

Tastenwoche 02.03.-09.03 2013



Wenn nicht anders vermerkt, finden die Kurse im Gebäude der Musikschule Turmstr. 75 statt.

Zweigstelle Tiergarten

Samstag, 02.03.

Kurs - Titel	Inhalt / Beschreibung	Tag/Uhrzeit	Raum / Ort	Dozent	Altersgruppe	Voraussetzungen
Konzertbesuch in der Philharmonie	Werke von Reimann, Haydn, Strawinsky, Brahms; mit Einführung	20.00 Uhr Einführung: Mo 18.+ 25.2., 16.00-17.00	Philharmonie R. 317	Johannes Haase	12 - 21 J.	Karten zu 6 € müssen vorher beim Dozenten abgeholt werden

Sonntag, 03.03.

„Die Orgel ist doch der König aller Instrumente.“ (W. A. Mozart)	Vorstellung der historischen Reger-Orgel mit Einführung, Gespräch und Klangbeispielen	12.00 Uhr Ev. Weihnachtsgemeinde	Haselhorster Damm 54-58, 13599 Berlin, U7 Haselhorst; Bus 139, 133, X33	Dr. Jürgen Trinkewitz	Familien und Singles mit und ohne Kinder ab 8 Jahren	Treffen direkt an der Kirche
--	---	-------------------------------------	--	-----------------------	--	------------------------------

Montag, 04.03.

Lehrer-/Schüleraustausch	Anregung durch die Sicht eines anderen Lehrers	15.00-18.00	R. 307	Dietmar Holland	Schüler der Mittel- und Oberstufe	in Arbeit befindliches Stück mitbringen
Liedbegleitung spielerisch	Neben den gängigen Begleitmustern (Akkordbegleitung) werden andere Möglichkeiten ausprobiert (textbezogene Begleitung, Jazzakkordik etc.)	15.00-16.00 16.00-17.00	R. 306	Manfred Hüneke	alle, maximal 3 Teilnehmende	Lieder können mitgebracht werden (bitte, wenn möglich, mit Text!)
Auftritt üben	Angstüberwindung durch bewusstes Agieren auf der Bühne	10.30-12.00 14.30-16.00 16.30-18.00	Konzertsaal	Chin Widjaja, Ute Werner	versch. Gruppen nach Alter getrennt, auch Erw.	vorbereitetes Stück bzw. 8 Takte davon
Endlich besser Noten lesen	Ein System und Training soll die Notenlesefähigkeit verbessern	16.00-16.45 17.00-17.45	R. 308	Stefan Laska	alle Altersgruppen	ab 4. Unterrichtsjahr, bis zu 5 Teilnehmer pro Gruppe
Gehörbildung	Hörtraining am Klavier, leichte Übungen u. Spiele für zu Hause	15.00-15.45	R. 317	Johannes Haase	7-9 J.	bis zu 8 Teilnehmer
Musiktheorie	Warum klingen falsche Töne falsch? Was du immer schon über Dreiklänge u. Tonleitern wissen wolltest...	16.00-16.45	R. 317	Johannes Haase	10-12 J.	bis zu 8 Teilnehmer

Der schlafende Bruder Jacob - nur für Aufgeweckte	Eine kleine Einführung in polyphone Techniken anhand des Kanons „Bruder Jakob“: Wie klingt es, wenn wir die Melodie auf den Kopf stellen? Oder wenn wir sie rückwärts spielen? Oder wenn wir Teile viel langsamer oder viel schneller spielen? Kann man daraus vielleicht ein interessantes Stück für mehrere Spieler basteln?	15.00-16.00 16.00-17.00 17.00-18.00	R. 310	Annette Breitsprecher	8-10 J.	eine gewisse metrische Stabilität, sichere Beherrschung der Melodie, möglichst in verschiedenen Tonarten. 2-4-Schüler pro Gruppe
---	---	---	--------	-----------------------	---------	---

Dienstag, 05.03.

Musikalische Interpretation im Akkordeonensemble	Besonderheiten beim gemeinsamen Musizieren	16.00-18.00	R. 305	Elena Lutz	alle	aktive Teilnehmer für Akkordeonschüler, passive Teilnahme auch für Klavierschüler mgl.
S. Prokofieff's Sarkasmen op. 17 und die Welt vor hundert Jahren	Konzert - Vortrag -Gespräch	18.15 Uhr	Konzertsaal	Nadeshda Wohlgemuth	ab 12 J.	keine speziellen Voraussetzungen
Interpretation von barocker Claviermusik auf dem Klavier und dem Cembalo	Im Kurs wird die Aufführungspraxis von barocker Claviermusik (z.B. Bach, Scarlatti, Händel) erarbeitet. Stückvorschläge von den Teilnehmern.	15.00-16.00	Konzertsaal	Dr. Jürgen Trinkewitz	ab 12 J.	Klavierspieler mit Fähigkeiten mindestens im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bachs "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
Interpretation von Klaviermusik der Klassik	Im Kurs wird die Aufführungspraxis von Klaviermusik der Klassik (Haydn, Mozart, Clementi etc.) erarbeitet. Stückvorschläge von den Teilnehmern.	16.00 - 17.00	Konzertsaal	Dr. Jürgen Trinkewitz	ab 12 J.	ein vorbereitetes Werk im Schwierigkeitsgrad einer klassischen Sonatine
Interpretation von Klaviermusik der Frühromantik	Im Kurs wird die Aufführungspraxis von Klaviermusik der Frühromantik (z.B. Beethoven, Schumann etc.) erarbeitet. Stückvorschläge von den Teilnehmern.	17.00 - 18.00	Konzertsaal	Dr. Jürgen Trinkewitz	ab 12 J.	ein vorbereitetes Werk im Schwierigkeitsgrad von Schumanns "Kinderszenen".
Auftritt üben	Angstüberwindung durch bewusstes Agieren auf der Bühne	14.30-15.30 16.00-17.00	Konzertsaal Turmstr.	Chin Widjaja, Ute Werner	versch. Gruppen nach Alter getrennt, auch Erwachsene	vorbereitetes Stück bzw. 8 Takte davon

Die Einzel männchen von Köln	Ein vorgelesenes Gedicht wird mit experimentellen Klängen am Klavier untermalt	16.00-16.45 17.00-17.45	R. 310	Stefan Laska	7-10 J.	keine speziellen Voraussetzungen, bis zu 4 Teilnehmer pro Gruppe
Klavier 4händig	Wir spielen vom Blatt	15.00-16.00	R. 306	Johannes Haase	8-10 J.	bis zu 4 Teilnehmer
Klavier 4händig	Ihr spielt vierhändig mit Anleitung	16.00-17.00	R. 306	Johannes Haase	10-12 J.	bis zu 4 Teilnehmer
Klavier 4händig	Ihr spielt vierhändig mit Anleitung	17.00-18.00	R. 306	Johannes Haase	13-16 J.	bis zu 4 Teilnehmer

Mittwoch, 06.03.

Auftritt üben	Angstüberwindung durch bewusstes Agieren auf der Bühne	14.30-15.30 16.00-17.00	Konzertsaal	Chin Widjaja, Ute Werner	versch. Gruppen nach Alter getrennt, auch Erw.	vorbereitetes Stück bzw. 8 Takte davon
Von Hackewalzer zu Indianertanz	Leichte 4händige Lieder zum Erlernen zu zweit (ohne Noten)	16.00-16.45 17.00-17.45	R. 310	Stefan Laska	ab 8 J.	mind. 1 Jahr Unterricht, bis zu 4 Teilnehmern
Großer Kasten – was steckt drin?	Wir nehmen das Klavier auseinander	14.30-15.15 15.30-16.30	R. 306	Johannes Haase	6-9 J. 10-12 J.	bis zu 6 Teilnehmer bis zu 6 Teilnehmer
Kleine Kompositionen	Wir komponieren zu kleinen Texten und kleinen Gedichten	16.00-17.00 17.00-18.00	R. 307	Nicola Grüning	9-11 J.	ab 4. Unterrichtsjahr

Donnerstag, 07.03.

Lehrer-/Schüleraustausch	Anregung durch die Sicht eines anderen Lehrers	15.00-18.00	R. 308	Dietmar Holland	Schüler der Mittel- und Oberstufe	in Arbeit befindliches Stück mitbringen
Liedbegleitung spielerisch	Neben den gängigen Begleitmustern (Akkordbegleitung) werden andere Möglichkeiten ausprobiert (textbezogene Begleitung; Jazzakkordik etc.)	16.30-17.30	R. 310	Manfred Hüneke	alle, maximal 3 Teilnehmer	Lieder können mitgebracht werden (bitte, wenn möglich, mit Text!)
Ich bin selbst Lehrer	Was ich meinem Bruder / meiner Schwester zeigen kann	15.00-16.00	R. 306	Johannes Haase	8-10 J.	bis 6 zu Teilnehmer
Ich bin selbst Lehrer	Schüler unterrichten Schüler	16.00-17.00	R. 306	Johannes Haase	11-14 J.	bis zu 4 Teilnehmer
Lieder mit Akkorden begleiten	Akkorde und Kadenz verstehen, einfache Volksliedbegleitung	17.15-18.00 18.00-18.45	R. 319	Heike Oberhoff	Erwachsene	ab 2. Unterrichtsjahr, max. 4 Teilnehmer pro Gruppe

Besuch im Musikinstrumentenmuseum	Eine Reise durch die Musikgeschichte	17.00-18.00	Tiergartenstr. 1 10785 Berlin, neben der Philharmonie	Ines Paschke, Rüdiger Mühleisen	ab 11 J.	Treffen 16.15 Uhr am Eingang MS Wallstr. 42 bzw. 16.45 Uhr direkt vor dem Museum, Eintritt zw. 1-3 € je nach Anzahl der Teilnehmer
--	--------------------------------------	-------------	--	------------------------------------	----------	--

Freitag, 08.03.

Notenkunde und Rhythmusspiele	Zwei Grundelemente der Musiktheorie werden spielerisch erlernt und angewendet	16.00-17.00 17.00-18.00	R. 310 bzw. 317	Manfred Hüneke	7-11 J.	maximal 8 Teilnehmende
Klavierabend	Werke von Scarlatti, Haydn, Beethoven	19.30 Uhr	Konzertsaal	Piotr Zuk	ca. ab 12 J.	keine Anmeldung erforderlich
Kleine Kompositionen	Wir komponieren zu kleinen Texten und kleinen Gedichten	16.00-17.00, 17.00-18.00	R. 308	Nicola Grüning	12-16 J.	mindestens drei Jahre Klavierunterricht

Samstag, 09.03.

Vorbereitung auf das Spiel in einer Jazzband	Compings (Begleitakkorde) Walking Bass Improvisation Das Erarbeitete kann ab 13 Uhr mit einer Band zusammen ausprobiert werden	11.30-13.00	R. 310	Manfred Hüneke	ab 11 J.; Achtung: der Kurs ist auf (maximal) 6 Teilnehmende	Flexibilität im Umgang mit Tasten; Greifen von Akkorden Stücke, die mitgebracht werden, müssen rechtzeitig vorher eingereicht werden (für die Band)
Bandspiel (Jazz)	Das Erarbeitete aus dem Vorkurs wird nun praktisch angewendet	13.00-15.00	R. 328	Manfred Hüneke	ab 11 J.	Teilnahme an einem der beiden Kurse zuvor