

Kunsthochschule Berlin

Der Bezirk Pankow von Berlin umfasst 13 Stadtteile. Der Stadtteil Weißensee war seit 1920 ein selbstständiger Stadtbezirk, der 2001 mit den Bezirken Pankow und Prenzlauer Berg zum Großbezirk Pankow vereinigt wurde. Am Ostufer des großen Sees (→18 Weißer See) wurde im frühen 13. Jahrhundert das 1313 erstmals urkundlich erwähnte Straßendorf Weißensee (niederdeutsch: Wittense) gegründet. Es lag an einem Handelsweg, der die Ostsee mit Böhmen verband.

Die Kunsthochschule Berlin (Weißensee) in der Bühringstraße 20 (Carl James Bühring, 1871-1936, Architekt und Kommunalpolitiker →16) bildet in den fünfjährigen Studiengängen Bildhauerei, Bühnen- und Kostümbild, Malerei, Mode-Design, Produkt-Design, Textil- und Flächen-Design, Visuelle Kommunikation aus. Besonderheiten sind das für alle Studierenden verbindliche einjährige Künstlerisch-gestalterische Grundlagenstudium, ein intensives theoretisches Lehrangebot während des gesamten Studiums sowie offene Werkstätten für Bronze gießerei, Computer, Druck, Druckgraphik, Fotografie, Keramik, Metall, Modell-/Objektbau, Schneiderei und Textil, in denen die Studierenden aller Fächer ihre Entwürfe ausführen und überprüfen können. Die Kunsthochschule Berlin ist bemerkenswert international: Die erfreulich und vergleichsweise hohe Zahl der ausländischen Kunststudentinnen und -studenten liegt bei 17 Prozent (2006); die Studierenden nehmen überdurchschnittlich am Studentenaustausch mit rund 60 Kunsthochschulen anderer, vor allem europäischer Länder teil.

Die Kunsthochschule Berlin wurde 1946 als »Kunstschule des Nordens« gegründet. Die Gründung war eine private Initiative von Künstlern und Gestaltern, die sich den Ideen des Bauhauses verpflichtet fühlten. Der erste Direktor war der Metallbildhauer Otto Sticht (1901-1973). Die Kunstschule zog in das 1935 errichtete Verwaltungsgebäude (den heutigen rechten Gebäudetrakt) der nach dem Zweiten Weltkrieg enteigneten Trumpf-Schokoladenfabrik. 1947 erhielt die Kunstschule von den sowjetischen Besatzungsbehörden in Deutschland (SMAD) den Status einer staatlichen Hochschule für angewandte Kunst, in der auch Architektur und Bildende Kunst gelehrt werden. Auf diese Fächerverbindung legten die ersten Lehrer besonderen Wert, da sie ein Grundsatz der Ausbildung im früheren Bauhaus war. In dessen Tradition standen auch die Direktoren von 1947 bis 1950 Jan Bontjes van Beek (1899-1969, Keramiker) und von 1950 bis 1952 Mart Stam (1899-1986, Architekt und Designer).

Den Erweiterungsbau der Kunsthochschule Berlin entwarf 1955/56 der Bauhaus-Architekt Selman Selmanagić (1905-1986, von 1950 bis 1970 Lehrer an der Kunsthochschule Berlin) unter Beteiligung von Peter Flierl, Günther Köhler und Erwin Krause. Der Eingangsbereich wurde mit einem Wandfries von Toni Mau und Reliefs von Jürgen von Woyski gestaltet. Erste Dozenten waren bedeutende Künstler und Gestalter wie Theo Balden, Heinrich Drake, Bernhard Heiliger, Rudi Högnner, Arno Mohr, Rudolf Vogenauer. Später wirkten an der Kunsthochschule Berlin unter anderen der Bildhauer Waldemar Grzimek, der Formgestalter Erich John, die Grafiker Werner Klemke und Klaus Wittkugel sowie der Maler Walter Womacka (Rektor von 1968 bis 1988).

In den Jahren 1988/89 gab es an der Kunsthochschule Berlin eine starke studentische Opposition gegen die undemokratischen Verhältnisse in der DDR. So forderten die Studierenden offene Diskussionen, setzten eine parteiunabhängige Wandzeitung durch und stimmten bei den Kommunalwahlen am 7. Mai 1989 mit 52 Prozent gegen die offiziellen Kandidaten. Viele der Plakate, die bei der großen Demonstration für radikale Reformen in der DDR am 4. November 1989 auf dem Alexanderplatz zu sehen waren, hatten Studierende der Kunsthochschule gestaltet. Die während der Wende in der DDR 1989/90 begonnene Neugestaltung der Hochschule wurde zwischen 1991 und 1993 erfolgreich fortgeführt. Die Zahl der Studierenden verdoppelte sich.

Als Förderverein der Kunsthochschule Berlin wirkt die Mart-Stam-Gesellschaft seit 1994 für die Idee einer Berliner Kunsthochschule, die sich an das Lehrkonzept des Bauhauses anlehnt. Die Gesellschaft führt Kolloquien durch, fördert Projekte und knüpft Kontakte zwischen der Schule, Unternehmen und der öffentlichen Verwaltung. Seit 1998 vergibt die Gesellschaft alljährlich die Mart-Stam-Förderpreise für die an der Kunsthochschule Berlin entstandenen besten Abschlussarbeiten. — Weitere Informationen: www.kh-berlin.de

1 Demonstration der DDR-Bürger am 4. 11. 1989 auf dem Berliner Alexanderplatz. Das Plakat, eine Karikatur des SED-Chefs Egon Krenz, schuf der damalige Student der Kunsthochschule Berlin Joachim Damm. (Foto: Klaus Lehnartz)

1 GDR citizens demonstrate at Berlin Alexanderplatz on November 4, 1989. The poster, a caricature of SED head Egon Krenz, was created by Weißensee School of Art graduate Joachim Damm.

2 Professor Heinrich Ilgenfritz (1899-1969) mit Studierenden der Klasse für Wertdrucke der heutigen Kunsthochschule Berlin, 1949. (BA Koblenz/ Foto: Eva Kemlein)

2 Professor Heinrich Ilgenfritz (1899-1969) with students from the design class for valuable prints at today's Weißensee School of Art, 1949.

3 Professor Mart Stam (3. v. r.), Rektor zwischen 1950 und 1952, im Kreis von Studierenden und Lehrern auf einer der zur DDR-Zeit legendären Faschingsfeiern der Kunsthochschule Berlin. (KHB) 3 4 Professor Mart Stam (3rd from the right), Rector from 1950 to 1952, amongst students and teachers at one legendary carnival party held during the GDR era at the Weißensee School of Art.

4 Kunsthochschule Berlin, Tag der offenen Tür, Finale der Modenschau, 1989. (LAB Bild 183/583670/ Foto: Anneliese Bonitz)

2 Weißensee School of Art, Open House, Conclusion of Fashion Show, 1989.

5 Trumpf-Schokoladenfabrik in Berlin-Weißensee, in deren Verwaltungs-trakt die heutige Kunsthochschule Berlin nach ihrer Gründung 1946 zog, 1930er Jahre. (Archiv Museumsverband Pankow)

5 Trumpf Chocolate Factory in Berlin-Weißensee in the 1930s. The Weißensee School of Art moved into the building's administrative wing after its founding in 1946.



2/3



1

Weißensee School of Art

Berlin's Pankow district consists of 13 neighbourhoods. Weißensee, which had been an independent district since 1920, merged in 2001 with the districts of Pankow and Prenzlauer Berg to form the district of Greater Pankow. At the beginning of the 13th century, the linear village of Weißensee (in Low German: Wittense) was founded along the eastern shore of the large lake (→18 Weißer See); the first written reference to the village dates back to 1313. It was located along a travel route connecting the Baltic Sea and Bohemia.

The Kunsthochschule Berlin in Weißensee (Weißensee School of Art) on Bühringstraße 20 (Carl James Bühring, 1871-1936, architect and local politician →16) offers five-year study programs in sculpture, stage and costume design, painting, fashion design, industrial design, textile and surface design, and in visual communication. The school's unique and defining features are a mandatory year long foundation course for all students, an intensive wealth of theory-based teaching during the entire program as well as open workshops for bronzes sculpting, computer, print, print graphics, photography, ceramics, metal, model and object building, tailoring and textiles, that enable students of all subjects to try out and examine their designs. The Kunsthochschule Berlin is remarkably international: The positive and comparatively high number of foreign students comprises 17 percent of the total student body (2006); students of this college are above-average participants in exchange with more than some 60 other art colleges – most of which are located in other European countries.

The Kunsthochschule Berlin was founded in 1946 as the »Art School of the North« as a private initiative on behalf of artists and designers close to the Bauhaus movement. Metal sculptor Otto Sticht (1901-1973) served as its first director. The Kunstschule moved into the administrative building (today's right section of the complex) built in 1935 that was taken away from the Trumpf Chocolate Factory during the Second World War. In 1947, the Kunstschule received from the Soviet Military Administration in Germany the status of a state college for applied arts that also taught architecture and fine arts. This combination of subjects was especially important to the first teachers of the school, as these components had been a basis of education during early Bauhaus. College rectors from 1947 to 1950 Jan Bontjes van Beek (1899-1969, ceramicist) and from 1950 to 1952 Mart Stam (1899-1986, architect and designer), were also close to the Bauhaus tradition.

The Kunsthochschule Berlin's additional building was completed in 1955/56 by Bauhaus architect Selman Selmanagić (1905-1986, taught at the Kunsthochschule Berlin from 1950 to 1970) with the help of Peter Flierl, Günther Köhler and Erwin Krause. The entrance to the school was designed with a wall by Toni Mau and reliefs by Jürgen von Woyski. The first teaching staff comprised of influential artists and designers such as Theo Balden, Heinrich Drake, Bernhard Heiliger, Rudi Högnner, Arno Mohr, and Rudolf Vogenauer. Others who taught later at the Kunsthochschule Berlin included sculptor Waldemar Grzimek, form designer Erich John, graphic artists Werner Klemke and Klaus Wittkugel, and painter Maler Walter Womacka (rector from 1968 to 1988).

During the years 1988/89, the Kunsthochschule Berlin was home to a decided student opposition against the undemocratic situation in the GDR. They demanded open discussion platforms, created a party-neutral wall newspaper, and voted in the local elections on May 7, 1989 with 52 percent of the votes against all of the official candidates. Many of the posters used in the demonstration for radical reform in the GDR on November 4, 1989 at Alexanderplatz had been designed by Kunsthochschule students. The restructuring of the Kunsthochschule begun in the GDR during 1989/90 was successfully completed between 1991 and 1993. The number of students doubled.

The Mart-Stam-Gesellschaft (association) has been supporting the Kunsthochschule since 1994 to ensure the existence of a Berlin college of arts with teaching concepts anchored in the Bauhaus movement. It carries out colloquia, supports projects and networks between schools, businesses, and public administration. Since 1998, the association has awarded the annual Mart-Stam-Förderpreise prizes for the best Kunsthochschule Berlin graduation projects. — For more information: www.kh-berlin.de



4



5

Touristisches Wegeleitsystem Pankow

© Bezirksamt Pankow von Berlin, 2005.

Mit freundlicher Unterstützung der Firma Wall AG.

Informationen unter: Tourist Information Center fon 44 31 51 51 oder info@kulturamt-pankow.de.

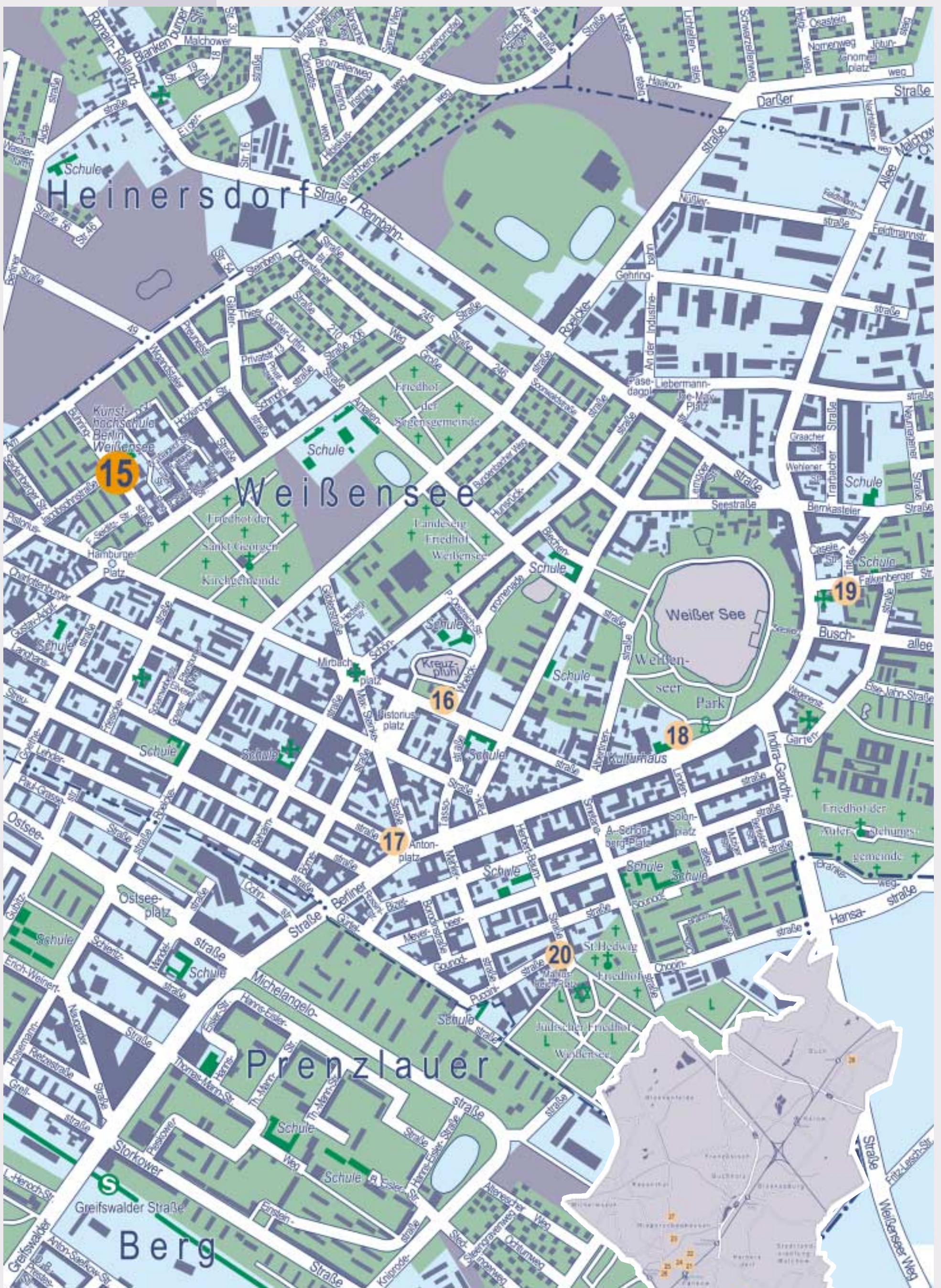


Kunsthochschule Berlin

- 1 Prenzlauer Tor (Former City Gate) – Prenzlauer Allee/Saarbrücker Straße
- 2 Pfefferberg, Herz-Jesu-Kirche (Catholic Church) – Schönhauser Allee/Fehrbelliner Straße
- 3 Jüdisches Leben (Jewish Life): Friedhof Schönhauser Allee (Cemetery), Judengang, Altenheim (Home for the Aged), Waisenhaus (Orphanage), Synagoge (Synagogue) – Senefelderplatz
- 4 Kollwitzplatz – Kollwitzstraße/Wörtherstraße
- 5 Wasserturm (Water Tower) – Knaackstraße/Kolmarer Straße
- 6 KulturBrauerei («Cultural Brewery») – Knaackstraße/Danziger Straße
- 7 Prater, Hochbahn (Elevated Railway), Stadtbad Oderberger Straße (Public Pool) – Schönhauser Allee/Kastanienallee
- 8 Mauerpark (Berlin Wall Park) – Bernauer Straße/Schwedter Straße
- 9 Sportpark (Stadium) Friedrich Ludwig Jahn («Einsame Pappel»), Max-Schmeling-Halle (Convention Centre), Groterjan-Brauerei (Former Brewery) – Schönhauser Allee/Cantianstraße/Topsstraße

- 10 Gethsemanekirche (Protestant Church) – Stargarder Straße/Greifenhagener Straße
- 11 Bezirksamt Pankow (Local Authorities): vorher (in former) Hospital, Siechenhaus (Hospice), Obdachlosenasyl (Homeless Shelter), Sowjetische Militärkommandantur (Soviet Military Command) – am (at) Planetarium Prenzlauer Allee
- 12 Ernst-Thälmann-Park: vorher Städtisches Gaswerk (in former City Gasworks) – am S-Bhf. Greifswalder Straße
- 13 Carl-Legien-Wohnsiedlung (Housing Complex) – Erich-Weinert-Straße/Prenzlauer Allee
- 14 Filmstadt Weißensee («Film City») – Caligari-Platz
- 15 Kunsthochschule Berlin-Weißensee (Arts College) – Böhrlingstraße 20
- 16 Gemeindeforum am Kreuzpfuhl (Community Forum), «Holländer-Quartier» («Dutch Quarter») – Pistoriusstraße/Woelckpromenade/Schönstraße
- 17 Antonplatz, «Komponisten-Viertel» («Composers Quarter») – Berliner Allee/Langhansstraße
- 18 Weißer See (Lake) – Berliner Allee

- 19 Pfarrkirche (Parish Church), «Papageienhaus» («Parrot House») – Berliner Allee/Falkenberger Straße/Trierer Straße
- 20 Jüdischer Friedhof Weißensee (Jewish Cemetery) – Herbert-Baum-Straße 45
- 21 Jüdisches Waisenhaus Pankow (Jewish Orphanage) – Berliner Straße 123-125
- 22 Amalienpark, «Kavalierrhaus» («Cavalier House») – Breite Straße/Amalienpark
- 23 Schloss Schönhausen (Castle) – Majakowskiring/Ossietzkystraße
- 24 Alte Pfarrkirche »Zu den Vier Evangelisten« (Old Parish Church) – Breite Straße 38
- 25 Rathaus Pankow (Town Hall) – Breite Straße 24a-26
- 26 Bürgerpark (Citizens' Park) – Wollankstraße
- 27 Brosepark, «Holländerhaus» («Dutch House») – Dietzgenstraße/Beuthstraße
- 28 Alt-Buch: Schlosspark (Castle Park), Krankenhausstadt (Medical Clinics) – Alt-Buch/Karower Straße



Kirche (Church)	Kapelle (Chapel)	Synagoge (Synagogue)	Denkmal (Memo)
Standort (Location)	Informationspunkt (Information)	Tourist Information Center – TIC	

0 100 200 300 400 500 m Maßstab (Scale) 1:5.000

Touristisches Wegeleitsystem Pankow
 © Bezirksamt Pankow von Berlin, 2005.
 Abteilung Kultur, Wirtschaft und öffentliche Ordnung und Abteilung Stadtentwicklung, Vermessungsamt.
 Mit freundlicher Unterstützung der Firma Wall AG.
 Informationen unter: Tourist Information Center fon 44 31 51 51 oder info@kulturamt-pankow.de.