

Leistungsbericht über das Jahr 2019

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Musikalische Exzellenz ist unsere Verpflichtung. Herausragende Künstler*innenpersönlichkeiten sind das Fundament unserer Qualität in Lehre und musikalischer Praxis und der Grund für das weltweite Renommee der Hochschule. Unsere international vernetzte Hochschulgemeinschaft bietet den Studierenden mit zahlreichen Kooperationen vielfältige Begegnungen und Erfahrungsmöglichkeiten im globalen Musikleben.

Als Teil der Musikmetropole Berlin und in direkter Zusammenarbeit mit ihren Kultureinrichtungen vermitteln wir den Studierenden die Fähigkeit, ein anspruchsvolles Publikum zu begeistern. Die hochschuleigenen Klangkörper, darunter das Sinfonieorchester und das Echo Ensemble, arbeiten auf höchstem künstlerischem Niveau.

Wir bieten unseren Studierenden ein vielfältiges und stetig wachsendes Beratungs- und Betreuungsangebot, um dem hohen Grad der Internationalität und den damit verbundenen Anforderungen vom Studienbeginn an gerecht zu werden. Unser Fächerkanon fokussiert auf die abendländische Kunstmusik mit Kerndisziplinen wie Orchesterinstrumente, Regie für Musiktheater, Dirigieren, Gesang, Klavier, Komposition und Musiktheorie. Verschiedene, gemeinsam mit der Universität der Künste Berlin betriebene Einrichtungen wie das Jazz-Institut Berlin, das Institut für Neue Musik Klangzeitort sowie das Kurt-Singer-Institut für Musiker*innengesundheit und Musikphysiologie erweitern das einzigartige Ausbildungsprofil. Außerfachliche Schlüsselkompetenzen greifen die Bedürfnisse einer zeitgemäßen Musiker*innenausbildung auf und runden mit Fächern wie Selfmanagement und Musikvermittlung, das Studienangebot ab.

1950 unter dem Namen Deutsche Hochschule für Musik gegründet, ist die Geschichte als Eliteinstitution eng mit der Geschichte Berlins als auch jener der DDR verknüpft. Ein kritisches Geschichts- und Traditionsbewusstsein prägen die HfM heute ebenso wie der stetige Prozess des Wandels. Dieser spiegelt sich insbesondere in einer umfassenden digitalen Transformation, welche die Formen des Lehrens und Lernens im gesamten Zyklus des Musikstudiums derzeit nachhaltig verändern. Mit dem Blick in die Zukunft widmen wir uns auch seit vielen Jahren gemeinsam mit dem Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach Berlin intensiv der musikalischen Nachwuchsförderung. Die Ausbildung an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin folgt dem Ziel, die Studierenden auf ihrem Weg als Musiker*Innenpersönlichkeit mit internationaler Ausstrahlung zu begleiten. Wir fördern Talente in ihrer ganzheitlichen Entwicklung - vom Erwerb höchster handwerklicher Präzision bis hin zur Bühnenreife.

Eckdaten

| | Anzahl | darunter Frauen | | darunter Ausländ. | |
|--|-------------|-----------------|------------|-------------------|------------|
| Studierende | 526 | 238 | 45% | 396 | 75% |
| Bachelor- u.a. grundständige Studiengänge | 267 | 121 | 45% | 185 | 69% |
| Konsekutive Masterstudiengänge | 237 | 105 | 44% | 192 | 81% |
| Bücherei-/Konzert-/Opernreifepfung, Meisterklassen | 14 | 7 | 50% | 12 | 86% |
| Internationale Austausch- und Mobilitätsprogramme | 8 | 5 | 63% | 7 | 88% |
| Personal | 404 | 176 | 44% | 68 | 17% |
| Professorinnen und Professoren | 58 | 17 | 29% | 22 | 38% |
| Sonstige wissenschaftliche u. künstl. Beschäftigte | 35 | 19 | 54% | 7 | 20% |
| Nicht-wissenschaftliche Beschäftigte | 57 | 44 | 77% | 7 | 12% |
| Studentische Beschäftigte | 21 | 9 | 43% | 7 | 33% |
| Nebenberufliches Lehrpersonal | 233 | 87 | 37% | 25 | 11% |
| Studiengänge | 76 | | | | |
| Bachelor- u.a. grundständige Studiengänge | 24 | | | | |
| Konsekutive Masterstudiengänge | 28 | | | | |
| Bücherei-/Konzert-/Opernreifepfung, Meisterklassen | 24 | | | | |
| Haushaltsvolumen in Mio. € | 16,4 | | | | |
| Zuschuss des Landes Berlin | 13,3 | | | | |
| Drittmittelannahmen | ,4 | | | | |
| sonstige Einnahmen | 2,6 | | | | |

1. Finanzausstattung

| | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. | in % |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------------|-------------|
| 1.1. Einnahmen nach Einnahmearten (in T€) | | | | | | |
| Einnahmen insgesamt | 12.287 | 14.576 | 15.938 | 16.398 | 460 | 3% |
| Einnahmen für konsumtive Zwecke insgesamt¹⁾ | 10.788 | 13.850 | 15.224 | 15.782 | 558 | 4% |
| Zuschuss Land Berlin gemäß Hochschulvertrag | 9.976 | 12.151 | 12.779 | 13.327 | 548 | 4% |
| Sondermittel aus Landes-/Bundes-Ergänzungsfinanzierung | 148 | 195 | 202 | 298 | 96 | 47% |
| Immatrikulations- und Rückmeldegebühren | 56 | 91 | 93 | 95 | 2 | 2% |
| Akademische Weiterbildung | 0 | 32 | 39 | 44 | 5 | 12% |
| Personalkostenerstattung | 0 | 621 | 656 | 714 | 58 | 9% |
| Mieterlöse Grundstücke, Gebäude und Räume | 9 | 14 | 16 | 5 | -11 | -67% |
| Sonstige Einnahmen | 599 | 746 | 1.438 | 1.299 | -139 | -10% |
| - darunter interne Verrechnung von Overheadpauschalen aus dem Drittmittelbereich | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Einnahmen für investive Zwecke insgesamt¹⁾ | 1.406 | 371 | 182 | 188 | 5 | 3% |
| Zuschuss und Zuweisungen des Landes Berlin | 1.406 | 371 | 182 | 188 | 5 | 3% |
| - darunter Konjunkturprogramm II | 1.298 | - | - | 0 | 0 | - |
| - darunter Investitionspakt für Hochschulbau | - | 195 | 6 | 6 | -1 | -13% |
| Einnahmen aus Drittmitteln insgesamt²⁾ | 93 | 355 | 531 | 428 | -103 | -19% |
| <u>nach Mittelgeber</u> | | | | | | |
| Drittmittel von der DFG | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Drittmittel vom Bund | 34 | 211 | 341 | 280 | -61 | -18% |
| Drittmittel von der EU, einschl. ESF, EFRE | 0 | | 11 | 22 | 11 | 94% |
| Drittmittel von sonstigen öffentlichen Bereichen | 0 | 3 | 18 | 18 | 0 | 0% |
| Drittmittel von der gewerblichen Wirtschaft | 30 | 43 | 18 | 17 | -1 | -7% |
| Drittmittel von Stiftungen u. dgl. | 27 | 32 | 108 | 60 | -48 | -44% |
| Drittmittel von sonstigen Bereichen | 2 | 66 | 34 | 30 | -4 | -12% |
| - darunter Spenden | 2 | 3 | 1 | 0 | -1 | -100% |
| <u>nach Verwendungszweck</u> | | | | | | |
| überwiegend Lehre | 93 | 355 | 531 | 428 | -103 | -19% |
| - darunter Qualitätspakt Lehre | 34 | 211 | 341 | 280 | -61 | -18% |
| nachrichtlich: Einnahmen aus Krediten vom Kreditmarkt, Entnahmen aus Rücklagen und Einnahmen aus kassenmäßigen Überschüssen | 836 | 2.900 | 1.832 | 3.127 | 1.295 | 71% |
| ¹⁾ ohne Drittmittel | | | | | | |
| ²⁾ Drittmittel für konsumtive und investive Zwecke, ohne weitergeleitete Drittmittel | | | | | | |
| 1.2. Ausgaben nach Ausgabearten (in T€, inkl. Drittmittel) | | | | | | |
| Ausgaben insgesamt | 11.662 | 14.642 | 15.137 | 16.220 | 1.083 | 7% |
| Personalausgaben insgesamt | 8.564 | 11.576 | 12.444 | 13.300 | 856 | 7% |
| Vergütungen Angestellte und Arbeiter | 3.129 | 4.007 | 4.681 | 4.765 | 84 | 2% |
| Dienstbezüge Beamte | 3.200 | 4.420 | 4.427 | 4.617 | 190 | 4% |
| Beihilfen und Unterstützungen für aktive Dienstkräfte | 123 | 130 | 108 | 123 | 15 | 14% |
| Ausgaben für Lehrbeauftragte u. freie Mitarbeiter | 1.981 | 1.954 | 2.104 | 2.509 | 404 | 19% |
| Versorgungsbezüge der Beamten, Angestellten u. Arbeiter | 91 | 918 | 991 | 1.043 | 52 | 5% |
| Beihilfen und Unterstützungen für Versorgungsempfänger | 18 | 116 | 107 | 213 | 106 | 100% |
| Sonstige Personalausgaben | 22 | 31 | 26 | 31 | 5 | 18% |
| Sachausgaben insgesamt | 1.906 | 2.641 | 2.398 | 2.583 | 185 | 8% |
| Lernmittel, Aus- und Weiterbildung | 24 | 30 | 22 | 26 | 4 | 16% |
| Geschäftsbedarf, Geräte, Ausstattungen, Verbrauchsmat. | 246 | 251 | 553 | 680 | 127 | 23% |
| Erstattungen, sonst. Zuschüsse und Stipendien | 203 | 419 | 413 | 406 | -7 | -2% |
| Bauunterhaltung | 329 | 422 | 223 | 163 | -60 | -27% |
| Bewirtschaftung (o. Energie) | 295 | 526 | 488 | 521 | 33 | 7% |
| Energiekosten | 191 | 50 | 50 | 50 | 0 | 0% |
| Mieten und Pachten für Gebäude und Grundstücke | 143 | 152 | 152 | 157 | 5 | 3% |
| Sonstige Mieten und Pachten | 65 | 33 | 24 | 32 | 9 | 37% |
| Sonstige Sachausgaben | 409 | 759 | 474 | 547 | 73 | 15% |
| - darunter interne Verrechnung von Overheadpauschalen aus dem Drittmittelbereich | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Investitionsausgaben insgesamt | 1.192 | 425 | 294 | 336 | 42 | 14% |
| Baumaßnahmen, Bauvorbereitungsmittel | 1.093 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Geräteinvestitionen | 99 | 425 | 294 | 336 | 42 | 14% |
| Sonstige Investitionen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| nachrichtlich: Ausgaben zur Schuldentilgung am Kreditmarkt, der Zuführungen an Rücklagen und Ausgaben zur Deckung eines kassenmäßigen Fehlbetrags | 752 | 2.250 | 1.375 | 2.607 | 1.232 | 90% |
| 1.3. Drittmittelausgaben nach Ausgabearten (in T€) | | | | | | |
| Drittmittelausgaben insgesamt | 62 | 396 | 712 | 781 | 68 | 10% |
| Personalausgaben | 0 | 292 | 509 | 558 | 49 | 10% |
| Sachausgaben | 61 | 104 | 203 | 223 | 20 | 10% |

2. Personal der Hochschule

| | | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr | |
|--|-------------|------------|------------|------------|------------|-------------------|-------------|
| | | | | | | abs. | in % |
| 2.1. Hauptberufliches wissenschaftliches und künstlerisches Personal¹⁾ | | | | | | | |
| <u>Prof. und Mittelbau insgesamt</u> | | 94 | 102 | 105 | 93 | -12 | -11% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 89 | 95 | 97 | 93 | -4 | -4% |
| | Drittmittel | 5 | 7 | 8 | 0 | -8 | -100% |
| Beschäftigungsdauer | unbefristet | 68 | 69 | 65 | 65 | 0 | 0% |
| | befristet | 26 | 33 | 40 | 28 | -12 | -30% |
| Beschäftigungsumfang | Vollzeit | 64 | 62 | 62 | 58 | -4 | -6% |
| | Teilzeit | 30 | 40 | 43 | 35 | -8 | -19% |
| <u>Professorinnen und Professoren insgesamt</u> | | 67 | 65 | 67 | 58 | -9 | -13% |
| <u>Professorinnen und Professoren auf Lebenszeit</u> | | 42 | 42 | 40 | 40 | 0 | 0% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 42 | 42 | 40 | 40 | 0 | 0% |
| | Drittmittel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| <u>Professorinnen und Professoren auf Zeit</u> | | 2 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 1 | 4 | 3 | 5 | 2 | 67% |
| | Drittmittel | 1 | 1 | 2 | 0 | -2 | -100% |
| <u>Gastprofessorinnen und -professoren</u> | | 23 | 18 | 22 | 13 | -9 | -41% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 20 | 18 | 22 | 13 | -9 | -41% |
| | Drittmittel | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| <u>Mittelbau insgesamt</u> | | 27 | 37 | 38 | 35 | -3 | -8% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 26 | 31 | 32 | 35 | 3 | 9% |
| | Drittmittel | 1 | 6 | 6 | 0 | -6 | -100% |
| Beschäftigungsdauer | unbefristet | 26 | 27 | 25 | 25 | 0 | 0% |
| | befristet | 1 | 10 | 13 | 10 | -3 | -23% |
| Beschäftigungsumfang | Vollzeit | 25 | 22 | 23 | 18 | -5 | -22% |
| | Teilzeit | 2 | 15 | 15 | 17 | 2 | 13% |
| 2.2. Nebenberufliches wissenschaftliches und künstlerisches Personal¹⁾ | | | | | | | |
| <u>Lehrbeauftragte</u> | | 254 | 205 | 211 | 217 | 6 | 3% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 253 | 205 | 211 | 217 | 6 | 3% |
| | Drittmittel | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| <u>Privatdozent(inn)en, Honorar-Prof.</u> | | 23 | 17 | 14 | 16 | 2 | 14% |
| <u>Studentische Hilfskräfte, Tutorinnen u. Tutoren</u> | | 26 | 28 | 28 | 21 | -7 | -25% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 20 | 28 | 28 | 21 | -7 | -25% |
| | Drittmittel | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |

¹⁾ Anzahl des Personals nach Personen gem. amtlicher Hochschulstatistik. Daten wurden von der Hochschule geringfügig angepasst. Personal der 3. Säule des Hochschulpaktes wird seit 2014 den Drittmitteln in der Personalstatistik zugeordnet, vorher gemäß Hochschulpaket, was den Haushaltsmitteln zugeordnet wurde.

2. Personal der Hochschule

| | | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr | |
|---|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|------------|
| | | | | | | abs. | in % |
| 2.3. Hauptberufliches nicht-wissenschaftliches Personal¹⁾ | | | | | | | |
| <u>Nicht-wissenschaftlich Beschäftigte</u> | | 49 | 47 | 50 | 57 | 7 | 14% |
| Finanzierungsart | Haushalt | 48 | 47 | 50 | 57 | 7 | 14% |
| | Drittmittel | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Beschäftigungsdauer | unbefristet | 39 | 38 | 42 | 46 | 4 | 10% |
| | befristet | 10 | 9 | 8 | 11 | 3 | 38% |
| Beschäftigungsumfang | Vollzeit | 35 | 32 | 36 | 39 | 3 | 8% |
| | Teilzeit | 14 | 15 | 14 | 18 | 4 | 29% |
| <u>nach Personalart</u> | | | | | | | |
| - Verwaltungspersonal | | 41 | 38 | 42 | 47 | 5 | 12% |
| - Bibliothekspersonal | | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 50% |
| - Technisches Personal inkl. DV-Personal | | 4 | 5 | 4 | 5 | 1 | 25% |
| - Sonstiges nicht-wissenschaftliches Personal | | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0% |

2.4. Haupt- und nebenberufliches wissenschaftliches und künstlerisches Personal (ohne Drittmittelpersonal) in Vollzeitäquivalenten (VZÄ)²⁾

| | | | | | | |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|------------|
| <u>Personal-Vollzeitäquivalente (VZÄ) insgesamt</u> | 127,1 | 119,5 | 121,2 | 118,9 | -2,3 | -2% |
| Professorinnen und Professoren auf Lebenszeit | 39,0 | 39,5 | 37,5 | 37,5 | 0,0 | 0% |
| Professorinnen und Professoren auf Zeit | 1,0 | 3,5 | 2,5 | 4,0 | 1,5 | 60% |
| Gastprofessorinnen und -professoren | 11,0 | 9,0 | 11,5 | 7,5 | -4,0 | -35% |
| unbefristeter Mittelbau | 25,5 | 23,5 | 22,0 | 21,0 | -1,0 | -5% |
| befristeter Mittelbau | 0,0 | 3,0 | 5,5 | 5,5 | 0,0 | 0% |
| Lehrbeauftragte | 50,6 | 41,0 | 42,2 | 43,4 | 1,2 | 3% |

¹⁾ Anzahl des Personals nach Personen gem. amtlicher Hochschulstatistik. Daten wurden von der Hochschule geringfügig angepasst. Personal der 3. Säule des Hochschulpaktes wird seit 2014 den Drittmitteln in der Personalstatistik zugeordnet, vorher gemäß Hochschulpaket, dieser wurde den Haushaltsmitteln zugeordnet.

²⁾ Bildung der VZÄ gem. amtlicher Hochschulstatistik: hauptberufliches wiss. und künstl. Personal: Vollzeit 1,0 VZÄ, Teilzeit 0,5 VZÄ, nebenberufliches Lehrpersonal 0,2 VZÄ.

3. Studium und Lehre¹⁾

| | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. | in % |
|--|------------|------------|------------|------------|---------------------------|------------|
| 3.1. Entwicklung der Studierendenzahlen insgesamt | | | | | | |
| Studierende insgesamt | 498 | 546 | 536 | 526 | -10 | -2% |
| Bachelor- u.a. grundständige Studiengänge | 347 | 308 | 293 | 267 | -26 | -9% |
| Konsekutive Masterstudiengänge | 107 | 221 | 216 | 237 | 21 | 10% |
| Weiterbildende Studiengänge | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Bühnen-/Konzert-/Opernreifeprüfung, Meisterklassen | 28 | 16 | 11 | 14 | 3 | 27% |
| Internationale Austausch- und Mobilitätsprogramme | 16 | 1 | 16 | 8 | -8 | -50% |
| 3.2. Studienanfängerinnen und -anfänger | | | | | | |
| <u>3.2.1. Studienanfänger/-innen im 1. HS insgesamt</u> | 131 | 102 | 108 | 115 | 7 | 6% |
| <u>nach Land des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung</u> | | | | | | |
| Berlin | 120 | 5 | 6 | 2 | -4 | -67% |
| Brandenburg | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0% |
| andere Bundesländer | 0 | 6 | 3 | 16 | 13 | >100% |
| Ausland | 11 | 91 | 98 | 96 | -2 | -2% |
| <u>nach Staatsangehörigkeit</u> | | | | | | |
| Deutsche | 33 | 9 | 8 | 24 | 16 | >100% |
| Ausländer/-innen | 98 | 93 | 100 | 91 | -9 | -9% |
| - Bildungsinländer/-innen ³⁾ | 87 | 2 | 4 | 2 | -2 | -50% |
| - Bildungsausländer/-innen ⁴⁾ | 11 | 91 | 96 | 89 | -7 | -7% |
| - EU-Staatsangehörigkeit ⁵⁾ | 11 | 33 | 42 | 45 | 3 | 7% |
| - Nicht-EU-Staatsangehörigkeit | 0 | 58 | 54 | 44 | -10 | -19% |
| <u>nach Art der Hochschulzugangsberechtigung</u> | | | | | | |
| Allg. u. fachgeb. Hochschulreife, Fachhochschulreife | 131 | 102 | 108 | 115 | 7 | 6% |
| künstlerische Eignungsprüfung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| <u>3.2.2. Studienanfänger/-innen im 1. FS insgesamt</u> | 179 | 164 | 177 | 195 | 18 | 10% |
| Bachelor- u.a. grundst. Anfänger/-innen 1. FS insgesamt | 75 | 63 | 56 | 63 | 7 | 13% |
| <u>nach Land des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung</u> | | | | | | |
| Berlin | 70 | 8 | 10 | 5 | -5 | -50% |
| Brandenburg | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0% |
| andere Bundesländer | 4 | 9 | 9 | 18 | 9 | 100% |
| Ausland | 1 | 46 | 36 | 39 | 3 | 8% |
| <u>nach Staatsangehörigkeit</u> | | | | | | |
| Deutsche | 34 | 14 | 14 | 25 | 11 | 79% |
| Ausländer/-innen | 41 | 49 | 42 | 38 | -4 | -10% |
| - Bildungsinländer/-innen ³⁾ | 40 | 3 | 7 | 3 | -4 | -57% |
| - Bildungsausländer/-innen ⁴⁾ | 1 | 46 | 35 | 35 | 0 | 0% |
| - EU-Staatsangehörigkeit ⁵⁾ | 1 | 17 | 15 | 20 | 5 | 33% |
| - Nicht-EU-Staatsangehörigkeit | 0 | 29 | 20 | 15 | -5 | -25% |
| Master-Anfänger/-innen 1. FS insgesamt (o. Weiterbild.) | 81 | 95 | 99 | 116 | 17 | 17% |
| <u>nach Staatsangehörigkeit</u> | | | | | | |
| Deutsche | 15 | 25 | 20 | 22 | 2 | 10% |
| Ausländer/-innen | 66 | 70 | 79 | 94 | 15 | 19% |
| - Bildungsinländer/-innen ³⁾ | 64 | 3 | 14 | 20 | 6 | 43% |
| - Bildungsausländer/-innen ⁴⁾ | 2 | 67 | 65 | 74 | 9 | 14% |
| - EU-Staatsangehörigkeit ⁵⁾ | 2 | 22 | 23 | 35 | 12 | 52% |
| - Nicht-EU-Staatsangehörigkeit | 0 | 45 | 42 | 39 | -3 | -7% |
| <u>Master-Anfänger mit Bachelor-Abschluss an eigener Hochschule⁶⁾</u> | - | 21 | 20 | 37 | 17 | 85% |

¹⁾ In Kapitel 3 handelt es sich um die endgültigen Ergebnisse gem. amtlicher Hochschulstatistik. Die Daten wurden von der Hochschule geringfügig angepasst.

³⁾ Bildungsinländer/-innen sind ausländische Studierende, welche in Deutschland eine Hochschulzugangsberechtigung (z.B. Abitur) erworben haben.

⁴⁾ Bildungsausländer/-innen sind ausländische Studierende, welche ihre Hochschulzugangsberechtigung im Ausland erworben haben.

⁵⁾ EU-Länder und zulassungsrechtlich gleichgestellte Länder

⁶⁾ Bachelor-Abschluss oder anderer grundständiger Abschluss an der eigenen Hochschule; nicht nur unmittelbare Übergänge. Angaben der Hochschule.

3. Studium und Lehre

| | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. | in % |
|--|------|------|------|------|---------------------------|------|
| 3.3. Ausländische Studierende | | | | | | |
| <u>Ausländische Studierende nach Qualifikationsstufen</u> | | | | | | |
| insgesamt | 318 | 394 | 404 | 396 | -8 | -2% |
| proz. Anteil an Studierenden insgesamt | 64% | 72% | 75% | 75% | | |
| in Bachelor- u.a. grundständigen Studiengängen | 192 | 215 | 211 | 185 | -26 | -12% |
| proz. Anteil in Bachelor- u.a. grundst. Studiengängen | 55% | 70% | 72% | 69% | | |
| in konsekutiven Masterstudiengängen | 89 | 166 | 170 | 192 | 22 | 13% |
| proz. Anteil in den kons. Masterstudiengängen | 83% | 75% | 79% | 81% | | |
| in Bühnen-/Konzert-/Opernreifeprüfung, Meisterklassen | 21 | 12 | 8 | 12 | 4 | 50% |
| proz. Anteil in Bühnen-/Konzert-/Opernreifeprüfung, Meisterklassen | 75% | 75% | 73% | 86% | | |
| im Austauschstudium | 16 | 1 | 15 | 7 | -8 | -53% |
| proz. Anteil im Austauschstudium | 100% | 100% | 94% | 88% | | |

3. Studium und Lehre

| | | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. in % | |
|--|--|------------|------------|------------|------------|--------------------------------|-------------|
| 3.4. Studienanfängerinnen und -anfänger nach Qualifikationsstufen und Fächergruppen | | | | | | | |
| <u>Studienanfängerinnen und -anfänger im 1. Fachsemester (FS)</u> | | | | | | | |
| Bachelor- u.a. grundständige Studiengänge | insgesamt | 75 | 63 | 56 | 63 | 7 | 13% |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 75 | 63 | 56 | 63 | 7 | 13% |
| Konsekutive Masterstudien- gänge | insgesamt | 81 | 95 | 99 | 116 | 17 | 17% |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 81 | 95 | 99 | 116 | 17 | 17% |
| 3.5. Studierende in der Regelstudienzeit (RSZ) nach Qualifikationsstufen und Fächergruppen¹⁾ | | | | | | | |
| <u>Studierende innerhalb der RSZ insgesamt</u> | | 438 | 488 | 481 | 467 | -14 | -3% |
| Studierende i.d. RSZ (ohne Weiterbild.) | | 438 | 488 | 481 | 467 | -14 | -3% |
| Studierende i.d. RSZ prozentual (ohne Weiterbild.) | | 93% | 92% | 92% | 91% | | |
| Bachelor- u.a. grundständige Studiengänge | insgesamt | 316 | 290 | 271 | 244 | -27 | -10% |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 316 | 290 | 271 | 244 | -27 | -10% |
| | darunter ungestufte Studiengänge (Dipl., Mag.) | 184 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Konsekutive Master | insgesamt | 107 | 197 | 194 | 215 | 21 | 11% |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 107 | 197 | 194 | 215 | 21 | 11% |
| Intern. Austausch- und Mobilitätsprog. | insgesamt | 15 | 1 | 16 | 8 | -8 | -50% |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 15 | 1 | 16 | 8 | -8 | -50% |
| Weiterbildende Studiengänge | insgesamt | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |

¹⁾ ohne Promotionen und Bühnen-/ Konzert-/ Opernreifepfung, Meisterklassen

3. Studium und Lehre

| | | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. | in % |
|--|--|------------|------------|------------|------------|---------------------------|------------|
| 3.6. Absolventinnen und Absolventen nach Qualifikationsstufen und Fächergruppen | | | | | | | |
| <u>Absolventinnen und Absolventen insgesamt</u> | | 129 | 133 | 123 | 163 | 40 | 33% |
| Bachelor- u.a. grundständige Studiengänge | insgesamt | 86 | 62 | 58 | 82 | 24 | 41% |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 86 | 62 | 58 | 82 | 24 | 41% |
| | darunter ungestufte Studiengänge (Dipl., Mag.) | 86 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Konsekutive Masterstudien- gänge | insgesamt | 0 | 70 | 65 | 81 | 16 | 25% |
| | Kunst, Kunstwissenschaft | 0 | 70 | 65 | 81 | 16 | 25% |
| Bühnen-/ Konzert-/ Opernreifepfung, Meisterklassen | | 14 | 1 | 0 | 0 | 0 | - |
| Sonstige Abschlüsse¹⁾ | | 29 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| <u>Abschlüsse innerhalb der Regelstudienzeit (Anteil an allen Abschlüssen)</u> | | | | | | | |
| Bachelor- u.a. grundst. Abschlüsse i.d. RSZ | | 60% | 63% | 62% | 44% | -18% | -29% |
| Bachelor- u.a. grundst. Abschlüsse i.d. RSZ + 2 Sem. | | 100% | 98% | 98% | 95% | -3% | -3% |
| konsekutive Masterabschlüsse i.d. RSZ | | - | 50% | 63% | 53% | -10% | -16% |
| konsekutive Masterabschlüsse i.d. RSZ + 2 Sem. | | - | 91% | 92% | 96% | 4% | 4% |

¹⁾Sonstige Abschlüsse gem. amtlicher Hochschulstatistik: Zertifikat, sonstiger Abschluss

3. Studium und Lehre

| | | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. in % | |
|--|--|-------------------|-------------------|---------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------|
| 3.7. Betreuungsrelationen | | | | | | | |
| <u>Studierende je Wissenschaftlerin bzw. Wissenschaftler</u> | | | | | | | |
| Betreuungsrelation gem. amtlicher Hochschulstatistik¹⁾ | insgesamt Kunst, Kunstwissenschaft | 3,8 3,8 | 4,4 4,4 | 4,3 4,3 | 4,3 4,4 | 0,0 0,1 | 0% 2% |
| Betreuungsrelation gem. Berliner Kennzahlenprojekt²⁾ | insgesamt Kunst, Kunstwissenschaft | 5,7 5,7 | 4,3 4,3 | k.A. k.A. | k.A. k.A. | - - | - - |
| <u>Abschlüsse je Professor/-in³⁾</u> | | | | | | | |
| Bachelor-Abschlüsse u.a. grundst. Studiengänge | insgesamt Kunst, Kunstwissenschaft | 1,3 1,3 | 1,0 0,9 | 0,9 0,9 | 1,4 1,4 | 0,5 0,5 | 63% 61% |
| Master-Abschlüsse (ohne Weiterbildung) | insgesamt Kunst, Kunstwissenschaft | 0,0 0,0 | 1,1 1,0 | 1,0 1,0 | 1,4 1,4 | 0,4 0,4 | 44% 42% |

¹⁾ Quotient aus der Anzahl der Studierenden insgesamt und der Anzahl der haupt- oder nebenberuflichen wissenschaftlichen und künstlerischen Beschäftigten (ohne Drittmittelpersonal und ohne studentische Beschäftigte) je Personalvollzeitäquivalent gem. amtlicher Hochschulstatistik:
hauptberufliches Personal: Vollzeit 1,0 VZÄ, Teilzeit 0,5 VZÄ, nebenberufliches Lehrpersonal 0,2 VZÄ;
zum Teil inkonsistente Zuordnung des Personals zu Lehr- und Studienbereichen.

²⁾ Quotient aus der Anzahl der Studierenden in der RSZ und der Anzahl der haupt- oder nebenberuflichen wissenschaftlichen und künstlerischen Beschäftigten (ohne Drittmittelpersonal und ohne studentische Beschäftigte) je Beschäftigungsvollzeitäquivalent gem. Berliner Kennzahlenprojekt:
Nach Lehrdienstleistungsverflechtung gewichtete Studierendenvollzeitäquivalente.

³⁾ Abschlüsse je hauptberufl. Professor/-in gezählt in Personen (inkl. Juniorprof. und Gastprof.)

4. Drittmittel, Forschung, Wissenstransfer, künstlerische Entwicklung

| | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. in % | |
|---|-----------|------------|------------|------------|--------------------------------|-------------|
| 4.1. Drittmittelausgaben für Forschung, Nachwuchsförderung u. Innovationen in T€ | | | | | | |
| Drittmittelausgaben für Forschungszwecke insgesamt¹⁾ | 62 | 390 | 517 | 441 | -76 | -15% |
| <u>davon</u> | | | | | | |
| Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | - |
| Sonstige | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | - |
| Bund | 0 | 268 | 341 | 298 | -43 | -13% |
| BMBF | 0 | 268 | 341 | 298 | -43 | -13% |
| Sonstige | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Sonstige öffentliche Bereiche | 22 | 0 | 0 | 19 | 19 | - |
| Gewerbliche Wirtschaft | 3 | 0 | 47 | 9 | -38 | -80% |
| Stiftungen u. dgl. | 24 | 57 | 91 | 62 | -29 | -32% |
| Sonstige Bereiche | 13 | 61 | 38 | 35 | -3 | -7% |

4.2. Forschungsausgaben aus Sondermitteln der Landes- und Bundesfinanzierung in T€

| | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|
| Masterplan-Forschungsoffensive | 87 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| Sonstige Sondermittel (bis 2010 inkl. Einsteinstiftung) | 54 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |

4.3. Kooperationen/Wissenstransfer

| | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|------|
| Herausragende öffentlichkeitswirksame Veranstaltungen | 26 | 40 | 44 | 45 | 1 | 2% |
| Herausragende kooperative künstl. Entwicklungsvorhaben | 18 | 26 | 34 | 28 | -6 | -18% |

Herausragende öffentlichkeitswirksame Veranstaltungen

Konzert des Hochschulsinfonieorchesters im Konzerthaus Berlin
 Ein Fest für Clara
 Konzert des Hochschulkammerorchesters im Konzerthaus Berlin
 Boris Pergamenschikow Wettbewerb (Kammermusik)
 Absolventenkonzert mit dem Konzerthausorchester Berlin
 Forum Neue Musik

Herausragende kooperative künstlerische EntwicklungsvorhabenProjekte

Workshop und Konzert im Kleinen Saal des Konzerthaus Berlin
 Festival 777
 Musikforum Gendarmenmarkt
 Neue Szenen IV
 Absolventenkonzert mit dem Konzerthausorchester

Kooperationspartner

RIAS Kammerchor
 UdK Berlin HfS Berlin
 Konzerthaus Berlin
 Deutsche Oper Berlin
 Konzerthaus Berlin

6. Gleichstellung

| | 2010 | 2017 | 2018 | 2019 | Diff. zum Vorjahr abs. | in % |
|---|------|------|------|------|---------------------------|-------|
| 6.1. Frauenanteile nach Qualifikationsstufen¹⁾ | | | | | | |
| Frauen | | | | | | |
| Studienanfänger/-innen grundständige Studiengänge | 36 | 30 | 24 | 30 | 6 | 25% |
| Studierende | 233 | 263 | 241 | 238 | -3 | -1% |
| Bachelorabschlüsse | 0 | 36 | 34 | 38 | 4 | 12% |
| Master- und ungestufte Abschlüsse | 48 | 33 | 28 | 37 | 9 | 32% |
| Bühnen-/Konzert-/Opernreifepfung, Meisterklassen | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | - |
| wissenschaftlicher u. künstl. Mittelbau | 19 | 25 | 22 | 19 | -3 | -14% |
| Frauen in % | | | | | | |
| Studienanfänger/-innen grundständige Studiengänge | 48% | 48% | 43% | 48% | 5% | 11% |
| Studierende | 47% | 48% | 45% | 45% | 0% | 1% |
| Bachelorabschlüsse | - | 58% | 59% | 46% | -12% | -21% |
| Master- und ungestufte Abschlüsse | 56% | 47% | 43% | 46% | 3% | 6% |
| Bühnen-/Konzert-/Opernreifepfung, Meisterklassen | 50% | 100% | - | - | - | - |
| wissenschaftlicher u. künstl. Mittelbau | 70% | 68% | 58% | 54% | -4% | -6% |
| 6.2. Frauenanteile an den Professuren¹⁾ | | | | | | |
| Frauen | | | | | | |
| Gastprofessuren (hauptberuflich) | 6 | 4 | 6 | 4 | -2 | -33% |
| Professuren auf Zeit (ohne Juniorprof., ohne Gastprof.) | 0 | 2 | 2 | 3 | 1 | 50% |
| Professuren auf Lebenszeit | 13 | 11 | 11 | 10 | -1 | -9% |
| - C2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 100% |
| - W2/C3 | 6 | 5 | 5 | 3 | -2 | -40% |
| - W3/C4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0% |
| Frauen in % | | | | | | |
| Gastprofessuren (hauptberuflich) | 26% | 22% | 27% | 31% | 3% | 13% |
| Professuren auf Zeit (ohne Juniorprof., ohne Gastprof.) | 0% | 40% | 40% | 60% | 20% | 50% |
| Professuren auf Lebenszeit | 31% | 26% | 28% | 25% | -3% | -9% |
| - C2 | 33% | 33% | 33% | 22% | -11% | -33% |
| - W2/C3 | 50% | 36% | 38% | 25% | -13% | -35% |
| - W3/C4 | 19% | 20% | 21% | 26% | 5% | 26% |
| 6.3. Neuberufungen von Professorinnen und Professoren²⁾ | | | | | | |
| Neuberufungen von Frauen auf Lebenszeit | | | | | | |
| Bewerbung um Professuren auf Lebenszeit | 3 | 29 | 28 | 0 | -28 | -100% |
| Platzierung auf Listenplätzen auf Lebenszeit | 0 | 1 | 1 | 0 | -1 | -100% |
| Berufungen auf Lebenszeit | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | - |
| Ernennungen auf Lebenszeit | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | - |
| Frauen in % | | | | | | |
| Bewerbung um Professuren auf Lebenszeit | 18% | 28% | 29% | - | -29% | -100% |
| Platzierung auf Listenplätzen auf Lebenszeit | 0% | 25% | 25% | - | -25% | -100% |
| Berufungen auf Lebenszeit | - | 50% | 0% | - | 0% | - |
| Ernennungen auf Lebenszeit | - | 67% | 0% | 0% | 0% | - |
| 6.4. Besetzung von leitenden Positionen in der Hochschule³⁾ | | | | | | |
| Frauen in % | | | | | | |
| Hochschulleitung ⁴⁾ | 0% | 0% | 0% | 67% | 67% | - |
| Dekan/Dekanin/wiss. und künstl. Abteilungsleitungen | 25% | 0% | 0% | 0% | 0% | - |
| 6.5. Besetzung von Hochschulgremien (Mitgliedschaft durch Wahl)³⁾ | | | | | | |
| Frauen in % | | | | | | |
| Kuratorium aktiv/Hochschulrat | 17% | 33% | 43% | 57% | 14% | 33% |
| Konzipil/erweiterter Akademischer Senat | 38% | 38% | 38% | 50% | 13% | 33% |
| Akademischer Senat | 46% | 46% | 46% | 23% | -23% | -50% |
| Kommissionen des Akademischen Senats | 25% | 31% | 31% | 40% | 9% | 27% |
| Fakultäts- und Fachbereichsräte | 46% | 46% | 46% | 46% | 0% | 0% |

¹⁾ Es handelt sich um Angaben gemäß amtlicher Hochschulstatistik.

²⁾ Es handelt sich um Daten gemäß Berufungsstatistik der Skzl Wissenschaft und Forschung.

³⁾ Es handelt sich um Angaben der Hochschulen

⁴⁾ Präsident/in, Vizepräsident/in, Kanzler/in, Rektor/in, Prorektor/in