen Wohnraum, dass er praktisch und funktional ist? Wie kann ich mehr Stauraum schaffen? Wie ordne ich meine Möbel passend an? Wie groß darf mein Sofa höchstens sein? Welche Wand streiche ich farbig? Wie kann ich meine Bücher anordnen? Wie gestalte ich meine Bilderwand? Und worauf muss ich sonst noch achten?

Der Workshop besteht aus einem theoretischen Teil mit Regeln zur Einrichtungsgestaltung, harmonischen Anordnung von Möbeln und Accessoires, ergonomischen Richtlinien und vielen praktischen Ideen, wie Sie Ihren Platz besser ausnutzen. Im praktischen Teil, der Grundrissplanung und den Wandansichten werden die anfänglichen Ideen direkt im Maßstab überprüft und auf Ihre Räume angepasst. So entsteht Schritt für Schritt Ihr ganz persönliches Möblierungskonzept im Papiermodell, abgestimmt auf Ihren Raum, als Grundlage für die anschließende Umsetzung.

Bitte bringen Sie eigenes Zeichenmaterial mit, Schere, Bleistift, Lineal, Dreieck, bunte Papiere, Farbmuster, Stoffmuster, Materialproben, ausgedruckte Fotos der wichtigsten Möbel, (die auch zerschnitten werden können) etc. Für Ausdrucke, Materialien und Papier sind bei der Kursleiterin vor Ort circa 3 Euro zu entrichten.

Falls vorhanden, bringen Sie Ihre Arbeiten aus vorangegangenen Interior Design - Workshops mit. WICHTIG: Bitte messen Sie Ihren Raum und Ihre Lieblingsmöbel aus (Fenstern, Türen und Nischen, sowie die Raumhöhe) und bringen die Maße (Höhe x Breite x Tiefe) zum Workshop-Beginn am Samstag mit!

ZUR PERSON INES KÖNIGSMANN: SIEHE SEITE 121

WOCHENENDKURS

INES KÖNIGSMANN

Mi212-028S	20./21.04.2024
16 Unterrichtseinheiten	8 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–17.00 UHR	60,00 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	34,40 EURO ermäßigt
Raum 3.11	

Textilgestaltung

Nähen und Zuschneiden

Für Einsteigerinnen und Einsteiger sowie Fortgeschrittene.

Inhalte: Handhabung der Nähmaschine – Vermittlung von Grundkenntnissen im Nähen und Zuschneiden – Anfertigung eines Kleidungsstückes nach einem Fertigschnitt oder Schnittentnahme aus einem Modeheft – Schnittveränderung nach den eigenen Maßen – Nähtipps.

Bitte mitbringen: Nähutensilien, Stoffreste, alter Reißverschluss. Nähmaschinen stehen zur Verfügung. Sollten Sie sich einmal verspäten und das Schultor verschlossen sein, rufen Sie diese Handynr. an, um Ihnen öffnen zu können: 0152 21725728. Der Eingang befindet sich auf der linken Seite des Hauptgebäudes.

Csilla Szabó studierte an der Kunsthochschule in Cluj (Rumänien) und arbeitet als Textilkünstlerin und Modedesignerin mit eigenen Label. Langjährige Erfahrungen mit Gestaltung, Stoffen und Techniken sind das Fundament ihres Unterrichts.

CSILLA SZABÓ

Mi213-002F	14.02.–24.04.2024
27 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
9 X MI, 16.15–18.30 UHR	85,30 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	48,85 EURO ermäßigt
Raum 212 (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

CSILLA SZABÓ

Mi213-003F	14.02.–24.04.2024
27 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
9 X MI, 19.00–21.15 UHR	85,30 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	48,85 EURO ermäßigt
Raum 212 (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

Schneider- und Schnittkurs

Nach einer Einführung in die vorhandenen Nähmaschinen lernen Sie, wie man Abnäher, Taschen, Bündchen und Ähnliches näht.

Am 2. und 3. Abend geht es um die Schnittkonstruktion. Sie berechnen und zeichnen, ausgehend von Ihren eigenen Körpermaßen, den Grundschnitt für einen Rock und eine Hose. Beim gemeinsamen Besuch eines Stoffhändlers haben Sie die Möglichkeit, geeignete Materialien zu kaufen (Termin an einem Samstagvormittag). Anschließend können Sie Ihre Grundschnitte weiterentwickeln und eigene Modelle entwerfen. Sie schneiden zu, probieren an und nähen Ihr Kleidungsstück.

Materialkosten (3,00 Euro) bitte im Kurs bezahlen. Bitte Stoffreste (alter Kissenbezug) oder 0,5 Meter Baumwollgewebe (kein Jersey!) und Nähutensilien (Nähgarn, Schere, Stecknadeln) mitbringen. Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist. Sollten Sie sich einmal verspäten und das Schultor verschlossen sein, rufen Sie diese Handynr. an, um Ihnen öffnen zu können: 0152 21725728. Der Eingang befindet sich an der linken Seite des großen Schulgebäudes.

ZUR PERSON CSILLA SZABÓ: SIEHE SEITE 122

CSILLA SZABÓ

Mi213-005F	16.01.–19.03.2024
40 Unterrichtseinheiten	8–11 Teilnehmer/-innen
9 X DI, 18.00–21.00 UHR	126,40 EURO Entgelt
SA 10.02., 10.00–13.00 UHR	70,40 EURO ermäßigt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	
Raum 212 (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

Kleidung ändern & reparieren

Kennst Du das, wenn Deine Lieblingsjeans kaputt geht: hier ein Riss, da ein Loch, dort eine dünne Stelle? Oder die gekaufte Hose ist zu lang, der Mantel vom Flohmarkt braucht einen neuen Reißverschluss? Dann bist du hier genau richtig, denn hier dreht sich alles ums Reparieren und Ändern deiner Kleidung. Mit ein bisschen Mut, ein paar Stoffresten und passenden -Zutaten- können wir das Leben deiner Garderobe verlängern oder zu lange Kleidungsstücke kürzen.

Eigene Nähutensilien wie Schere, Stecknadeln, Nähgarn sowie zu reparierende/ändernde Kleidungsstücke bitte mitbringen, ebenso gern auch Stoffreste sowie weitere „Zutaten" für die Änderungen. Im Kurs ist keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen. Sollten Sie sich einmal verspäten und das Schultor verschlossen sein, rufen Sie diese Handynummer an, um Ihnen öffnen zu können: 0152 21725728. Der Eingang befindet sich an der linken Seite des großen Schulgebäudes.

Sigrid Münzberg: Nach der Ausbildung zur Damenmaßschneiderin und dem Modedesignstudium zeigt sie seit mehreren Jahren Menschen aller Altersstufen, wie diese ihre individuelle Lieblings-Kleidung gestalten können. www.sekundär-schick.de

SIGRID MÜNZBERG

Mi213-006S	11.04.–30.05.2024
28 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
7 X DO, 18.00–21.00 UHR	91,00 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	51,80 EURO ermäßigt
Raum 212 (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

Grundlagen der Schnittkonstruktion

Das Prinzip der Schnittkonstruktion besteht darin, Proportionen und Maße des 3-dimensionalen menschlichen Körpers auf Papier zu übertragen, um 2-dimensionale Schnittteile zu erhalten, aus denen dann maßgerechte Kleidung erstellt werden kann. Angefangen beim Rock werden wir Grundschnitte erstellen, um so das Prinzip der Schnittkonstruktion verstehen zu lernen. Die Konstruktion erfolgt im Maßstab 1:4 und ist für alle Geschlechter geeignet.

Materialien bitte mitbringen: A4 Zeichenblock, Bleistift, Radiergummi, Transparentpapier (Butterbrotpapier geht auch), Geodreieck, Maßband, Zirkel, Schere, Lineal, Kleber/ Klebeband, Taschenrechner, wenn vorhanden: Kurvenlineale (z.B. Burmester-Schablonen).

ZUR PERSON SIGRID MÜNZBERG: LINKE SPALTE

WOCHENENDKURS

SIGRID MÜNZBERG

Mi213-009F	16./17.03.2024
15 Unterrichtseinheiten	8–14 Teilnehmer/-innen
SA/SO 10.00–16.00 UHR	50,50 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	29,50 EURO ermäßigt
Raum 4.08	

Offene Schneiderwerkstatt

Mit der „offenen Werkstatt" bietet die vhs Berlin Mitte eine Veranstaltungsform, die es erlaubt, Werkstattkapazitäten und Know-how individuell zu nutzen. Angesprochen sind Interessenten, die frei arbeiten oder die Möglichkeit der Fachberatung bzw. Einzelkonsultation wahrnehmen wollen. Sie erhalten Beratung zu Ihren individuellen Schneiderprojekten (z.B. Nähtipps, Änderungs-/Reparaturtipps, Informationen zu Kleidungsgestaltung, Textildruck und Stoffkauf…) oder können unvollendete Arbeiten (z.B. aus dem letzten vhs-Kurs) fertig stellen.

Darüber hinaus erhalten Sie Feedback zu eigenen Arbeiten und treffen Gleichgesinnte zum Austausch. Nähmaschinen stehen zur Verfügung.

Das Entgelt beträgt je Werkstattbesuch 16,00 Euro. Eine vorherige Anmeldung ist erforderlich. Bitte Nähutensilien mitbringen (Stoffe bzw. Stoffreste zum Üben, Vlieseline, Garne, ggf. Kleidungsstück…). Die Werkstattkapazität ist auf 6 Teilnehmer*innen begrenzt.

Sollten Sie sich einmal verspäten und das Schultor verschlossen sein, rufen Sie diese Handynr. an, um Ihnen öffnen zu können: 0152 21725728

ZUR PERSON SIGRID MÜNZBERG: SIEHE LINKE SPALTE

WERKSTATTLEITERIN SIGRID MÜNZBERG

Mi213-014S	15.04.2024
MO 15.00–18.00 UHR	16,00 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	
Raum 212 (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

UpCycling – Vom Schrankhüter zum Designerstück

Egal ob zu klein, verblichen, zerschlissen oder Stoffrest: aus jedem Stück wird ein neues Designerstück, aus Schrankhütern werden wieder Lieblingsstücke. Im Upcycling-Kurs kann jeder bzw. jede aus abgelegter Kleidung eigene Mode gestalten: ob Nähanfänger*in oder bereits Profi. Es entstehen schicke und individuelle Stücke, und der Lebenszyklus von Textilien und anderen Materialien wird verlängert.

Zunächst finden Sie Kleidungsstücke, die aus dem Dornröschenschlaf erweckt werden sollen. Anhand dieser Artikel überlegen wir gemeinsam, was daraus entstehen könnte. Es werden Skizzen angefertigt und Sie entwickeln Ihre eigenen Designermodelle. Sie schneiden zu, trennen evtl. auch einige Nähte auf, probieren, dekorieren und nähen Ihr eigenes neues Kleidungsstück oder Accessoire.

Bitte einige (abgelegte) Kleidungsstücke und Stoffe (Reste) mitbringen, ebenso Nähutensilien, Stifte, Papier. Evtl. Zusatzmaterialien wie Einlage, Bänder, Knöpfe sind sicher auch hilfreich. Kenntnisse im Umgang mit der Nähmaschine sind von Vorteil, werden aber nicht vorausgesetzt. Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist. Sollten Sie sich einmal verspäten und das Schultor verschlossen sein, rufen Sie diese Handynr. an, um Ihnen öffnen zu können: 0152 21725728. Der Eingang befindet sich auf der linken Seite des Hauptgebäudes.

ZUR PERSON SIGRID MÜNZBERG: SIEHE SEITE 123

SIGRID MÜNZBERG

Mi213-021F	09.02.–05.04.2024
28 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
7 X FR, 18.00–21.00 UHR	96,20 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	54,20 EURO ermäßigt
Raum 212 (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

Textildruck

Im Textil-Druck-Workshop werden wir eigene mitgebrachte Textilien mit individuellen Aufdrucken versehen. Dies kann z.B. ein T-Shirt sein, das zu langweilig erscheint oder ein Kleid mit einem Fleck, welcher verdeckt werden soll oder ein Stoff, aus dem noch was Schönes genäht werden soll oder Omas alte Vorhänge...

Textildruck eignet sich prima als Upcycling-Projekt, um wieder neue Lieblingsstücke zu gestalten – aber auch, um neue (einfarbige) Textilien individuell zu verzieren.

In diesem Kurs werden wir verschiedene Techniken kennen lernen, wie z.B. Lavendeldruck oder Schablonendruck (evtl. auch Pflanzendruck). Sie können eigene Schablonen erstellen, um diese dann für den Textildruck zu verwenden. Außerdem erfahren Sie, worauf es beim Textildruck ankommt, um später eigene Motive auf Ihre Kleidung aufzubringen.

Materialkosten (5 Euro pro Person) bitte im Kurs bezahlen.

ZUR PERSON SIGRID MÜNZBERG: SIEHE SEITE 123

WOCHENENDKURS

SIGRID MÜNZBERG

Mi213-022F	27./28.01.2024
11 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
SA 27.01., 13.45–17.00 UHR	42,65 EURO Entgelt
SO 28.01., 10.00–16.00 UHR	26,15 EURO ermäßigt
VHS, LINIENSTR. 162	
Raum 4.02	

Grundkurs Stricken

Für Anfänger*innen mit und ohne Vorkenntnisse

Sie können hier die Grundlagen dieser faszinierenden Handarbeitstechnik erlernen. Wir beginnen mit dem Maschenanschlag sowie rechten und linken Maschen. Wir stricken einfache und später komplexere Muster (z.B. Rippen, Schachbrettmuster, Zöpfe, Halbpatent). Damit können Sie einfache Accessoires (Schal, Stulpen oder Ähnliches) gestalten. Sie erfahren außerdem, wie man zu- und abnimmt, um nach einem Schnitt stricken zu können.

Der Kurs richtet sich an Anfänger*innen mit und ohne Vorkenntnisse. Bitte Stricknadeln Stärke 6 bis 8 und dicke Wolle mitbringen. Bitte richten Sie sich darauf ein, dass im Kurs keine gemeinschaftliche Pause vorgesehen ist. Sollten Sie sich einmal verspäten und das Schultor verschlossen sein, rufen Sie diese Handynr. an, um Ihnen öffnen zu können: 0152 21725728. Der Eingang befindet sich an der linken Seite des großen Schulgebäudes.

ZUR PERSON CSILLA SZABÓ: SIEHE SEITE 122

CSILLA SZABÓ

Mi213-012F	05.02.–26.02.2024
16 Unterrichtseinheiten	8–10 Teilnehmer/-innen
4 X MO, 18.00–21.00 UHR	52,80 EURO Entgelt
SCHULE, RAVENÉSTR. 12	30,40 EURO ermäßigt
Raum 212 (Hauptgebäude Seiteneingang links)	

Nachhaltig stricken – sommerlicher Strickkurs

Gestrickt wird nur im Winter? Keinesfalls! Überzeugen Sie sich davon, dass sich mit den verschiedensten Garnen auch schöne Stücke für den Sommer zaubern lassen. Leinen, Baumwolle oder Hanf sind perfekte (vegane) Garne, um z.B. ein sommerliches Top oder einen leichten Schal entstehen zu lassen.

Dieser Kurs nimmt Sie mit auf eine Entdeckungsreise in die Welt der nachhaltigen und pflanzlichen Garne, die auch in Europa produziert werden. Zusammen werden wir verschiedene Materialien entdecken und kennenlernen und natürlich auch selbst zur Stricknadel greifen und dabei Grundlagen des Strickens erlernen.

Der Kurs richtet sich an Personen ohne Vorkenntnisse oder Strickanfänger*innen. Die Kursleiterin kann Fragen auch auf Französisch und Englisch beantworten. Bitte bringen Sie folgende Materialien mit: Ein Knäuel Bio-Baumwolle und Stricknadeln mit der Nadelstärke 4 mm bis 6 mm. Es besteht die Möglichkeit, bei der Kursleiterin zu Kursbeginn eine Auswahl verschiedener veganer Garne (Bambus, Hanf, Leinen und Baumwolle) zum Preis von 15 Euro bis 30 Euro (ohne oder mit Stricknadel) zu erwerben.

Alice Anquetin wuchs in Frankreich auf und strickt bereits seit ihrer Kindheit. Mittlerweile übt sie ihre Strickleidenschaft beruflich aus. Hierbei liegt ihr Fokus vor allem auf faire Wolle aus Frankreich. Sie lebt und arbeitet seit 2014 in Berlin.

ALICE ANQUETIN

Mi213-010S	12.07.–26.07.2024
8 Unterrichtseinheiten	4–8 Teilnehmer/-innen
3 X FR, 17.00–19.00 UHR	30,40 EURO Entgelt
VHS, LINIENSTR. 162	19,20 EURO ermäßigt
Raum 4.08	