

Berlin: Karl-Marx-Allee und Interbau 1957
3d Tabelle Vergleichsanalyse

							Kriterium ii		Kriterium iv					
							Key Value A		Key Value B		Key Value C			
							weltweit herausragendes Zentrum der Moderne nach dem Zweiten Weltkrieg		Wiederaufbau als umfassende Neuordnung mit unterschiedlichsten städtebaulichen Leitbildern		Ganzheitliche, großmaßstäbliche städtebauliche Planungen als Neuanfang und Zukunftsversprechen für eine moderne Gesellschaft			
							Value 1	Value 2	Value 3	Value 4	Value 5	Value 6	Value 7	Value 8
							sehr hohe Konzentration an architektonisch und konzeptuell herausragenden Einzelbauten in der Mitte einer Metropole	Rezeption, virtuose Weiterentwicklung und Vielfalt internationaler Architekturströmungen	Verschiedene Interpretationen einer monumentalen Boulevardachse als Mitte eines Wohnquartiers	Aufgelockerte, frei komponierte Stadtländschaft	Großflächiger Wohnungsbau im Zentrum einer Metropole als programmatisches Wiederaufbauziel mit Impulswirkung	Außergewöhnliche Konzentration von Kultureinrichtungen mit überregionalem Anspruch und weiteren Bildungs- und Veranstaltungseinrichtungen	Herausragende Frei- und Grünraumgestaltungen mit gemeinschaftlich nutzbaren Angeboten	Hohe Dichte von Kunst am Bau bzw. im Stadtraum und Inschriften unter Beteiligung herausragender nationaler und internationaler Künstler
Vorgeschlagenes Gut	Nr.	Stätte	Einzelbauwerk	Gebäudegruppe	Serieller Eintrag	Varianten der westlich internationalen Moderne	Sozialistischer Realismus und sozialistische Moderne							
	01	KMA		■			■	■	■	■	■	■	■	■
	02	Interbau 57: Hansaviertel		■		■		■	■	■	■	■	■	■
	03	Interbau 57: Hansaschule	■			■		□	□			□		
	04	Interbau 57: Kongresshalle	■			■		□	■	□		■	■	■
	05	Interbau 57: Unité d'Habitation	■			■		□	■	□	□		□	□
	Gesamtes Gebiet			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Weiterbeliste		Le Havre (FRA)		■		■		□		□		■	□	
		Historische Altstadt von Warschau (POL)		■							■	□		
		Brasília (BRA)		■		■		■		□	□	□	□	□
		Universitätscampus der Universidad Nacional Autónoma de México (MEX)		■		■			■	□		■	□	■
		Ciudad Universitaria de Caracas (VEN)		■		■				■		□	□	
		Ensemble der Moderne in Pampulha (BRA)		■		■		□	□		■		■	
		Das architektonische Werk von Le Corbusier			■	■			■					

■ trifft voll zu □ trifft mit Einschränkungen zu

3d Tabelle Vergleichsanalyse

						Value 1	Value 2	Value 3	Value 4	Value 5	Value 6	Value 7	Value 8	
		Einzelbauwerk	Gebäudegruppe	Serieller Eintrag	Varianten der westlich internationalen Moderne	Sozialistischer Realismus und sozialistischer Moderne	sehr hohe Konzentration an architektonisch und konzeptuell herausragenden Einzelbauten in der Mitte einer Metropole	Rezeption, virtuose Weiterentwicklung und Vielfalt internationaler Architekturströmungen	Verschiedene Interpretationen einer monumentalen Boulevardachse als Mitte eines Wohnquartiers	Aufgelockerte, frei komponierte Stadtlandschaft	Großflächiger Wohnungsbau im Zentrum einer Metropole als programmatisches Wiederaufbauziel mit Impulswirkung	Außergewöhnliche Konzentration von Kultureinrichtungen mit überregionalem Anspruch und weiteren Bildungs- und Veranstaltungseinrichtungen	Herausragende Frei- und Grünraumgestaltungen mit gemeinschaftlich nutzbaren Angeboten	Hohe Dichte von Kunst am Bau bzw. im Stadtraum und Inschriften unter Beteiligung herausragender nationaler und internationaler Künstler
Weiterbeliste	Oper von Sidney (AUS)	■			■									
	Brücke von Mostar (BIH)		■											
	UNESCO-Initiative „Revive the spirit of Mossul“ (IRQ)		■											
	Historische Stadt Dubrovnik (HRV)		■											
Vergleichbare Objekte	Moskau: Tverskaja Ulica (RUS)		■			■		■		□	□			
	Kiew Chrešatik (UKR)		■			■		□		□				
	Warschau: Marszałkowska (MDM) (POL)		■			■	■	■		□				
	Unabhängigkeitsboulevard in Minsk (BLR)		■			■		■		□				
	Dresden Altmarkt und Prager Straße (DEU)		■			■	■	■		■	□	□	□	□
	Eisenhüttenstadt (DEU)		■			■		■		■	□	□	□	□
	Nowa Huta (POL)		■			■		■		■		□		
	Rotterdam: Lijnbaan (NLD)		■	■			■	■	□	□	□			□
	Moskau: Novye Čeremuški (RUS)		■			■		□						
	Chemnitz: Straße der Nationen (DEU)		■			■		□	□					□
	Magdeburg: Breiter Weg (DEU)		■			■		□	□	□				
	Hoyerswerda (DEU)		■			■		□		■				
Schwedt (DEU)		■			■		□		■					

■ trifft voll zu □ trifft mit Einschränkungen zu

3d Tabelle Vergleichsanalyse

							Value 1	Value 2	Value 3	Value 4	Value 5	Value 6	Value 7	Value 8	
Vergleichbare Objekte	Nr.	Stätte	Einzelbauwerk	Gebäudegruppe	Serieller Eintrag	Varianten der westlich internationalen Moderne	Sozialistischer Realismus und sozialistischer Moderne	sehr hohe Konzentration an architektonisch und konzeptuell herausragenden Einzelbauten in der Mitte einer Metropole	Rezeption, virtuose Weiterentwicklung und Vielfalt internationaler Architekturströmungen	Verschiedene Interpretationen einer monumentalen Boulevarddachse als Mitte eines Wohnquartiers	Aufgelockerte, frei komponierte Stadtlandschaft	Großflächiger Wohnungsbau im Zentrum einer Metropole als programmatisches Wiederaufbauziel mit Impulswirkung	Außergewöhnliche Konzentration von Kultureinrichtungen mit überregionalem Anspruch und weiteren Bildungs- und Veranstaltungseinrichtungen	Herausragende Frei- und Grünraumgestaltungen mit gemeinschaftlich nutzbaren Angeboten	Hohe Dichte von Kunst am Bau bzw. im Stadtraum und Inschriften unter Beteiligung herausragender nationaler und internationaler Künstler*innen
			Halle Neustadt (DEU)		■		■			□		□			
			Kikwajuni, Michenzani auf Sansibar(TZA)		■		■			□					
			Zlin (CZE)		■			□							
			Rotterdam Wiederaufbau (NLD)		■		■	■	■		□	□	□		□
			Hamburger Grindelhöchhäuser (DEU)		■		■			□		□			
			Quartier um die Kreuzkirche Hannover (DEU)		■		■			□		□			
			Tapiola (FIN)		■		■			□		■		■	
			Sennestadt (DEU)		■		■				■			■	
			Vällingby (SWE)		■		■				■			■	
			Roehampton (GBR)		■		■				■			■	
			Mailand QT 8 (ITA)		■		■				■			■	
			Stuttgarter Liederhalle (DEU)	■			■			■					
			Wolfsburger Stadttheater (DEU)	■			■			■					
		Berliner Kulturforum (DEU)		■		■	■	■	■			■	□	□	
		Coventry (GBR)		■		■									
		Oradour sur Glane (FRA)		■											

■ trifft voll zu □ trifft mit Einschränkungen zu