



LEO BORCHARD MUSIKSCHULE STEGLITZ-ZEHLENDORF



UNTERRICHTSANGEBOTE
UND PROGRAMM
FEBRUAR – JUNI 2020

www.berlin.de/musikschule-steglitz-zehlendorf

LIVE ERLEBEN

KLANGMEILE
SCHLOSS-
STRASSE
STEGLITZ



SAMSTAG
6. JUNI 2020
11-13 UHR
IM BOULEVARD BERLIN
BIS 15 UHR

Mit Unterstützung von:



**BOULEVARD
BERLIN**

—
SHOPPING CENTER

GRUSSWORT



©Elke A. Jung-Wolff

Liebe Schülerinnen und Schüler der Leo-Borchard-Musikschule,
liebe Eltern und Musikinteressierte,

seit nunmehr 30 Jahren trägt die Musikschule Steglitz-Zehlendorf den Namen des Dirigenten und Widerstandskämpfers Leo Borchard, über dessen bewegtes und verdienstvolles Leben Sie sich auf der nächsten Seite dieses Heftes und in einer Dauerausstellung in der Martin-Buber-Str. 21 informieren können.

Bereits kurz nach dem 2. Weltkrieg, im Jahr 1946 durch Thilo Cornelissen gegründet, fusionierte die Musikschule Steglitz in den 90er Jahren unter der Leitung von Joachim Gleich mit der Musikschule Zehlendorf. In den folgenden 30 Jahren entwickelte sich die bezirkliche Einrichtung zu einer der größten Musikschulen Deutschlands und bietet heute ein qualitativ hochwertiges und breites Spektrum an Instrumental- und Ensembleunterricht sowie Ergänzungsfächern. Dies spiegelt sich in einer großen Vielfalt sowohl der Schülerschaft als auch der Lehrkräfte.

Ende Januar 2020 ist Joachim Gleich nun in den wohlverdienten Ruhestand gegangen, und es ist mir eine Freude, mich Ihnen hiermit als neuer Leiter der Leo-Borchard-Musikschule vorstellen zu dürfen. Als gebürtiger Berliner studierte ich nach dem Abitur Klavier und Klavierpädagogik an der Hochschule der Künste Berlin und der Musikhochschule „Franz Liszt“ in Weimar. Nach einigen Jahren intensiver Lehrtätigkeit an Brandenburger Musikschulen übernahm ich schließlich die Leitung der Musikschule des Landkreises Barnim in Eberswalde und Bernau. In dieser Funktion, die ich 15 Jahre innehatte, konnte ich bereits über meine Gremienarbeit beim Verband deutscher Musikschulen mitverfolgen, wie sich die 12 öffentlichen Berliner Musikschulen in den letzten Jahren immer stärker miteinander vernetzen. Genauso spannend finde ich die aktuellen positiven Tendenzen bezüglich der Beschäftigungsverhältnisse an den Bezirksmusikschulen. Ich freue mich daher sehr auf meine neue Aufgabe und darauf, die erfolgreiche Entwicklung der Leo-Borchard-Musikschule zusammen mit unserem Team aus hochmotivierten Lehrkräften und Verwaltungsmitarbeiterinnen und -mitarbeitern weiter fortzuführen.

In der letzten Ausgabe unserer Musikschulbroschüre war an dieser Stelle von der allgegenwärtigen Digitalisierung die Rede, die auch bei uns selbstverständlich längst Einzug gehalten hat. In Sachen Bürgerfreundlichkeit und Barrierefreiheit bieten sich hier sicher viele Chancen. Darüber hinaus können Musikapps und Lernplattformen für Kommunikation und Medieninhalte den Musikschulunterricht zukünftig ergänzen und erweitern. Eines ist jedoch auch klar: das eigene Musizieren mit Stimme und Instrument und die persönliche Ansprache und individuelle Betreuung durch eine qualifizierte Lehrperson sind durch keinen Algorithmus ersetzbar.

In diesem Sinne wünsche ich uns allen weiterhin viel Freude an der Musik und an der Musikschule.

Ihr

Christian Schommartz
Leiter der Leo-Borchard-Musikschule

INHALT

Porträt Leo Borchard	2
Über uns	3
Willkommen!	4
Allgemeine Informationen	6
Fachgruppen	8
Musikalische Grundstufe	10
Zeit für Musik	12
Kooperation mit Allgemeinbildenden Schulen	13
Studienvorbereitende Ausbildung	14
Tastensinstrumente	16
Zupfinstrumente	18
Streichinstrumente	20
Blasinstrumente	22
Schlagzeug	24
Alte Musik	25
Gesang	26
Jazz · Rock · Pop	28
Ensemble- und Ergänzungsfächer	30
Wettbewerb	32
„Jugend musiziert“ 57. Wettbewerb 2020	33
Unsere Lehrkräfte	34
Veranstaltungen Februar bis Juni 2020	36
Förderkreis der Musikschule	47
Leo Borchard trifft ...	48
Impressum	6
Bildnachweise	6, 46



LEO BORCHARD

* 31. März 1899
† 23. August
1945

„Geboren wird Leo Borchard im März 1899 in Moskau, wo er noch als Abiturient die russische Revolution erlebt. Er studiert Musik, genauer Violine, bei bekannten Meistern dieses Instruments. Danach wendet er sich der Kompositionslehre zu und erhält in Berlin eine Ausbildung als Pianist.“

Von 1920 ab, als er endgültig nach Deutschland übersiedelt, widmet er sich nur noch seiner Dirigentenlaufbahn. Er wird Korrepetitor an der Städtischen Oper in Berlin unter Otto Klemperer. Es folgt die Berufung als Erster Kapellmeister am Rundfunk in Königsberg. Er gibt Gastspiele als Dirigent an verschiedenen deutschen Sendern und dirigiert im Januar 1933 – im deutschen Schicksalsjahr – zum ersten Mal die Berliner Philharmoniker. Es folgen zahlreiche Konzerte mit dem Orchester, bei denen er sich besonders für Werke moderner Musik einsetzt.

Zwar erhält er 1935 in Deutschland wegen „politischer Unzuverlässigkeit“ Auftrittsverbot, dennoch gibt er auch noch während des Krieges zahlreiche Auslandsgastspiele. Bereits 1938 bildet sich um ihn und seine Lebensgefährtin, die Journalistin Ruth Andreas-Friedrich, eine Widerstandsgruppe unter dem Decknamen „Onkel Emil“. Sie kümmern sich um rassistisch und politisch verfolgte Mitbürger, gewähren Unterschlupf, besorgen ihnen – gefälschte – Ausweise und beschaffen Lebensmittelkarten. So sichern sie das Überleben dieser Menschen, darunter vieler Juden. Ruth Andreas-Friedrich hat diese Zeit in ihrem Tagebuch unter dem Titel „Der Schattenmann“ mit großer Eindringlichkeit festgehalten. Leo Borchard ist für diese Gruppe eine wichtige Stütze, insbesondere durch seine zahlreichen Kontakte, die Auslandsaufenthalte, aber nicht zuletzt sind es auch seine Konsequenz und die Kompromisslosigkeit seiner menschlichen Haltung.

Borchard bleibt auch während der letzten Kriegsmonate in Berlin. So kann er unmittelbar nach dem Zusammenbruch die verstreuten Musiker der Berliner Philharmoniker aufspüren und sammeln und so den Wiederaufbau des Orchesters beginnen. Er schafft das Unglaubliche: Bereits drei Wochen nach der Kapitulation gibt er im Titania-Palast in der Steglitzer Schlossstraße das erste Konzert der Philharmoniker.

Die Erlaubnis dazu erhält er von den Besatzungsmächten aufgrund seines hohen und untadeligen künstlerischen und menschlichen Ansehens. Tausend Menschen sitzen in stummer Erwartung im Saal, als es dunkel wird. Gekommen sind sie aus ihren Trümmerwohnungen, aus den Sorgen des Alltags und den Ängsten der Nacht – zu Fuß, per Rad. Und sie lauschen den zarten Klängen von Felix Mendelssohns „Sommernachts Traum“, einer Musik, welcher ein Joseph Goebbels als „jüdisches Machwerk“ die Existenzberechtigung abgesprochen hatte. Eindrucksvoll beschreibt Ruth Andreas-Friedrich in ihrem Tagebuch diese Aufführung und die Gefühle der Menschen, die diese Musik als Keim der Hoffnung erleben.

Die Philharmoniker wählen Leo Borchard zum ersten ständigen Dirigenten. Er dirigiert 21 Konzerte in den knapp drei Monaten, die ihm noch verbleiben. Durch einen tragischen Unglücksfall – er wird versehentlich von einem US-Soldaten erschossen – stirbt er am 23. August 1945. Zurück bleibt das Andenken an einen Musiker mit herausragenden künstlerischen Fähigkeiten und einen Menschen, der durch Hilfsbereitschaft, Wahrhaftigkeit und Freiheitswillen ein Vorbild geworden ist.

Die Musikschule des Bezirks Steglitz-Zehlendorf trägt seit 1990 seinen Namen.“

Dauerausstellung

Seit nunmehr 30 Jahren trägt die Musikschule Steglitz-Zehlendorf den Namen Leo Borchards. Im Erdgeschoss des Musikschulgebäudes in der Martin-Buber-Str. 21 können Sie sich in einer Dauerausstellung über das Leben und Wirken von Leo Borchard informieren.

Wolfgang
Schönebeck
in Steglitzer
Heimat Nr. 142
November 2010

ÜBER UNS



Wir schaffen Erlebnisräume und vermitteln die Lust am Musizieren - aus Leidenschaft und Überzeugung. Alle, die Interesse haben, ein Instrument zu lernen, sind bei uns – unabhängig von Alter und Vorkenntnissen – herzlich willkommen!

Die Leo-Borchard-Musikschule steht seit über 70 Jahren für Vielfalt und Qualität im Musikunterricht. Als Kompetenzzentrum für musikalische Bildung im Bezirk steht sie Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen offen und möchte jedem Menschen ermöglichen, an Musik teilzuhaben. Ein sehr breit gefächertes Angebot in den unterschiedlichsten Musikrichtungen sowie künstlerisch wie pädagogisch professionell ausgebildete Lehrkräfte garantieren eine hochwertige musikalische Ausbildung. Hinzu kommen kostenlose Zusatzangebote in Musiktheorie und Gehörbildung. Die Mitwirkung in einem der rund 60 Ensembles ist für Schülerinnen und Schüler der Musikschule entgeltfrei. Über 300 Veranstaltungen jährlich bereichern das kulturelle Leben des Bezirks und machen das hohe Niveau der musikalischen Ausbildung sichtbar.

Das Profil der Leo-Borchard-Musikschule auf einen Blick:

- 275 Lehrkräfte
- an 50 wohnortnahen Standorten
- breit gefächertes Angebot, auch von besonderen Instrumenten wie Alphorn, Gambe oder Orgel
- kostenlose Zusatzangebote wie Unterricht in Musiktheorie, Gehörbildung und Ensemblespiel

Wir würden uns freuen, auch Sie bei Ihren ganz persönlichen Wünschen hinsichtlich Ihrer musikalischen Ausbildung zu unterstützen. Gerne unterbreiten wir Ihnen ein passendes Unterrichtsangebot.

Digitale Übetipps der „Musikschuldoktoren“

Vielleicht kennen Sie sie schon: Die „Musikschuldoktoren“ (Clemens Lotz, Thomas Hähnlein) sind seit Beginn des aktuellen Schuljahres live auf Musikschulveranstaltungen, aber vor allem auf unserem Youtube-Kanal unterwegs, wo sie sich Expertinnen und Experten einladen, um z.B. Übetipps für einzelne Instrumente zu geben. Die Videos sind auch zu finden unter www.berlin.de/musikschule-steglitz-zehlendorf/projekte



Qualität und Vielfalt sind unsere Stärken

GESCHÄFTSSTELLE · SPRECHSTUNDEN · ALLGEMEINES WILLKOMMEN!

Leo-Borchard-
Musikschule
Steglitz-
Zehlendorf

Geschäftsstelle:

Martin-Buber-
Str. 21
14163 Berlin

Telefon
90299-6494

Fax
90299-5841

E-Mail
musikschule@
ba-sz.berlin.de

Internet
www.berlin.de/
musikschule-
steglitz-
zehendorf

Anmeldung zum
Newsletter
auf der Website
unter Service/
Newsletter

Zweigstelle
Steglitz
Haus der Musik
Grabertstr. 4
12169 Berlin





ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Kontakt

Leo-Borchard-Musikschule
Geschäftsstelle: Martin-Buber-Str. 21, 14163 Berlin
Telefon 90299-6494 · Fax 90299-5841
E-Mail musikschule@ba-sz.berlin.de
www.berlin.de/musikschule-steglitz-zehlendorf

Sprechzeiten der Geschäftsstelle

Mo. 10:00–14:00 Uhr
Di. 10:00–14:00 Uhr
Do. 14:00–18:00 Uhr

Während der Sprechzeiten werden Ihre Anliegen zentral in der Geschäftsstelle angenommen und ggf. an die Sachbearbeitung weitergeleitet. Die Sprechstunde der Fachgruppenleitungen entnehmen Sie bitte den einzelnen Fachgruppenseiten.

In den Ferien

Mo. 10:00–14:00 Uhr

Leitung Sprechzeiten

Christian Schommartz
nach telefonischer Vereinbarung unter Telefon 90299-5967

Koordination Sprechzeiten

Anabel Heger
nach telefonischer Vereinbarung unter Telefon 90299-5967

Anmeldung für den Einzelunterricht

Eine Anmeldung für den Einzelunterricht kann persönlich oder über die Homepage der Musikschule vorgenommen werden. Ihre Anmeldung wird durch die Fachgruppenleitung an eine entsprechende Lehrkraft weitergeleitet. Diese setzt sich dann mit Ihnen in Verbindung. Die Lehrkraft bespricht mit Ihnen mögliche Unterrichtstermine und Details zum Musikunterricht. Eine Probestunde findet nicht statt.

In den Ferien

In den Schulferien nimmt die Musikschule Anmeldungen auf; eine Vermittlung findet in diesem Zeitraum jedoch nicht statt.

Vertrag und Probezeit

Wenn alle Details zwischen Ihnen und der Lehrkraft geklärt sind, kann ein Unterrichtsvertrag (mit einer Vorlaufzeit von ca. 6 Wochen) zum jeweils nächstmöglichen Ersten eines Monats geschlossen werden. Der Unterrichtsvertrag sieht eine Probezeit von 12 Unterrichtseinheiten vor sowie zwei reguläre Kündigungstermine im Jahr (Ende März und Ende September). Der Unterricht findet ganzjährig – während der Schulzeit – statt. In den Ferien und an unterrichtsfreien Tagen der Berliner Schulen sowie an gesetzlichen Feiertagen wird kein Unterricht erteilt.

Anmeldung für die Musikalische Grundstufe

Die Anmeldungen für die Kurse in der Fachgruppe Musikalische Grundstufe werden jederzeit entgegengenommen. Sie erhalten bei vorheriger telefonischer Anmeldung oder Anmeldung per Online-Formular das Kursangebot rechtzeitig vor Beginn der neuen Kurse von uns zugeschickt. Über freie Plätze in laufenden Kursen geben wir Ihnen gern zu den Sprechzeiten der Fachgruppe Auskunft.

Impressum

Änderungen vorbehalten.

Herausgeberin Leo-Borchard-Musikschule
Redaktion Verena Schimpf
Realisation BuW Buch und Werbung GmbH
Fotos Archiv der Musikschule bzw. Copyright
Druck Druckerei Bohm Nachf. Mariana Weihe KG

Schulferien

Winter: 03.02.2020 – 09.02.2020

Ostern: 06.04.2020 – 19.04.2020

Unterrichtsfreie Tage:

08.05.2020, 21. – 24.05.2020

Sommer: 25.06.2020 – 09.08.2020



Die Leo-Borchard-Musikschule erhebt für den Musikunterricht ein jährliches Regeltgelt, das in 12 monatliche Einzelbeträge umgelegt wird. Darüber hinaus erhält die Musikschule als musisch-künstlerische Bildungseinrichtung des Bezirks zur Durchführung ihres Bildungsauftrags jährlich ein festgelegtes Budget. Das Land Berlin finanziert einen Musikschulplatz ungefähr zur Hälfte, die andere Hälfte tragen Sie durch Ihre Entgelte. Um die Qualität des Unterrichtsangebotes sicherzustellen, wird zusätzlich zum Entgelt ein Zuschlag für Beschaffungen und Reparaturen von Instrumenten, Fachausstattungen, Werbung von Ensembles, Chören und Orchestern erhoben.

Entgelt	monatlich	zzgl. Zuschlag	jährlich gesamt
Einzelunterricht (bis 26 Jahre)			
30 Minuten pro Woche	44,50 €	1,50 €	552,00 €
45 Minuten pro Woche	66,75 €	2,25 €	828,00 €
60 Minuten pro Woche	89,00 €	3,00 €	1.104,00 €
Einzelunterricht (ab dem 27. Lebensjahr)			
30 Minuten pro Woche	48,50 €	1,50 €	600,00 €
45 Minuten pro Woche	72,75 €	2,25 €	900,00 €
60 Minuten pro Woche	97,00 €	3,00 €	1.200,00 €
Kleingruppenunterricht mit 3 Teilnehmerinnen und Teilnehmern			
45 Minuten pro Woche	39,75 €	2,25 €	504,00 €
60 Minuten pro Woche	53,00 €	3,00 €	672,00 €
Kurse mit 4 bis 6 Teilnehmerinnen und Teilnehmern			
45 Minuten pro Woche	24,75 €	0,75 €	306,00 €
60 Minuten pro Woche	33,00 €	1,00 €	408,00 €
Kurse ab 7 Teilnehmerinnen und Teilnehmern			
45 Minuten pro Woche	18,00 €	0,75 €	225,00 €
60 Minuten pro Woche	24,00 €	1,00 €	300,00 €
Kurse ab 12 Teilnehmerinnen und Teilnehmern			
45 Minuten pro Woche	11,25 €	0,75 €	144,00 €
60 Minuten pro Woche	15,00 €	1,00 €	192,00 €

Bei Abschluss eines Unterrichtsvertrages ist eine Verwaltungsgebühr in Höhe von 6,00 € zu entrichten.

Die Musikschule kann im Rahmen ihrer finanziellen Möglichkeiten auf Antrag eine Ermäßigung zum Unterrichtsentgelt gewähren. Ausschlaggebend sind primär die Einkommensverhältnisse des Antragstellenden.

Für Schülerinnen und Schüler der Leo-Borchard-Musikschule stehen Leihinstrumente in begrenztem Umfang zur Verfügung. Auskünfte hierzu erteilt die jeweilige Fachgruppenleitung.

Es besteht kein Versicherungsschutz für Musikschülerinnen und -schüler während der Teilnahme am Musikunterricht, an gelegentlichen Proben und Konzerten. Auf den Wegen zu und von der Lehrstätte besteht ebenfalls kein Versicherungsschutz. Die Musikschule haftet nicht für Diebstähle jeglicher Art.

Kontakt über E-Mail: lehrervertretung.musikschule@gmail.com

Kontakt über E-Mail: leo-borchard-musik-eltern@gmx.de

Entgelt

Verwaltungsgebühr

Ermäßigungen

Leihinstrumente

Haftung

Vertretung der Lehrkräfte

Elternvertretung

INZELUNTERRICHT · KURSE · ENSEMBLES
FACHGRUPPEN

Musikalische
Grundstufe

Zeit für Musik

Kooperation
mit Allgemein-
bildenden
Schulen

Studien-
vorbereitende
Ausbildung

Tasten-
instrumente

Zupfinstrumente

Streich-
instrumente

Blasinstrumente

Schlagzeug

Alte Musik

Gesang

Jazz · Rock · Pop

Ensemble- und
Ergänzungsfächer





MUSIKALISCHE GRUNDSTUFE

Inhalt

Die Musikalische Grundstufe dient der Annäherung an die Musik und vertieft erste musikalische Erfahrungen und Kenntnisse. Der Besuch der Musikalischen Grundstufe ist nicht altersgebunden und hält für jede Altersgruppe Angebote bereit.

Unsere jüngsten Schülerinnen und Schüler in Eltern-Kind-Kursen sind acht Monate, unsere ältesten Schülerinnen und Schüler über 80 Jahre alt. Das Instrumentenkarussell für Kinder, Jugendliche und Erwachsene eröffnet und weitet das Spektrum für Instrumente; Tanz- und Instrumentalkurse können besucht werden. So kann jede und jeder an den eigenen Fähigkeiten arbeiten, Musikalität verfeinern und neue Möglichkeiten entdecken.

In allen Kursen werden die Grundlagen für das Erlernen eines Instruments oder für die Gesangsausbildung gelegt. Die musikalischen Parameter wie Rhythmus, Dynamik und Intonation sind Bestandteil jedes Unterrichts und befähigen unsere Schülerinnen und Schüler, sich später in die gewünschte musikalische Richtung zu entwickeln.

Anmeldung

Bei Fragen zu freien Kursplätzen kontaktieren Sie uns bitte. Eine Anmeldung ist jederzeit möglich.

Kursbeginn

Die Musikalische Früherziehung, die Eltern-Kind-Kurse und das Instrumentenkarussell beginnen jeweils im August eines Jahres und haben eine festgelegte Dauer (meist 2 Jahre). Alle weiteren Kurse sind fortlaufend, und es kann jederzeit eingestiegen werden, wenn freie Plätze vorhanden sind.



Leitung Fachgruppe

Elisabeth Riesel-Weicht
Telefon 90299-5968
Mitarbeit: Jennifer Scheibel
Telefon 90299-5969
mfe@ba-sz.berlin.de
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Raum OG 16

Mo. 10:00 - 13:00 Uhr
Do. 11:00 - 12:30 Uhr



©Annette Schöherr

MUSIKALISCHE GRUNDSTUFE: KINDER

Für Kinder von 8 Monaten bis 3 Jahren, 45 Minuten wöchentlich

In den altershomogenen Kursen bekommen die Kinder zusammen mit einer Bezugsperson Anregungen für das Musizieren in der Familie zu Hause. Gemeinsames Singen, Tanzen, Musikhören, Instrumente Entdecken sowie Kniereiter und Fingerspiele sollen inspirieren.

Für Kinder von 4 bis 5 Jahren, 45 Minuten wöchentlich

Die Kinder werden spielerisch mit den musikalischen Grundelementen vertraut gemacht. Musik, Bewegung und Sprache werden miteinander verknüpft und ermöglichen so ein ganzheitliches musikalisches Erleben und Lernen.

Für Kinder von 6 bis 9 Jahren, 45 Minuten wöchentlich

Für alle Kinder, die noch nicht genau wissen, welches Instrument für sie das richtige ist, ist das Instrumentenkarussell eine Gelegenheit dieses zu entdecken. Innerhalb eines Jahres werden in Gruppen von maximal 4 Kindern Instrumente aus unterschiedlichen Instrumentengruppen ausprobiert.

Für Kinder ab 6 Jahren, 45 Minuten wöchentlich

Die Freude am Trommeln soll in musikalische Bahnen gelenkt und Rhythmus am ganzen Körper erfahren werden.

Für Kinder von 3 bis 10 Jahren, 45 oder 60 Minuten wöchentlich

Bewegungsspiele, tänzerische Improvisation, Tanzschritte und Gruppentänze werden in altershomogenen Gruppen spielerisch einstudiert und regelmäßig aufgeführt.

Für Kinder ab 5 Jahren

Erstes Blockflötenspiel und erstes Notenlesen in Gruppen von 4-6 Schülerinnen und Schülern.

MUSIKALISCHE GRUNDSTUFE: JUGENDLICHE

Di. 17:00 Uhr

Workshop zum Erstellen von Musikstücken mit iPads, Smartphones & Co unter Einsatz der Software Garageband.

Haus der Jugend, Argentinische Allee 28, Zehlendorf

Eltern-Kind-Kurse

Musikalische
Früherziehung

Instrumenten-
karussell

Trommelgruppe

Kreativer Tanz
für Kinder

Leos Flötenzirkus

Musik am
Computer



ZEIT FÜR MUSIK

**Leitung: Carola
Jaensch-Glock/
Wolfgang Kogler/
Vivian Lüdorf**

Instrumentenkarussell

Gesang, Gitarre und Saxophon werden in kleinen Gruppen innerhalb eines Schuljahres kennengelernt.

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

**Leitung:
Stefan Samp**

Ukulele

Ein handliches und charmantes Instrument, absolut im Trend. Dies ist ein Kurs für erwachsene Anfängerinnen und Anfänger.

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

**Leitung: Susanne
Kundrus-Betton**

Blockflötenkurs für Fortgeschrittene

Mi. 16:45 Uhr

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittenere Spieler und Spielerinnen mit Kenntnissen von C- und F-Blockflöten. Mehrstimmig musizieren von Barock bis jazzig angehauchter Unterhaltungsmusik.

Grundschule an der Bäke, Haydnstr. 15, 12203 Berlin

**Leitung:
Jacqueline Barker**

Blockflötenkurs - Flauti Amabili

Mi. 19:00 Uhr

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

**Leitung:
Wolfgang Thierfeldt**

Fit für den Chor

Mi. 20:15 Uhr

Körper und Stimme als Musikinstrument erleben. Ein Einstieg in die Chorarbeit für Erwachsene - Stimme, Körper, Rhythmik.

Quentin-Blake-Europaschule, Hüttenweg 40, Zehlendorf

**Leitung:
Wolfgang Thierfeldt**

Rhythm & Groove

Mo. 19:00 Uhr und 20:00 Uhr

Dieser Kurs trainiert das schnelle, ganzheitliche Erfassen und Umsetzen rhythmisch-musikalischer Zusammenhänge. Der Kurs ist offen für alle Interessierten. Instrumente werden nicht benötigt, Körper und Stimme reichen aus. Ein Einstieg ist jederzeit möglich.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

**Leitung:
Roland Schneider**

BEAT IT!

Mi. 18:15 Uhr

Ein Kurs für alle, die rhythmisch beweglicher werden möchten. Wir spielen auf Djembe, Congas, Basstrommeln, Shaker, Bells und auf unserem eigenen Körper. Geeignet für Jugendliche und Erwachsene. Let's Beat It!

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

**Leitung:
Sabine Maschke**

Musik & Tanz 60 plus/minus

Tanzen 60 +/- für aktive Menschen, die Freude an Bewegung und Musik haben. Tänzerische Improvisation, Rückenschulung, Choreographien.

Di. 11:45: Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Do 11:00 Uhr: Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

**Leitung
Fachgruppe**

Elisabeth Riesel-Weicht

Telefon 90299-5968

Mitarbeit: Jennifer Scheibel

Telefon 90299-5969

mfe@ba-sz.berlin.de

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Raum OG 16

Mo. 10:00 - 13:00 Uhr

Do. 11:00 - 12:30 Uhr

KOOPERATION MIT ALLGEMEINBILDENDEN SCHULEN

Die Kooperation der Leo-Borchard-Musikschule mit allgemeinbildenden Schulen fördert das gemeinsame Musizieren und ermöglicht Kindern einen frühzeitigen musikalischen Einstieg. Neben dem Unterricht direkt an der Schule motiviert dabei vor allem das Spielen in der Gruppe mit Freundinnen und Freunden (einjährige Instrumentalkurse) sowie häufig auch gemeinsame Auftritte, z.B. am Schuljahresende.

Wir bieten Unterricht an Kooperationschulen in den folgenden Bereichen an:

- **Rhythmus, Percussion, Bewegung:** Trommeln, Shaker, Bodypercussion, Cajon für ein rhythmisches Grundgefühl
- **Saiten- und Streichinstrumente:** Gitarre, Ukulele, Cello, Violine für Anfänger und Fortgeschrittene
- **Blasinstrumente:** Saxofon, Trompete, Klarinette, Block- und Querflöte, Bläserklassen
- **Stimme und Gesang:** Chorangebote vermitteln spielerisch die Grundlagen der Musiklehre
- **Digitale Musik:** Musizieren mit iPads & Co.

Nächste Anmelderunde für das Schuljahr 2020-2021: 01.–31.Mai 2020

Informationen zu den Angeboten und Anmeldung ab 1. Mai, 2020 auf unserer Website: www.berlin.de/musikschule-steglitz-zehlendorf, unter Lehrangebote und Kooperation.

Der Unterricht beginnt zu Beginn des Schuljahres, sofern genügend Anmeldungen für den jeweiligen Kurs eingegangen sind. Er findet über ein ganzes Schuljahr im Anschluss an den Regelunterricht statt.

Es wird ein Jahresentgelt vereinbart, das in 12 monatlichen Beiträgen entrichtet wird.



Die CeBraGeiger, langjähriges Kooperationsprojekt mit der Dunant-Grundschule

Roland Schneider
 Telefon 90299 5152
 Mitarbeit: Nikolaj Abramson
 Telefon 90299 5970
kooperation@ba-sz.berlin.de
 Leo-Borchard-Musikschule
 Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.5

Di. 10:00 - 12:00 Uhr
 Do. 10:00 - 12:00 Uhr
 Do. 14:00 - 16:00 Uhr

Unterrichts-
angebot

Gruppen-
unterricht

Anmeldung

Jahresentgelt

Leitung
Fachgruppe



©Studio42.com

STUDIENVORBEREITENDE AUSBILDUNG

Inhalt

Neben der allgemeinen Musikerziehung bietet die Musikschule eine Studienvorbereitende Ausbildung (SVA) an. Es handelt sich um eine umfassende Ausbildung für diejenigen Schülerinnen und Schüler, die Musik studieren möchten und somit eine Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule bestehen müssen. Genauso vielfältig wie die Berufsmöglichkeiten im Bereich der Musik sind auch die darauf zugeschnittenen Angebote in der SVA. Die SVA-Schülerinnen und -Schüler erhalten von hochqualifizierten Lehrkräften Einzelunterricht in ihrem Hauptfach und in weiteren Nebenfächern sowie Gruppenunterricht in den Fächern Theorie und Gehörbildung. Spezielle Ensembleangebote ergänzen die Ausbildung.

Aufnahmebedingungen

Die SVA richtet sich an besonders begabte Schülerinnen und Schüler zwischen 13 und 23 Jahren. Ein Beginn der Förderung in der SVA ist erst nach einer bestandenen Aufnahmeprüfung möglich. Diese wird jeweils im Frühjahr und im Herbst durchgeführt. Für die gesamte Ausbildung ist monatlich ein Unterrichtsentgelt entsprechend einer Unterrichtsstunde à 60 Minuten zu entrichten. Die Aufnahme in die SVA ist insofern mit der Vergabe eines Stipendiums vergleichbar. Zusätzlich gibt es die Möglichkeit, sich beispielsweise bei der Pradé-Stiftung um finanzielle Unterstützung zu bewerben.

Anmeldung

Die nötigen Antragsformulare finden Sie auf der Website der Musikschule zum Download oder sie werden Ihnen zugesandt.

Kommende Termine:	Aufnahmeprüfung	Anmeldeschluss
	29.02.2020	10.02.2020
	28.03.2020	09.03.2020
	05.09.2020	17.08.2020
	26.09.2020	07.09.2020

THEORIE UND GEHÖRBILDUNG

Die Kurse werden in verschiedenen Schwierigkeitsstufen und an unterschiedlichen Wochentagen durchgeführt. Inhalte sind die Grundlagen in Theorie und Gehörbildung wie das sichere Hören von Intervallen und Dreiklängen, die Septakkorde und deren Umkehrungen. Grundlagen der Funktions- und Stufentheorie, die Kadenz- und Sequenzformen, modale Skalen u.v.m. werden vermittelt.

Darauf aufbauend folgen u.a. Inhalte wie Kadenzspiel, Liedbegleitung, vierstimmiger Chorsatz sowie Generalbass. Die Inhalte werden mit Themen wie Musikgeschichte, Formenlehre, Satzlehre und Analyse sowie Instrumentenkunde verbunden. Der Unterricht wird einmal wöchentlich als Gruppenunterricht erteilt.

ENSEMBLES

Zuhören beim Musizieren

Mo. 19:30 Uhr

Ausbildungskurse für Kammer- und Orchestermusik

und Fr. 18:30 Uhr

Die beiden Kurse in unterschiedlichen Besetzungen sind für Schülerinnen und Schüler von Orchesterinstrumenten der SVA gedacht, die ihre musikalischen Erfahrungen durch das Zusammenspiel vertiefen wollen. Ziele sind die Verbesserung der Fähigkeit einander zuzuhören sowie die Entwicklung des inneren Hörens.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Anette Jeske-Berneis
Telefon 90299-5494
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule,
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.10

Di. 10:00 - 12:00 Uhr
Do. 11:00 - 12:00 Uhr

Lehrkräfte:
Jesse Braverman/
Thomas Müller/
Rudolf Wuschak

Leitung:
Giovanni Lo Curto

Leitung
Fachgruppe



©Alexander L. Schank/Schank Fotografie

JAZZ IN DER SVA

Jazztheorie I

Mo. 18:00 Uhr

Jazztheorie II

Mo. 16:30 Uhr

Die Kurse Jazztheorie I + II dienen der Vorbereitung von Aufnahmeprüfungen in Theorie und Gehörbildung in den Bereichen Jazz · Rock · Pop an Hochschulen.

Inhalte sind Gehörbildung, Jazzharmonielehre und -geschichte, Improvisationsmethodik, Komposition und Arrangieren. Voraussetzung sind allgemeine Kenntnisse der Musiklehre. Die Kurse sind offen für alle Schülerinnen und Schüler.

SVA-JAZZ-ENSEMBLES

Jazz-Repertoire und -Geschichte

Di. 19:30 Uhr

In diesem Kurs geht es um eine Vertiefung der Kenntnisse des klassischen Jazz-Repertoires. Es werden Jazzstandards sowohl gespielt als auch historisch und theoretisch betrachtet. Ziel ist die Erarbeitung eines Basis-Repertoires von Stücken.

Jazz-Ensemble „Out Of Zehlendorf“

Di. 18:00 Uhr

Dieses Ensemble bietet Teilnehmerinnen und Teilnehmern der SVA die Möglichkeit, ausgewählte Stücke zu erproben und ein „konzertfähiges“ Programm zu erarbeiten. Das Repertoire wird von den Schülerinnen und Schülern bestimmt.

Jazz-Ensemble der Studienvorbereitenden Ausbildung „Midnight Blue“

Di. 19:45 Uhr

In diesem Ensemble werden Kompositionen des Great American Songbooks in eigenen Arrangements erarbeitet, um ein bühnenreifes Programm zu präsentieren.

Groovetown

Mi. 20:00 Uhr

Das Rezept für ein gutes Musikstück kann aus verschiedenen musikalischen Zutaten bestehen. Allerdings bleibt eine Zutat gleich: der Groove. In diesem Ensemble der SVA werden Songs aus verschiedenen Stilrichtungen gespielt und gejammt, immer mit Betonung auf dem Groove!

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Jumpin' Jacks

Mi. 19:30 Uhr

Stücke aus dem zeitgenössischen Jazz, z. B. von Chick Corea, Charles Mingus, Sonny Rollins. Einführung in die Improvisation über jazztypische Formen, freie Gruppenimprovisationen. Die Band ist offen für Teilnehmerinnen und Teilnehmer der SVA und für nach Vorspiel vom Leiter aufgenommene Schülerinnen und Schüler.

Jazz-Workshop II „Bad Boys Club 45“

Do. 20:00 Uhr

Improvisation für Fortgeschrittene, interaktives Zusammenspiel mit der Rhythmusgruppe.

Sofern nicht anders angegeben, finden alle Kurse der Jazz-SVA in der Schottenburg, Brittdorfer Weg 16b in Zehlendorf statt.

**Ansprechpartner:
Max Hacker (S. 28)**

**Leitung:
Ralf Ruh**

**Leitung:
Max Hacker**

**Leitung:
Max Hacker**

**Leitung:
Ralf Ruh**

**Leitung:
Jesse Braverman**

**Leitung:
Dirk Strakhof**

**Leitung:
Dirk Strakhof**



TASTENINSTRUMENTE

Klavier

Bei den Tasteninstrumenten denken viele zuallererst an das Klavier – und tatsächlich ist es auch an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf eines der am häufigsten erlernten Instrumente. Mit dem Unterricht können schon kleine Kinder ab einem Alter von vier bis sechs Jahren anfangen, ein Einstieg ist aber auch im Erwachsenenalter jederzeit möglich.

Jazz-Klavier Keyboard

An der Leo-Borchard-Musikschule gibt es zahlreiche Lehrkräfte für Klavier, die an verschiedenen Standorten in Steglitz und Zehlendorf unterrichten. Neben der klassischen Musik wird auch Jazz-Klavier und Keyboard unterrichtet.

Cembalo

Etwas weniger bekannt ist das Cembalo, das schon in der Barockzeit als Solo-, aber vor allem auch als Begleit- und Continuoinstrument (z.B. im Orchester) ein wichtiger Bestandteil nicht nur des privaten, sondern auch des höfischen Musizierens war.

Orgel

Das Orgelspiel hat gerade in Deutschland eine lange Tradition und wurde 2017 in die repräsentative Liste des immateriellen Kulturerbes der Menschheit aufgenommen. Neben dem Einsatz der Orgel in der Kirchenmusik gibt es auch zeitgenössische Orgelmusik.

Akkordeon

Das Akkordeon wird ebenfalls als Soloinstrument gespielt, aber auch in Bands verschiedenster Stilrichtungen eingesetzt. Schon Kinder können mit kleinen Instrumenten den Unterricht beginnen. An der Leo-Borchard-Musikschule gibt es zwei Akkordeon-Spielkreise, die auch die Möglichkeit zu öffentlichen Auftritten in der Gruppe bieten. Die Teilnahme ist für Schülerinnen und Schüler der Musikschule kostenlos.



Leitung Fachgruppe

Thomas Koch-Witkowski
Telefon 90299 5843
Mitarbeit: Pavlin Nechev
Telefon 90299 5970
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.1

Mo. 10:00 - 14:00 Uhr
Do. 16:00 - 18:00 Uhr



©studio642.com

ENSEMBLES

Akkordeonspielkreis I

Sa. 10:00 Uhr
Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung: Waldemar
Fleischhauer

Akkordeonspielkreis II

Sa. 12:15 Uhr
Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

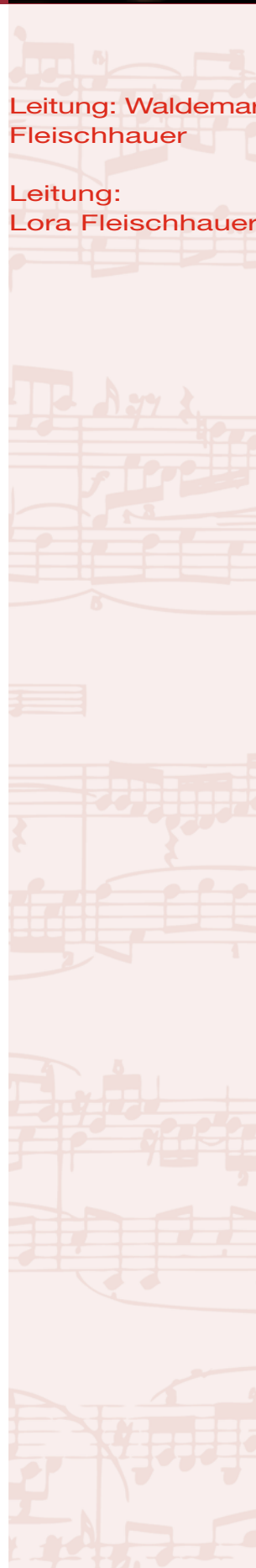
Leitung:
Lora Fleischhauer



©studio642.com

Bei den Instrumenten Klavier und Keyboard kann es aufgrund hoher Nachfrage zu Wartezeiten bei der Vermittlung kommen. Je flexibler Sie hinsichtlich des Unterrichtsortes und/oder des Unterrichtstermins sind, desto zügiger kann die Vermittlung erfolgen. Da die Nachfrage in den einzelnen Teilen des Bezirkes unterschiedlich ist, kann über die voraussichtliche Wartezeit keine allgemeingültige Angabe gemacht werden. Konkretere Auskünfte erhalten Sie durch die jeweilige Fachgruppenleitung zu den angegebenen Sprechzeiten.

Im Interesse unserer neuen Schülerinnen und Schüler sind wir bemüht, Wartezeiten zu vermeiden bzw. möglichst kurz zu halten. Wir freuen uns daher über alle Hinweise auf zusätzliche Unterrichtsräume, die die Musikschule für den Klavier- und Keyboard-Unterricht nutzen könnte.





©Studio042.com

ZUPFINSTRUMENTE

Gitarre

Das bekannteste Zupfinstrument ist die Gitarre. Ob als Soloinstrument oder als Begleitinstrument – in allen Stilrichtungen von der Klassik bis zur Popmusik ist die Gitarre zuhause; ihr Repertoire ist schier unerschöpflich. Das Einstiegsalter hängt vom Entwicklungsgrad des Kindes ab. Wichtige Voraussetzungen sind motorisches Feingefühl, Koordination, Konzentration sowie in einer bestimmten Körperhaltung still sitzen zu können. Kinder im Vorschulalter oder Erstklässler bringen diese Voraussetzungen in den meisten Fällen noch nicht mit. Das ideale Einstiegsalter liegt daher bei etwa acht Jahren.

E-Gitarre

Die E-Gitarre kann ohne Vorkenntnisse erlernt werden. Die Fülle an Spielmaterial und Unterrichtsliteratur bietet einen tiefen Einblick in die Geschichte der Rock- und Popmusik. Unterrichtet wird mittels Noten und Gitarren-Tabulaturen, genannt Tabs.

E-Bass

Der E-Bass ist aus keiner Rock- oder Popband wegzudenken und bietet immer Gelegenheit, in einer Band mitzuspielen. Bassisten sind oftmals die gefragtesten Bandmitglieder!

Kontrabass

Der tiefe Klang des gezupften Kontrabass – eigentlich ein Streichinstrument – ist ein wichtiges Stilelement im Jazz und Blues.

Harfe Laute

Die Harfe mit Umstimmvorrichtung (Hakenharfe) ist bestens zum diatonischen Spiel in allen Dur- und Molltonarten geeignet. Ebenso ist es möglich, die Konzertharfe zu erlernen. Die Renaissancelaute wird zudem als Unterrichtsfach angeboten.

Ukulele

Die Ukulele ist sehr in Mode. Obwohl das Instrument sehr klein sein kann, ist es nicht unbedingt ein Kinderinstrument. Sie eignet sich gut für Akkordbegleitungen, aber auch die Musik der Renaissance-Gitarre aus dem 16. und 17. Jahrhundert lässt sich darauf spielen.

Zither

Neben dem Zusammenspiel in der „Stuben-Musik“ lässt sich die Zither auch als Soloinstrument erlernen.

Cimbalom

Das Cimbalom ist ursprünglich ein persisch-arabisches Saiteninstrument. Es hat sich aus dem persischen Santur entwickelt. Die Saiten werden mit 2 Schlegeln, ähnlich dem Hackbrett, angeschlagen. Das vielseitige Repertoire reicht vom Mittelalter bis zur Gegenwart, umfasst aber auch traditionelle osteuropäische Musik.

Leihinstrumente

Folgende Leihinstrumente stehen in begrenztem Umfang zur Verfügung:
1/2-Gitarren, 3/4-Gitarren, 7/8-Gitarren, E-Gitarren, E-Bässe, Hakenharfen und mittelalterliche Harfen, Renaissancelaute (6-chörig), Gitarrenverstärker, Bassverstärker.

Die Leihgebühr beträgt pro Instrument oder Gerät 6 € / Monat. Ein Leihinstrument kann über den Fachgruppenleiter telefonisch in den Sprechzeiten beantragt werden (Abholung nach Vereinbarung).

Leitung Fachgruppe

Thomas Schulz
Telefon 90299-5755
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 0.4

Mo. 10:00 - 13:00
Di. 9:00 - 12:00



ZUPF-ENSEMBLES

Gitarrenensemble VielSaitig – Next Generation

Fr. 17:30 Uhr

Das Gitarrenensemble richtet sich an Kinder im Alter von acht bis 14 Jahren. Es werden Werke aus der Klassik sowie dem Pop- und Rockgenre gespielt.

Droste-Hülsdorff-Gymnasium, Schönower Str. 8, Zehlendorf

Leitung:
Vitaliy Schall

Gitarrenspielkreis für Erwachsene

Mi. 15:00 Uhr

Das Ensemble für Anfängerinnen und Anfänger spielt mehrstimmige Musik aus allen Epochen.

Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8, Zehlendorf

Leitung:
Peter Schimanski

Gitarrenensemble VielSaitig

Mi. 19:00 Uhr

Das Ensemble bespielt zur Zeit 36 Saiten mit 12 Händen aus den Musikbereichen Klassik, Pop, Rock, Jazz und Modern. Es besteht aus fortgeschrittenen Gitarrenspielerinnen und -spielern ab zwölf Jahren, nach oben ohne Altersbegrenzung.

Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8, Zehlendorf

Leitung:
Vitaliy Schall

Die himmlischen Harfen

Do. 19:00 Uhr

Das Harfen-Ensemble führt fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler ab sechs Jahren an das Ensemblespiel und an öffentliche Auftritte heran und erarbeitet gemeinsam ein breites Repertoire aus den Bereichen Renaissance, Barock, Klassik sowie der keltischen Musik.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:
Vida Izadi

Ukulelen-Orchester

Mi. 20:15 Uhr

In diesem „Orchester“ ist jeder willkommen, der Spaß daran hat, große Werke auf kleinen Instrumenten in drei- bis fünf-stimmigen Arrangements zu erarbeiten. Voraussetzungen sind Kenntnisse im Akkord- und Tabulaturspiel.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:
Petra Malberg

Zither-Ensemble Die Almdudler

Sa. 16:00 Uhr

Der Zitherspielkreis ist ein Exot im Ensembleangebot der Musikschule. Gemeinsam spielen die erwachsenen Zitherspielerinnen und -spieler in Begleitung von Gitarre und Kontrabass für das Instrument typische Volksmusik, aber auch Musik des Barock, der Klassik sowie Titel aus der Populärmusik.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Straße 21, Zehlendorf

Leitung:
Michael May

Mandolinistenvereinigung

Fr. 19:00 Uhr

Das Ensemble besteht seit 1950. Neben Mandolinen sind Mandolen, Gitarren und Kontrabass im Orchester vertreten. Neben folkloristischer Musik wird auch die ganze Bandbreite von E- und U-Musik gespielt.

Voraussetzung: Gutes Notenlesen.

Schulstandort Dessauerstr. 49-55, Lankwitz

Leitung:
Natalia Kittke



STREICHINSTRUMENTE

Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass

Der Unterricht auf der Violine, Viola und dem Violoncello ist etwa ab dem fünften Lebensjahr möglich.

Für den Beginn gibt es kleinere Instrumente, die – soweit vorhanden – entliehen werden können. Der Kontrabassunterricht kann dank der Entwicklung kleiner Kinderinstrumente ab ca. sechs Jahren aufgenommen werden.

Der Einzelunterricht sollte idealerweise früh durch das gemeinsame Spiel im Ensemble ergänzt werden. Durch das Spiel mit Gleichaltrigen werden die Kinder zusätzlich für das Üben und Musizieren motiviert. Auch kann das gemeinsame Musizieren über hin und wieder auftretende „Durststrecken“ im Einzelunterricht hinweghelfen. Der Einstieg ins Orchesterspiel kann etwa nach einem Unterrichtsjahr erfolgen.

Die Musikschule bietet mehrere regelmäßig probende Ensembles an verschiedenen Orten innerhalb des Bezirks an. Im Rahmen von LEO BORCHARDS ORCHESTER-SCHULE können die Streicherinnen und Streicher erste Erfahrungen im Ensemblespiel sammeln und sich auf ein späteres Zusammenspiel mit anderen Instrumentengruppen im Orchester vorbereiten. Darüber hinaus eignen sich die Arbeitsphasen „Fiddle-Spaß“ und „Mach-Mit“, die jeweils an einem Wochenende pro Jahr stattfinden, das Orchesterspiel kennenzulernen.

TERMINE

Mach-Mit: 21.-23.02.2020

Fiddle-Spaß: 13.-15.03.2020

Kammermusik-Workshop: 13.06. & 14.06.2020



Leitung
Fachgruppe

Violine, Viola
Katharina Lobeck
Telefon 90299-5843
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.1

Di. 10:00 - 12:00 Uhr
Do. 10:00 - 12:00 Uhr

Leitung
Fachgruppe

Violoncello, Kontrabass, Leihinstrumente
Katharina Collasius-Wachter
Telefon 90299-5936
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.10

Mo. 10:00 - 12:00 Uhr

Mitarbeit: Pia Reinhardt



STREICHERENSEMBLES LEO BORCHARDS ORCHESTERSCHULE

Viersaiterclub

Mo. 16:00 Uhr

Endlich gemeinsam Musik machen! In unserem Anfänger-Streichorchester sammeln wir erste Orchestererfahrungen, treffen auf Gleichgesinnte und wachsen gemeinsam über uns selbst hinaus. (2. bis 5. Klasse).

Nord-Grundschule, Potsdamer Str. 7, Zehlendorf

Leitung: Almut
Tippelmann/
Ingrid Richter

Steglitzer Saitenhüpfer

Di. 14:30 Uhr

Das Ensemble lädt alle Kinder im Grundschulalter, die bereits ein wenig Erfahrung auf ihrem Streichinstrument gewonnen haben, zum regelmäßigen Mitspielen ein. Das Angebot versteht sich auch als Ergänzung zum Einzelunterricht für Kinder, die die Streicherklassen an der Dunant-Schule absolviert haben.

Dunant-Grundschule, Gritznerstr. 19-23, Steglitz

Leitung:
Pia Reinhard/
Gisela Gocht

Ludus-Orchester

Di. 16:30 Uhr

„Ludus“, das bedeutet übersetzt: „Spiel, Zeitvertreib, Scherz, Spaß“, aber auch „Schule“. Das Ludus-Orchester richtet sich an Grundschülerinnen und -schüler, die mit ihrem Streichinstrument die Freude am gemeinsamen Musizieren erleben möchten.

Schulstandort Dessauerstraße 49-55, Lankwitz

Leitung:
Julius Schwahn

Sinfonietta der Musikschule Steglitz-Zehlendorf

Mi. 16:45 Uhr

Durch Rhythmusschule, Improvisation, Blattspiel und wichtige Tipps zur Bogentechnik lernen wir hier alles, was man für das symphonische Orchesterspiel braucht. Das Besondere an unserem Orchester sind die gemeinsamen Konzerte mit dem Sinfonieorchester des Droste-Hülshoff-Gymnasiums.

Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8, Zehlendorf

Leitung:
Waltraut Elvers/
Pia Reinhardt

Jugendkammerorchester Zehlendorf

Mi. 17:45 Uhr

Das neu gegründete Jugendkammerorchester richtet sich an schon etwas fortgeschrittene Streicherinnen und Streicher, die Werke von Barock bis Moderne gemeinsam erarbeiten und zur Aufführung bringen wollen.

Schadow-Gymnasium, Haus B Aula, Beuckestraße 25, Zehlendorf

Leitung:
Julius Schwahn

Ponticelli

Do. 18:00 Uhr

Das Ensemble wurde 2018 anlässlich der Wahl des Violoncellos als „Instrument des Jahres“ gegründet und richtet sich an fortgeschrittene Violoncelloschülerinnen und -schüler der Leo-Borchard-Musikschule. Das Ensemble trifft sich, um mehrstimmige Celloliteratur zu erarbeiten.

Ort: nach Vereinbarung

Leitung: Louise
von Schweinitz



BLASINSTRUMENTE

Alphorn
Blockflöte
Fagott/Horn
Klarinette/Oboe
Posaune
Querflöte
Saxophon
Schalmei
Trompete/Zink

Blasinstrumente sind in fast jeder Sparte der Musik anzutreffen. In der Regel kann der Unterricht zwischen dem sechsten und neunten Lebensjahr begonnen werden, entscheidend ist in erster Linie die körperliche Entwicklung. Speziell gebaute Kinderinstrumente ermöglichen einen frühen Beginn.

Die Förderung des gemeinsamen Musizierens in Ensembles ist uns besonders wichtig. Im Rahmen des Angebotes LEO BORCHARDS ORCHESTERSCHULE können junge Holz- und Blechbläser/innen in den Ensembles erste Erfahrungen sammeln und sich auf ein späteres Zusammenspiel mit anderen Instrumentengruppen im Orchester vorbereiten.

BLÄSER-ENSEMBLES LEO BORCHARDS ORCHESTERSCHULE

Leitung:
Ulrike Dinslage

Die Zündhölzer

Mo. 17:15 Uhr

Du spielst Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott oder Horn und möchtest nicht immer nur alleine zu Hause üben? Bei den Zündhölzern übst du Zusammenspiel, Intonation und sammelst gemeinsam mit anderen musikalische Erfahrung. Du solltest gut Noten lesen können und bereit sein deine Stimme auch mal mit in den Instrumentalunterricht zu nehmen.

Lilienthal-Gymnasium, Raum 32, Ringstr. 2-3, Lichterfelde

Leitung:
Ulrike Dinslage

Classic WoodBrass Ensemble

Mo. 19:00 Uhr

Das Classic WoodBrass Ensemble widmet sich der Harmoniemusik. Das heißt mindestens 8-stimmige Bläserliteratur für die Besetzung Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte und Hörner. Das Repertoire reicht von Oktetten Mozarts bis zu Bearbeitungen von Orchesterwerken für Harmoniemusik.

Lilienthal-Gymnasium, Raum 32, Ringstr. 2-3, Lichterfelde

Leitung:
Annette Schulz

Querflötenensemble

Fr. 18:00 Uhr

Erarbeitung von u.a.: J. B. de Boismortie, Konzerte für 5 Flöten. Doppelt bzw. dreifach besetzt – generationsübergreifend.

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Leitung:
Annette Schubert

Blitzblech – Blechbläser-Ensemble

Di. 17:00 Uhr

„Blaskapelle“ war gestern! Angelehnt an die britische Tradition der Brass Bands werden bei Blitzblech moderne, groovige und swingende Stücke geprobt und gespielt. Aufwärm- und rhythmische Übungen sind fester Bestandteil der regelmäßigen Proben. Grundkenntnisse am Instrument und im Notenspiel sind Voraussetzung.

Nord-Grundschule, Potsdamer Str. 7, Raum 201, Zehlendorf

Leitung:
Michael Netzker

Blechbläser-Ensemble

Di. 19:00 Uhr

Neugegründetes Blechbläserensemble, das klassische Blechbläsermusik vom 16. bis 20. Jahrhundert erarbeitet.

Johann-August-Zeune-Schule, Rothenburgstr. 14, Steglitz

Leitung:
Tobias Zerbe

Brassblast

Do. 18:30 Uhr

Das Ensemble ist offen für alle fortgeschrittenen Blechbläserinnen und -bläser. Wir spielen Musik verschiedener Genres wie Bearbeitungen von klassischer Musik und Filmmusik; aber auch rockige und jazzige Stücke sind im Repertoire enthalten.

Lilienthal-Gymnasium, Raum 62, Ringstr. 2-3, Lichterfelde



©Alexander L. Schank/Schank Fotografie

WEITERE BLÄSER-ENSEMBLES

SaxPartout, x steps beyond, SaxEnfants

Saxophonensembles in verschiedenen Besetzungen

Sa. 11:30 Uhr

Di. 19:00 Uhr

und nach Vereinbarung

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:

Wolfgang Kogler

Kinder-Blockflötenquintett

Do. 16:00 Uhr

Ort: nach Vereinbarung

Leitung:

Jacqueline Barker

Leo-Borchard-Blockflötenensemble

Fr. 18:30 Uhr

Erwachsene Spielerinnen und Spieler sind herzlich eingeladen, mit uns zusammen Werke der chorischen Blockflötenliteratur zu erarbeiten und zu Gehör zu bringen.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:

Jacqueline Barker

Lankwitzer Blockflötenensemble für Erwachsene

Mi. 19:00 Uhr

Wir spielen – meist vierstimmig – was uns gefällt, ggf. eigene Arrangements, feilen geduldig an Intonation, Artikulation, musikalischen Bögen und lassen so mit unseren Blockflöten gute Musik erklingen. Wir freuen uns jederzeit über neue Mitspielerinnen und Mitspieler.

Schulstandort Dessauerstr. 49–55, Lankwitz

Leitung: Astrid

Aengeneyndt-Gehrke

Blockflötenensemble „Ganassi“

Mo. 19:30 Uhr

In unserer Besetzung von Sopranino bis zum Subbass erarbeiten wir Werke aus der Renaissance bis zur Gegenwart, die zwei Mal jährlich in Konzerten zur Aufführung gebracht werden. Häufig wird dabei auch das Klangspektrum durch ein Streicherensemble, andere Blasinstrumente sowie und Sängerinnen und Sänger erweitert. Das schon über 50 Jahre musizierende Ensemble ist offen für fortgeschrittene Spielerinnen und Spieler.

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Leitung: Hans-

Michael Ganzer

TERMINE

Workshop En block: 22.02.2020

Workshop Spiel Mit: 25.04.2020

Star Wars Projekt: 13.-16.06.2020

Thomas Hähnlein
Telefon 90299-6231
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.1

Di. 10:00 - 12:00 Uhr

Leitung

Fachgruppe



©Alexander L. Schank/Schank Fotografie

SCHLAGZEUG

**Drumset
Pauken
Mallets
Percussion**

Der Schlagzeugunterricht wird am Drumset, an den Pauken, an den Melodieinstrumenten wie Vibraphon oder Marimbaphon sowie an lateinamerikanischen Percussioninstrumenten als Einzelunterricht erteilt. Für den Einstieg werden keine Vorkenntnisse benötigt. Die Ausbildung führt auf Wunsch bis zur Hochschulreife. Für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Kurse für Percussions- und Malletensemble sind einfache Notenkenntnisse erforderlich, für den Rudimental Drumming Kurs sind gute Notenkenntnisse und die Beherrschung des „open roll“ Voraussetzung.

SCHLAGZEUG-ENSEMBLES

**Leitung:
Burkhard Sander**

Die Drumline / Rudimental Drumming

Di. 18:00 Uhr

Ein Percussionensemble, das klassische, moderne, lateinamerikanische und besonders eigene Kompositionen darbietet.

Schulstandort Dessauerstr. 49-55, Lankwitz

**Leitung:
Andreas Oelker**

„Tin’l’tus“

Fr. 19:00 Uhr

bietet 99 und mehr Möglichkeiten, um neben dem gewöhnlichen Schlagzeuginstrumentarium auch Gegenständen des Alltags wilde, zarte, harte, laute und auch leise Klänge zu entlocken sowie experimentelle Kompositionen umzusetzen.

Für junge und junggebliebene Musikerinnen und Musiker, von Jazz bis Klassik, im Stile von Stomp, Blue-Man-Group etc.

Schottenburg, Brittdorfer Weg 16 b, Zehlendorf

**Leitung:
Roland Schneider**

„Peanuts and Coconuts“

Do. 16:00 Uhr

Wir befassen uns mit Rhythmen aus Afrika, Brasilien, Kuba, aber auch mit Grooves, die einfach so passieren. Das Instrumentarium umfasst Djembe, Bass Trommeln, Surdo, Shaker, Drumset und mehr. Grundvoraussetzung sind entweder Vorkenntnisse im Schlagzeugspielen oder ein gutes rhythmisches Gefühl.

Ab acht Jahren.

Quentin Blake Europe School, Hüttenweg 40, Zehlendorf

**Leitung:
Fachgruppe**

**Clemens Lotz
Telefon 90299-5970
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.4**

Di. 10:00 - 12:00 Uhr



ALTE MUSIK

Der besondere Klang der Instrumente der „Alten Musik“ fasziniert immer mehr Menschen aller Altersstufen. In der Fachgruppe „Alte Musik“ können diese Musikinstrumente des Mittelalters, der Renaissance, des Barocks und der Frühklassik erlernt werden. Heutzutage können alte Musikinstrumente in hervorragender Weise nachgebaut werden, so dass der Klang der Originalkompositionen alter Meister nachempfunden werden kann.

Der Einzelunterricht findet bei speziell ausgebildeten Lehrkräften statt.

Leihinstrumente werden in der Regel von Instrumentenbau- oder speziellen Fachwerkstätten angeboten. Die Lehrkräfte beraten Sie in Fachfragen.

ALTE MUSIK-ENSEMBLES

Musik des Mittelalters

Mi. 18:00 Uhr

Musik des Mittelalters und der Renaissance, offen für Sängerinnen und Sänger sowie Musikerinnen und Musiker. Gespielt wird mit historischen und modernen Instrumenten.

Erich-Kästner-Grundschule, Bachstelzenweg 2-8, Dahlem

Early Music Birds

Mi. 19.30 Uhr

Das Ensemble richtet sich an erwachsene Laien, die Lust haben, gemeinsam Literatur des Frühbarock bis zur Mozartzeit zu entdecken, zur klanglichen Entfaltung zu bringen und hin und wieder aufzuführen. Wir spielen auf Instrumenten aus der Zeit und ihren „modernen“ Nachfolgern. Stimmtonhöhe 440hz. Das Ensemble ist offen für alle Streichinstrumente, Cembalo, Fagott, Oboe, Quer-/ Traversflöte, Blockflöte, Laute und Gitarre.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Thomas Schulz
 Telefon 90299-5755
 musikschule@ba-sz.berlin.de
 Leo-Borchard-Musikschule
 Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.5

Mo. 10:00 - 13:00 Uhr
 Di. 9:00 - 12:00 Uhr

Barockvioline
 Gambe
 Barockoboe
 Schalmei
 Krummhorn
 Traversflöte
 Harfe
 Laute
 Cembalo
 Zink
 Orgel
 Tabulaturspiel
 Generalbass

Leihinstrumente

Leitung:

Rainer Böhm

Leitung: Ingrid

Dorothea Richter

Leitung

Fachgruppe



©Johannes Jost

GESANG

Inhalt

Die Fachgruppe Gesang gliedert sich in zwei große Bereiche: erstens in die solistische Gesangsausbildung und zweitens in die chorische Stimmerziehung. Von der Pflege der Kinderstimme bis zur Gesangsausbildung von Erwachsenen bedarf es spezieller Kenntnisse im Bereich der Atemführung und Sprecherziehung sowie einen besonderen Umgang mit dem Körper und der Körpersprache.

Solistische Gesangs- ausbildung

Der Einzelunterricht knüpft an die naturgegebenen Möglichkeiten an, die jede Stimme mitbringt, wobei die Ausbildung je nach Voraussetzungen und Vorliebe vom Lied über Oratorium, Musical, Jazz bis hin zur Oper reicht. Die Ausbildung sollte erst mit ca. 13 bis 14 Jahren beginnen, wenn der Körper ausgewachsen ist bzw. bei Jungen der „Stimmbruch“ erfolgte. Für jüngere Schülerinnen und Schüler ist Kinderstimm- bildung als Grundlage für den weiterführenden Gesangsunterricht möglich.

Chorische Stimmerziehung

Parallel zum Einzelunterricht sollte nach Möglichkeit das chorische Singen in die Ausbildung einbezogen werden, da die stimmliche und rhythmisch-harmonische Einordnung in ein größeres Ensemble großen musikalischen Nutzen für Schülerinnen und Schüler bringt.

CHÖRE

Leitung: Jennifer Scheibel/ Vivian Lüdorf

Kolibri Kinderchor für Kinder ab 5 Jahren

Kindgerechte Lieder und Kanons werden eingeübt. Bewegungsspiele unterstützen die kindgerechte Stimmschulung. Der Spaß steht im Vordergrund. Die Teilnahme ist kostenfrei. Einfach zum Schnuppern vorbeikommen!

Di. 16:00 Uhr in Zehlendorf: Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8

Do. 16:00 Uhr in Steglitz: Haus der Musik, Grabertstr. 4

Leitung: Claudia Jennings

Ara Kinderchor für Kinder von 9 - 12 Jahren

Di. 16:00 Uhr

Die Freude am gemeinsamen Singen und die Neugierde an der eigenen Stimme als Instrument werden durch vielfältiges Repertoire und Stimmbildung geweckt. Das Singen vermittelt die Basis der Musiklehre und dient in der Gruppe auch als wertvolle Grundlage für späteres Musizieren in Ensembles. Die Teilnahme ist kostenfrei und auch ohne musikalische Vorkenntnisse möglich.

Grundschule unter den Kastanien, Kastanienstraße 6 - 8, Lankwitz

Leitung: Irene Brockert

Liederwerkstatt „Mütterchen Russland“

Mo. 19:00 Uhr

In mehrstimmigen Liedern, die seit Jahrhunderten in den Dörfern Russlands gesungen werden und alle Jahreszeiten und Ereignisse des Lebens begleiten, wird das, was man „russische Seele“ nennt, erlebbar. Sprachkenntnisse sind nicht erforderlich, da die Texte auch in Lautumschrift vorliegen.

Fichtenberg-Gymnasium, Rothenburgstr. 18, Steglitz

Leitung: Gisela Maria Massoth

Zehlendorfer Kammerchor

Mo. 19:15 Uhr

Weltliche und geistliche Chormusik. Teilnahme nach Absprache.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung Fachgruppe

Katharina Lobeck
Telefon 90299-5843
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.1

Di. 10:00 - 12:00 Uhr
Do. 10:00 - 12:00 Uhr



Deutsch-polnischer Chor „Spotkanie“

Di. 18:30 Uhr

Das polnische Wort „Spotkanie“ – „Begegnung“ trägt der seit 1989 bestehende Chor in seinem Namen. Mehr als vierzig Sängerinnen und Sänger proben überwiegend weltliche und geistliche Lieder aus Deutschland und Polen. Von der Klassik bis zum Swing erarbeiten wir uns ein umfangreiches Repertoire, das wir bei Auftritten in und um Berlin sowie gelegentlich in Polen darbieten. Wir freuen uns auf weitere Mitsängerinnen und -sänger mit und ohne Noten- oder Polnischkenntnissen.

Club Steglitz, Seelerweg 18, Steglitz

Leitung:

Agnieszka Wolf

Village Voices Rhythm 'n' Jazz Vocal

Di. 19:00 Uhr

Dieser preisgekrönte Chor arbeitet an einem modernen und anspruchsvollen Gesangsrepertoire aus dem Pop- und Jazz-Bereich. Das Angebot richtet sich an ambitionierte Sängerinnen und Sänger zwischen 20 und 40 Jahren. Erforderlich sind Notenkenntnisse und Chorerfahrung sowie rhythmische und intonatorische Sicherheit.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:

Wolfgang Thierfeldt

Fatal Vokal - Frauen a cappella

Do. 19:00 Uhr

Das Frauenensemble singt Altes und Neues aus Pop, Rock und Jazz a capella und in Begleitung von Kontrabass und Klavier.

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Leitung:

Martina Nuber

MUSIKTHEATER

Operation Oper

Di. 19:30 Uhr

Musiktheater ist eine spannende Welt, die viele verschiedene Fertigkeiten vereint. In diesem Ensemble werden in szenischer und interpretatorischer Arbeit Operausschnitte und Fragmente für Aufführungen vorbereitet.

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Leitung:

Dominique Sertel

Studio für Musiktheater

Di. 20:00 Uhr

Die Gruppe studiert Werke aus den Bereichen Operette, Oper und Musical sowie Volkslieder für öffentliche Aufführungen ein.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:

Alfred Bär

Sing! Dance! Act! –

Mi. 18:00 Uhr

Musicalensemble für Singbegeisterte ab 14 Jahren

Wir erarbeiten aus Songs, Tanz und kurzen Texten Musical-Theaterszenen. Dazu gibt es neben der Einstudierung der Musik auch Stimm- und Bewegungstraining sowie Schauspielcoaching. Gesungen und getanzt wird im Chor und, wenn möglich und gewünscht, auch solistisch.

Die Choreographien sind auch ohne tänzerische Vorkenntnisse zu bewältigen.

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Leitung:

Vivian Lüdorf



©Studio642.com

JAZZ · ROCK · POP

Inhalt

Im Bereich Jazz-Rock-Pop gibt es tolle Angebote für alle Altersgruppen. Kinder, Jugendliche und Erwachsene mit instrumentalen und gesanglichen Grundvoraussetzungen können in einer der vielen Bands, Combos, in der Bigband oder kleineren Formationen mitspielen. Die stilistische Bandbreite ist groß und reicht von Rock, Pop, Jazz, Folk bis hin zu Kursen für angehende Singer/Songwriter, elektronische Musik und Rap. Der Einzelunterricht wird durch das gemeinsame Musizieren besonders komplementiert. Unsere Dozentinnen und Dozenten sind erfahrene und renommierte Musikerinnen und Musiker.

JAZZ, ROCK, POP-BANDS UND ENSEMBLES

Leitung:
Michael Brandt

The Stixx – Kinder-Popband

Di. 16:30 Uhr

Ein Instrument zu spielen ist cool. Aber wie funktioniert eine Band überhaupt? Wie ist das mit dem Zusammenspiel? Endlich können Lieder und Songs aus Pop und Rock mit einer Band ausprobiert werden. Der Spaß am gemeinsamen Musizieren steht hier natürlich immer an erster Stelle. Die Band ist für junge und experimentierfreudige Musikerinnen und Musiker konzipiert, die bereits etwas spielen können. Offen für alle Instrumente, auch Gesang.

Altersgruppe: 9 bis 13 Jahre

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:
Dirk Strakhof

JazzCapone – Jugendjazzband

Fr. 18:30 Uhr

Habt ihr Lust in einer Band zu spielen, Neues zu entdecken und das Zusammenspiel auszuprobieren? Im Jazz geht es viel um Improvisation und darum, Stücke zu erfinden und auszuprobieren. Es gibt regelmäßige Auftritte, wo ihr eure Musik aufführen könnt. Teilnahme nach Absprache.

Altersgruppe: 13 bis 16 Jahre

Schottenburg, Brittdorfer Weg 16 b, Zehlendorf

Leitung:
Michael Brandt

Licks And Tones – Band für Erwachsene

Di. 19:45 Uhr

Erwachsene, die gerne in einer richtigen Band dabei sein möchten, sind hier genau richtig: Rock, Blues, Pop, Soul! Wer sein Instrument schon ganz gut beherrscht, aber endlich gemeinsam mit anderen musizieren will, kann in diesem Ensemble seine Kenntnisse im Zusammenspiel erweitern und vielleicht sogar Bühnenerfahrung sammeln.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung:
Jürgen Schmid

Pool

Mo. 19:00 Uhr

Cover- und eigene Songs im Singer-Songwriter-Stil und eigener Bearbeitung

Haus der Jugend, Argentinische Allee 28, Zehlendorf

Leitung
Fachgruppe

Max Hacker
Telefon 90299-5442
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.5

Di. 10:00 - 12:00 Uhr



Big Band der Musikschule

Mo. 19:30 Uhr

Die Big Band der Musikschule spielt Kompositionen aus dem Jazz- und Pop-Repertoire. Interessierte sollten über gute Fähigkeiten auf ihrem Instrument verfügen. Instrumente: Trompete, Saxophon, Posaune, Bass, Gitarre, Klavier, Schlagzeug/ Percussion. Teilnahme nach Absprache.

Schottenburg, Brittdorfer Weg 16 b, Zehlendorf

Leitung:
Ralf Ruh

Thursday Night Regulars

Do. 20:00 Uhr

Die Bandbreite reicht von Swing bis Modern Jazz. Voraussetzung: Versierte Spielerinnen und Spieler mit guten Vorkenntnissen. Interessierte können nach vorheriger Anmeldung zu einer Probe kommen.

Altersgruppe: von 30 bis 70 Jahren

Schulstandort Dessauerstr. 49-55, Lankwitz

Leitung:
Holger Brüchert

Liquid Stone

Fr. 18:15 Uhr

Habt ihr eine rockige Melodie oder einen Rhythmus im Kopf und wollt selbst komponieren und spielen? Hier lernt ihr, wie aus euren eigenen Ideen ein Rock- oder Pop-Song entsteht, und ihr probt – bis hin zum großen Auftritt. Spielerinnen und Spieler sollten gute Instrumentenkenntnisse besitzen.

Altersgruppe: 17 bis 25 Jahre

Schulstandort Dessauerstr. 49-55, Lankwitz

Leitung:
Holger Brüchert

Light'n Shadow

Fr. 18:30 Uhr

Das Ensemble arrangiert Folk-Pop-Rock Songs für zweistimmigen Gesang mit Begleitung durch akustische Instrumente: Gitarre, Westerngitarre, Ukulele und Cajon. In kreativer Gemeinschaftsarbeit werden bühnenreife Programme erarbeitet. Der Umgang mit elektrisch verstärkten Instrumenten und den Mikrofonen für Gesangsstimmen sowie dabei entstehende neue Möglichkeiten wie der Einsatz einer Loop Station sind Teil der Lernerfahrung.

Kastanien Grundschule, Kastanienstr. 6-8, Lichtenfelde-Ost

Leitung: Gisela
Bornemann

Open Stage Jazz Workshop

Diese regelmäßig stattfindende Veranstaltung im „Haus der Jugend“ richtet sich an Musikerinnen und Musiker, die Interesse daran haben, zusammen Jazz zu spielen und sich dabei coachen zu lassen. Durchweg bekannte Persönlichkeiten der Berliner Jazz-Szene sind hier als Dozentinnen und Dozenten zu Gast. Ein kurzes „Opening Set“ sorgt für den musikalischen Auftakt. Interessierte können im Vorfeld die für diesen Abend angesagten Stücke vorbereiten. Auch für Zuhörende kann dieser Abend sehr interessant sein! Der Eintritt ist frei.

Die nächsten Termine: 11.02.2020 / Leitung: Ralf Ruh

03.03.2020 / Leitung: Donat Kubrinski

05.05.2020 / Leitung: Christian von der Goltz

jeweils 19:00 - 21:30 Uhr

Haus der Jugend, Argentinische Allee 28, Zehlendorf

Roland Schneider
Telefon 90299-5152
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.5

Do. 10:00 - 12:00 Uhr

Leitung
Fachgruppe

ENSEMBLE- UND ERGÄNZUNGSFÄCHER

Die Leo-Borchard-Musikschule fördert das musikalische Zusammenspiel und die Kammermusik mit ca. 60 Ensembles und Spielkreisen ganz unterschiedlicher Stilrichtungen. An das Ensemblespiel werden Schülerinnen und Schüler von Anfang an mit verschiedenen Angeboten herangeführt: Das Musizieren in der Gruppe bietet die Möglichkeit, Erlerntes umzusetzen und fördert die musikalische Kommunikation. Die einzelnen Ensembleangebote finden Sie auf den Seiten der jeweiligen Fachgruppen.

Neben dem Ensemblespiel sind die Ergänzungsfächer integraler Bestandteil des Bildungskonzepts der öffentlichen Musikschule. Sie dienen der inhaltlichen Bereicherung des instrumentalen und vokalen Unterrichts. Von der allgemeinen Musiklehre für Anfänger bis zur Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an Musikhochschulen wird das nötige Rüstzeug in Musiktheorie und Gehörbildung vermittelt. Musikgeschichte, Instrumentenkunde, Komposition oder Korrepetition ergänzen das Angebot.

Die Teilnahme an den Kursen der Fachgruppe ist für Schülerinnen und Schüler der Leo-Borchard-Musikschule entgeltfrei.

FACHÜBERGREIFENDE ENSEMBLES

Leitung:

Julius Schwahn/
Wolfgang Kogler

Leo-Borchard-Orchester

Mi. 19:00 Uhr

Fachbereichsübergreifendes Musikschulprojekt für Erwachsene ab 16 Jahren, bei dem alle Orchesterinstrumente erlaubt sind. Barocke und symphonische Literatur stehen ebenso auf dem Programm wie Musical, Filmmusik oder Songs des Great American Songbooks. Keine Epoche wird ausgeschlossen.

Schadow-Gymnasium Haus II, Beuckestr. 25, Zehlendorf

ERGÄNZUNGSFÄCHER LEO BORCHARD PLUS

Die unterschiedlichen Blöcke können jeweils einzeln besucht werden.

Die Angebote sind für Schülerinnen und Schüler der Leo-Borchard-Musikschule entgeltfrei. Externe Teilnehmerinnen und Teilnehmer melden sich bitte für die Kurse in Kooperation mit der VHS über die Victor-Gollancz-Volkshochschule Steglitz-Zehlendorf an (www.berlin.de/vhs/volkshochschulen/steglitz-zehlendorf).

Leitung:

Jesse Braverman

Musik verstehen / Solfège

Mit Body-Percussion, Stimme und spannenden Übungen tauchen wir in die magische Welt der Musik ein. Du erlernst das Notenlesen, Intervalle, Tonleitaraufbau und Dreiklänge als wichtige Ergänzung zum Instrumentalunterricht. Zusätzlich trainieren verschiedene Übungen das Singen von Intervallen, Akkorden und Rhythmen.

BLOCK 3 Rhythmus (27.1.-30.3.20 bzw. 29.1.-1.4.20)

BLOCK 4 Instrumentierung (20.4.-22.6.20 bzw. 22.4.-24.6.20)

Mo. 16:00 Uhr: Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Mi 16:30 Uhr: Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Leitung
Fachgruppe

Anabel Heger
Telefon 90299-5967
musikschule@ba-sz.berlin.de
Leo-Borchard-Musikschule
Martin-Buber-Str. 21, Raum 1.13

Sprechzeit nach
telefonischer
Vereinbarung



Songwriting

Wie schreibt man eigene Lieder? In diesem Kurs analysieren wir die Bausteine eines Songs und lernen die Werkzeuge kennen, um selber Songwriter zu werden.

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Mo. 17:00 Uhr

Leitung:
Jesse Braverman

Exkursion in die Welt der Klänge

Zwei unterschiedliche Reihen für Jugendliche und Erwachsene

Wir besuchen, entdecken und analysieren gemeinsam die verschiedensten Live-Konzerte, von den Jazz-Clubs dieser Stadt bis zur Staatsoper! Die Konzertbesuche werden jeweils in einem Workshop vor- und nachbereitet.

BLOCK 1 Romantik / BLOCK 2 Oper / BLOCK 3 Jazz / BLOCK 4 Kammermusik

Für Schülerinnen und Schüler der Leo-Borchard-Musikschule ist die Teilnahme kostenfrei (es fallen nur die Kosten der jeweiligen Konzertkarte an). Für alle anderen Interessierten kostet der Kurs 12 €/Monat (zzgl. Konzertkarten).

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Mo. 18.15 Uhr

Leitung:
Jesse Braverman

Musikproduktion

Wer Lust hat, eigene Musikstücke zu produzieren, ist hier genau richtig. Wir beschäftigen uns mit der zeitgenössischen Produktion. Von der Aufnahme der Instrumente über die Mischung bis zum fertigen Stück.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Di. 16:15 Uhr

Leitung:
Jesse Braverman

Gehörbildung GEHÖR-t dazu in Kooperation mit der VHS

Entdecke Dein wichtigstes Instrument, die eigenen Ohren! Durch das Lernen und Erkennen von Intervallen, Rhythmen, Akkorden und Melodien lassen sich Lieblingsstücke umso tiefer verstehen! Darüber hinaus entwickelt sich durch ein geschultes Gehör die Fähigkeit, eigene Stücke zu komponieren.

BLOCK 3 Rhythmus (29.01.-01.04.2020)

BLOCK 4 Instrumentierung (22.04.-24.06.2020)

(Für Jugendliche und Erwachsene)

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Mi. 17:15 Uhr

Leitung:
Jesse Braverman

Songwriting

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erarbeiten gemeinsam Liedtexte mit den verschiedenen Elementen des Songwritings als auch mit unterschiedlichen Song-Formaten. Voraussetzung ist das Spielen eines Instrumentes wie z. B. Klavier oder Gitarre. Hilfreich sind Grundkenntnisse der Harmonielehre.

Leo-Borchard-Musikschule, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Do. 20:15 Uhr

**Leitung: Gregory
James Gross**



LEO-BORCHARD-MUSIKSCHULWETTBEWERB

4. Leo-Borchard-Musikschulwettbewerb Sei dabei, mach mit!

Termin

13.–15.11.2020

Der Leo-Borchard-Musikschulwettbewerb wurde als Nachwuchswettbewerb zur Breitenförderung ins Leben gerufen. In seinem nunmehr vierten Jahr steht der Wettbewerb ausdrücklich allen Altersgruppen offen.

Kategorien Wettbewerb

Im Schuljahr 2020/21 sind folgende Wertungskategorien (Solo/ Solo mit Begleitung) ausgeschrieben:

Tasteninstrumente solo / Sonderpreis Beethoven im Fach Klavier

Harfe solo

Streichinstrumente solo*

Blasinstrumente solo*

Gesang solo*

Kammermusik (Duo bis Quintett in allen Besetzungen)

*Es kann eine Korrepetition bei der Musikschule beantragt werden oder eine Klavierbegleitung (mit oder ohne Wertung im Wettbewerb) selbst bestimmt werden.



Bewertungs- gruppen

Der Wettbewerb ist nicht nach Altersgruppen unterteilt. Die Wertungskategorien werden durch das Wettbewerbskomitee anhand des Programms eingeteilt und orientieren sich an den durch den Verband deutscher Musikschulen (VdM) festgelegten Stufen (Unterstufe 1 und 2, Mittelstufe 1 und 2, Oberstufe). Bitte geben Sie bei der Anmeldung neben dem Programm und dem Alter an, seit wann das jeweilige Instrument bereits erlernt wird.

Stückauswahl

Die Beiträge müssen mindestens 5 Minuten und dürfen maximal 15 Minuten lang sein. Es sollen mindestens 2 Titel unterschiedlichen Charakters präsentiert werden.

Anmeldung

Der vollständig ausgefüllte Anmeldebogen muss bis zum 31.08.2020 in der Geschäftsstelle der Musikschule (Martin-Buber-Straße 21, 14160 Berlin) eingegangen sein. Spätere Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Urkundenvergabe

Die Teilnahmeurkunden werden direkt im Anschluss an die letzten Wertungsspiele jeder Kategorie festlich überreicht. Bis zu drei Teilnehmende einer Instrumentalgruppe treten in dem Konzert „Battle der Besten“ am 28.11.2020 um den Publikumspreis an.

Weitere Informationen finden Sie in der Ausschreibung ab Anfang April unter www.berlin.de/musikschule-steglitz-zehlendorf/projekte

57. WETTBEWERB 2020

JUGEND MUSIZIERT

Regionalwettbewerb

Berlin Süd

(Neukölln, Steglitz-Zehlendorf, Tempelhof-Schöneberg, Treptow-Köpenick)
15./16. Februar 2020

Austragungsorte für RW Süd in Steglitz-Zehlendorf:

Dessauerstraße 49-55 / Martin-Buber-Straße 21 / Grabertstraße 4

Freier Eintritt zu allen Wertungsspielen!

Preisträgerkonzert Süd mit Urkundenvergabe

Samstag, 15. März 2020, 17 Uhr

Kleiner Saal des Konzerthauses Berlin, Gendarmenmarkt, Berlin Mitte

Eintritt: 10,- € beim Regionalausschuss Berlin Süd, Tel.: 90299-6356/-6355)

Landeswettbewerb

26.– 29. März 2020

In den Räumen der UdK Berlin, Fasanenstraße 1b

Bundesallee 1-12, Lietzenburger Straße 45

Freier Eintritt zu allen Wertungsspielen!

Abschlussveranstaltung des Landeswettbewerbs

Preisverkündung mit Urkundenvergabe

Sonntag, 29. März 2020, 17 Uhr, Konzertsaal UdK Berlin

Berliner Landespreisträger musizieren

Samstag, 25. April 2020, 17 Uhr Mendelssohn-Remise

Jägerstraße 51, 10117 Berlin

Bundeswettbewerb

28. Mai bis 4. Juni 2020 in Freiburg im Breisgau

22./23. September 2020 in Regensburg

Wochenenden der Sonderpreise (WESPE) werden noch bekanntgegeben

Bundespreisträgerkonzert mit Preisträger/innen aus Berlin

Termin und Ort wird noch bekannt gegeben

Jury

Die Jurymitglieder der Wettbewerbe auf regionaler Ebene, auf Landes- u. Bundesebene setzen sich aus Musikerziehern sowie aus Dozenten, Orchestermusikern und Interpreten der zum Wettbewerb ausgeschriebenen Instrumente zusammen.

Die Entscheidungen der Jurygremien sind unanfechtbar.

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Adressen

Regionalausschuss „Jugend Musiziert“ Berlin Süd:

Anka Sommer, Vorsitzende (DTKV) / Ursula Riechers, stellv. Vorsitzende (BMU)

Ina Finger (VdM) / Sarah Herzog(JMD) / Ulrike Dinslage (Leo-Borchard-MS)

Ellinor Trenczek (BVV Stgl.-Zehl.) / Veronika Beimesche (Projektleitung)

Wilskistraße 78, 14163 Berlin, Tel.: 90299-6355 /-6356

Landesausschuss „Jugend Musiziert“ Berlin

Lübecker Str. 23, 10559 Berlin, Tel.: 39876052, Fax: 39 73 10 88

Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert“

Trimbürgstr. 2, 81249 München, Tel.: 089-871002-0

Zeitplan

1. Phase

2. Phase

3. Phase

Weitere
Informationen:
[www.jugend-
musiziert.org](http://www.jugend-musiziert.org)



©Studio642.com

UNSERE LEHRKRÄFTE

Musikalische Grundstufe/ Kooperation mit allgemeinbildenden Schulen

Nikolaj Abramson
Astrid Aengeneyndt-Gehrke
Elizoneide Alves-Pilger
Juliana Bachynska
Christina Basche
Irmhild Beutler
Marlis Beyer
Dorothee Blumenkamp
Rainer Böhm
Bijan Boog
Antonie Budde
Elena Danko
Moritz Ecker
Wolfgang Eger
Leo Elser
Waltraut Elvers
Reham Fayed
Harriet Fischlin
Lora Fleischhauer
Waldemar Fleischhauer
Susanne Folk
Traugott Forschner
Heike Gerber
Dirk Häfner
Claudia Hartmann
Christa Heinrichsmeier
Götz Hoffmann
Maria Hofmann
Christl Imgrund
Vida Izadi
Carola Jaensch-Glock
Claudia Jennings
Peer-Olaf Kalis
Tatjana Klatt
Wolfgang Kogler
Ewa Korolczyk
Christiane Kralisch
Ulrike Kübler
Christian Kullack
Susanne Kundrus-Betton
Vivian Lüdorf
Stephan Maier
Christine Mandylas
Melanie Maschke

Sabine Maschke
Reinhold Mauritz
Michael May
Franziska Menzel
Anja Meyer-Adamietz
Kai Michaels
Thomas Müller
Ruth Nachtwey
Deborah Oskamp
Wenzhuan Ouyang
Martin Plagge
Hans Poser
Jürgen Pothoff
Katrín Przibylla
Ingo Puls
Renate Puppe
Michael Rabuske
Jeannette Rasenberger
Ingrid Richter
Elisabeth Riesel-Weicht
Elisabeth Ruhe
Hans Schebsdat
Jennifer Scheibel
Hans-Christian Schebstadt
Linda Schewe
Hubert Schipkowski
Roland Schneider
Anette Schubert
Annette Schulz
Hartmut Skowranek
Christine Snigula
K. Mathilde Timm
Almut Tippelmann
Brigitte Ulrich
Andras Untermann
Barbara von Malottky
Thomas Walter
Andreas Wartha

Akkordeon

Lora Fleischhauer
Waldemar Fleischhauer
Natalia Kittke
Adore Liro

Alphorn

Anette Schubert

Barockvioline

Waltraut Elvers
Ingrid Richter

Blockflöte

Astrid Aengeneyndt-Gehrke
Jacqueline Barker
Irmhild Beutler
Rainer Böhm
Margarete Denemark
Harriet Fischlin
Milena Hahne
Christa Heinrichsmeier
Ingrid Hese
Susanne Kundrus-Betton
Ilisabe Rabe
Margarete Sendelbach
Andrea Theinert
Almut Tippelmann
Barbara von Malottky

Cembalo

Thomas Müller

Cimbalom/ Hackbrett

Enikő Ginzery

Dirigieren

Giovanni Lo Curto

E-Bass

Holger Brüchert
Max Hughes
Thomas Schiedel
Dirk Strakhof

E-Gitarre

Wolfgang Asam
Felix Bodner
Michael Brandt
Holger Brüchert
Dirk Häfner
Christian Kullack
Reinhold Mauritz
Michael May
Ulrich Mernberger
Frank Schimmelpfennig
Thomas Schulz
Andreas Willers

Fagott

Elisabeth Böhm-Christl
Ulrike Dinslage
Ekkehard Oehme

Gambe

Friederike Däublin

Gesang/ Chorleitung

Bogna Bartosz-Petzold
Dr. Lavinia Delia Craiu
Renate Girth-Greiner
Claudia Graswurm
Vivian Lüdorf
Gisela Maria Massoth
Mircea Nedelescu
Martina Nuber
Jeannette Rasenberger
Jaroslaw Rogaczewski
Marko Scholz
Dominique Sertel
Tamara Soldan
Andras Untermann
Ines Warnecke

Gitarre

Wolfgang Asam
Christina Basche
Steffen Besser
Gisela Bornemann
Felix Bodner
Michael Brandt
Jesse Braverman
Holger Brüchert
Hamid Davari
Henryk Göthling
Dirk Häfner
Carola Jaensch-Glock
Markus Jedowski
Arnhold Kaps
Christian Kullack
Reinhold Mauritz
Michael May
Ulrich Mernberger
Kai Michaels
Myra Moreta
Martin Plagge
Stefan Samp
Vitaliy Schall
Thomas Schiedel

Klaus-Peter Schimanski
Frank Schimmelpfennig
Jürgen F. Schmid
Wolfgang Schulze
Thomas Schulz
Wolfgang Schweers
Andreas Wartha
Jannes Wittmer

Harfe

Vida Izadi
Miruna Nagy

Keyboard

Antonie Budde
Erich Kellner
Thomas Schiedel
Hartmut Skowranek

Klarinette

Nikolaj Abramson
Christian Balcke
Thomas Hähnlein
Götz Hoffmann
Sarah Herzog
Petra Malberg
Jörg Miegel
Christoph Reimann
Karl-Alfred Reininger
Wolfgang Scholer
Seyedehparisa Saeednezhad

Klavier

Klaus Adams
Irene Brockert
Waejane Chen-Tschirpke
Yi-Ting Chen
Ella Chiger
Olga Chuvilina
Margarete Denemark
Thomas Dörschel
Isabel Engelmann
Christian Feldbach
Natsumi Foljanty
Kerstin Förster-Möhring
Naoko Fukumoto
Svetlana Gleich
Marina Goshkueva
Konstantin Gottlob
Edith Angelika Hufer
Christa Imgrund

Dr. Gabriel Iranyi
 Marina Ittrich
 Anette Jeske-Berneis
 Lidia Kalendareva
 Gulnora Karimova
 Erich Kellner
 Paul Kern
 Dina Khlymova
 Natalia Kittke
 Sven-Detlev
 Klingenberg
 Thomas Koch-
 Witkowski
 Ingrid Kranz
 Ulrike Krist
 Cesar Gustavo
 La Cruz
 Andrew Clifford
 Larson
 Franz Lemanczyk
 Barbara Lerch
 Fang Liao
 Giovanni Enrico
 Lo Curto
 Tatjana Madsen
 Ikumi Masubuchi
 Daniela-Diana Miron
 Raquel Morabito-
 Lonckwitz
 Thomas Müller
 Chie Muto-Kumai
 Liana Narubina-
 Knappe
 Pavlin Nechev
 Mircea Nedelescu
 Bettina Ortleb-Niehardt
 Martin Plagge
 Cornelia Ramge
 José Sánchez
 Alla Schamrakow
 Alla Schatzke
 Thomas Schiedel
 Paula Schinz
 Martin Schneuing
 Wolfgang Schulze
 Hartmut Skowranek
 Elena Smoljanski
 Sefuri Sumi
 Hitomi
 Takeo-Agnesens
 Kanae Togi
 Go Uezono
 Natalia Ugoleva-
 Hollfelder
 Christian
 von der Goltz

Birgit von Secken
 dorff-Bombe
 Harumi Wächtler
 Waldemar Wirsing
 Ingrid Witt
 Dr. Stephan Wolff
 Thomas Wunschheim
 Rudolf Wuschak
 Qian Yong
 Yao Yue-Brosowski
 Ralf-Torsten Zichner

Klavier-Stil Jazz

Gisela Bornemann
 Thomas Dörschel
 Christian Feldbach
 Gregory James
 Gross
 Ralf Ruh
 Thomas Schiedel
 Wolfgang Schulze
 Christian von der
 Goltz
 Dr. Stephan Wolff

Komposition

Dr. Gabriel Iranyi
 Giovanni Lo Curto

Kontrabass

Noriko Okamoto
 Jürgen Pothoff
 Dirk Strakhof

Korrepetition

Naoko Fukumoto
 Giovanni Lo Curto
 Daniela-Diana Miron
 Sefuri Sumi

Krummhorn

Rainer Böhm

Laute

Thomas Schulz

Oboe

Martin Jelev
 Peter Michel

Orgel

Thomas Müller
 Rudolf Wuschak
 Prof. Andreas Sieling

Posaune

Wolfgang Dunst
 Julius Hopf

Querflöte

Christiane Hellmann
 Edith Angelika Hufer
 Stefan Klemm
 Klaus-Peter Müller
 Kathrin Przibylla
 Ulrich Roloff
 Klaus Schöpp
 Annette Schulz
 Christiane Stier
 Andrea Theinert
 Stephan Unger
 Bettina Wickihalder

Saxophon

Susanne Folk
 Helmut Forsthoff
 Max Hacker
 Thomas Hähnlein
 Wolfgang Kogler
 Matthias Manzke
 Jörg Miegel
 Karl-Alfred Reininger
 Christian Schilf
 Wolfgang Scholer
 Michael Segal
 Harri Sjöström

Schalmei

Rainer Böhm

Schlagzeug

Sherry Bertram
 Andreas Birnbaum
 Bijan Boog
 Volker Fry
 Stephan Genze
 Joachim Gleich
 Lutz Halfter
 Sonja Heyer
 Ewa Korolczyk
 Dobromira Kur
 Clemens Lotz
 Andreas Oelker
 Ronald Paetzold
 Michael Rowalska
 Ralf Ruh
 Burkhard Sander
 Roland Schneider

Theorie und Gehörbildung

Jesse Braverman
 Thomas Müller
 Ralf Ruh
 Rudolf Wuschak

Traversflöte

Andrea Theinert

Trompete

Minoru
 Hirata-Komiya
 Donat Kubrinski
 Stephan Maier
 Michael Netzger
 Anette Schubert
 Viktor Wein
 Tobias Zerbe

Tuba

Janni Christiane
 Struzyk

Ukulele

Jesse Braverman
 Petra Malberg
 Stefan Samp

Viola

Ulrike Arendt
 Heidrun Beeg-Park
 Waltraut Elvers
 Gisela Gocht
 Felix Hennevogel
 Gregor Hrabar
 Annegret Loof
 Christine Mandylas
 Deborah Oskamp
 Pia Reinhardt
 Almut Tippelmann

Violine

Ulrike Arendt
 Ulrich Bartel
 Heidrun Beeg-Park
 Beate Bornemeier
 Ira Alexandra Brauns
 Friederike Dietz
 Waltraut Elvers
 Sieglinde Essaadi
 Verena Faerber
 Theodor Flindell
 Gisela Gocht
 Lothar Greiner
 Felix Hennevogel

Cordula Heth
 Gregor Hrabar
 Rainer Korf
 Mechthild Kretz
 Katharina Lobeck
 Annegret Loof
 Christine Mandylas
 Sanae Misaki
 Lyudmyla Myronyuk
 Deborah Oskamp
 Pia Reinhardt
 Ingrid Richter
 Gennadij
 Schamrakow
 Paula Schinz
 Julius Schwahn
 Constantin Simion
 Almut Tippelmann
 Brigitte Ulrich
 Verena Wilhelm
 Almut Wolfart

Violoncello

Dorothee
 Blumenkamp
 Katharina Collasius-
 Wachter
 Stefan Faludi
 Anneliese Irmer
 Christiane Köhler
 Raphael Liebermann
 Jorma Daniel
 Lünenbürger
 Maresa Noël
 Hans Poser
 Dorothea Raphaelis-
 Schultheis
 Louise von
 Schweinitz
 Johanna Storch
 Susanne Weiß

Waldhorn

Gala Grauel
 Minoru Hirata-Komiya
 Anette Schubert

Zink

Anette Schubert

Zither

Michael May

**Die hier aufgeführten
 Lehrkräfte sind überwie-
 gend freie Mitarbeiterin-
 nen und Mitarbeiter.**

FEBRUAR – JUNI 2020

VERANSTALTUNGEN

Schülervorspiel

Konzert

Workshop

Klangwerkstatt

Jazz meets
Klassik

Gitarrenfest

Jazz Rock Pop
Festival

Operation Oper

Jugend Musiziert

Stadtpark-
konzerteKlangmeile
Schloßstraße

Sommerfest







PROGRAMM 2020

FEBRUAR – MÄRZ

Dienstag, 11.02.2020

19:00 Uhr OPEN STAGE JAZZ WORKSHOP

Leitung: Ralf Ruh

Haus der Jugend, Argentinische Allee 28,
Zehlendorf

Samstag, 15.02.2020

Sonntag, 16.02.2020

REGIONALWETTBEWERB

„Jugend Musiziert“ Berlin Süd

Austragungsorte:

Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Grabertstr. 4, Steglitz

Dessauerstr. 49-55, Lankwitz

Sonntag, 16.02.2020

15:30 Uhr KONZERT

der Ensembles Vielsaitig und

Vielsaitig next generation

Leitung: Vitaliy Schall

Schullandheim Blumenfisch, Am Sandwerder 11,
Wannsee

Freitag, 21.02.2020

18:30 Uhr HAPPY FRIDAYS Jazz meets Klassik

Diaries Stephan Wolff: Solo – Fusion – Jazz – Elec-

tronica · *Call Me Cleo* Susanne Folk aka Cleo:

Gesang & Saxophon – Stephan Bienwald: Gitarre

& Back-voc. – Roland Fidezius: Bass & Back.-voc.

Ginzery und Roelcke Musik aus Ungarn, Telemann,

Conti und Rameau: Eniko Ginzery – Cimbalom/

Psalter, Irmela Roelcke – Cembalo

Koordination: Roland Schneider, Max Hacker

Bali-Kino, Teltower Damm 33, Zehlendorf

Eintritt frei

19:00 Uhr MUSIK AM FEIERABEND

Erwachsene Schülerinnen und Schüler musizieren

Koordination: Stephan Unger

Samstag, 22.02.2020

11:00 Uhr FASCHINGS-KONZERT

Koordination: Sieglinde Essaadi

14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL

der Blockflötenklasse Christa Heinrichsmeier

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

14:30 Uhr „EN BLOCK“

Workshop für fortgeschrittene Blockflötenspielerin-

nen und -spieler ab 13 Jahre

Leitung: Astrid Aengeneyndt-Gehrke, Jacqueline

Barker, Susanne Kundrus-Betton, Almut Tippelmann

Beethoven-Gymnasium, Dessauerstr. 49-55, Lankwitz

Sonntag, 23.02.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL

der Blockflötenklasse Irmhild Beutler

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

13:00 Uhr ABSCHLUSSKONZERT

des Workshops „Mach mit“

Koordination: Katharina Lobeck

Lilienthal-Gymnasium, Ringstr. 2, Lichterfelde

16:00 Uhr EINE MUSIKALISCHE WELTREISE

Konzert der Ensembles Vielsaitig und

Vielsaitig next generation

Leitung: Vitaliy Schall

Camphill Alt Schönow, Alt Schönow 5, Zehlendorf“

Donnerstag, 27.02.2020

18:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL

der Schlagzeugklasse Michael Rowalska

Arndt-Gymnasium, Königin-Luise-Str. 80, Dahlem

Freitag, 28.02.2020

19:00 Uhr KLANGWERKSTATT

Fächerübergreifendes Konzert

Koordination: Pia Reinhardt

Alle Veranstaltungen ohne Adresshinweis finden an folgendem Ort statt:

Leo-Borchard-Musikschule, Raum 0.1, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

Samstag, 29.02.2020

17:00 Uhr KONZERT

der Fachgruppe Gesang

Koordination: Katharina Lobeck

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

17:00 Uhr HEUT WOLLN WIR LUSTIG SEIN

Konzert des Studios für Musiktheater

Leitung: Alfred Bär, Am Klavier: Ferenc von Szita

Rathaus Steglitz, Alter BVV-Saal, Schloßstr. 37

Eintritt frei

16:00 Uhr KARNEVAL DER TIERE

Ein Familienkonzert des Kammerorchesters

Unter den Linden mit Klaviersolist/innen der

Leo-Borchard-Musikschule

Philharmonie Berlin, Herbert-von-Karajan-Str. 1,

Tiergarten

Sonntag, 01.03.2020

11:00 Uhr SINGEN MIT MIKROFON

Intensivworkshop für den Einsatz moderner

technischer Möglichkeiten auf der Bühne

Anmeldung für Sängerinnen und Sänger zwischen

13 und 35 Jahren bis 21.02.2020 bei der

Fachgruppe Gesang

Leitung: Marko Scholz

Dienstag, 03.03.2020

19:00 Uhr OPEN STAGE JAZZ WORKSHOP

Leitung: Donat Kubrinski

Haus der Jugend, Argentinische Allee 28,

Zehlendorf

Samstag, 07.03.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL

der Violoncelloklasse Christiane Köhler

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

17:00 Uhr „SPIELE UND SPIELZEUG“

Schülervorspiel der Blockflötenklasse

Jacqueline Barker

Süddend-Kirche, Ellwanger Str. 9, Steglitz

Sonntag, 08.03.2020

11:00 Uhr MATINEE-KONZERT

für Preisträgerinnen und Preisträger

des Wettbewerbs Jugend Musiziert

Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Montag, 09.03.2020

16:30 Uhr SCHÜLERVORSPIEL

Instrumentenkarussell Waltraut Elvers

Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8,

Zehlendorf

Donnerstag, 12.03.2020

18:00 Uhr BAHN FREI FÜR DIE MUSIK!

Eine Konzertreihe der Leo-Borchard-Musikschule
im Bahnhof Lichterfelde

Koordination: Naoko Fukumoto, Julius Schwahn

Bahnhof Lichterfelde, Hans-Sachs-Str. 4,

Lichterfelde

Samstag, 14.03.2020

11:00 Uhr GITARRENFEST

Programm siehe Seite 40

Koordination: Thomas Schulz, Andreas Wartha

14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL

der Klavierklasse Hitomi Takeo-Agnesens

17:00 Uhr SPIELE UND SPIELZEUG

Schülervorspiel der Blockflötenklasse

Jacqueline Barker

Ernst-Moritz-Arndt-Kirche, Onkel-Tom-Str. 80,

Zehlendorf

Sonntag, 15.03.2020

11:00 Uhr GITARRENFEST

Programm siehe Seite 40

Koordination: Thomas Schulz, Andreas Wartha

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL

der Klavierklasse Naoko Fukumoto

13:00 Uhr ABSCHLUSSKONZERT

des Workshops „Fiddle-Spaß“

Koordination: Pia Reinhardt

Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8,

Zehlendorf

PROGRAMM 2020

MÄRZ – APRIL



GITARRENFEST

Koordination: Thomas Schulz, Andreas Wartha

Samstag, 14.03.2020

15:00 Uhr WETTBEWERB für klassische Gitarre
Koordination: Vitaliy Schall

17:00 Uhr WORKSHOP mit Andreas Wartha:
Acoustic Pop Guitar – Popsongs auf der klassischen Gitarre

18:00 Uhr WORKSHOP
mit den Mitgliedern von Sinti Swing Berlin: Gypsy Jazz Skalen, Rhythmus, Akkorde

20:00 Uhr DOZENTENKONZERT
mit Kai Michaels, Gitarrenduo Schall/Wartha, Sinti Swing Berlin feat. Jesse Braverman (b) Janko Lauenberger (g), Bernd Huber (violin, mandolin), Wilfried Ansin (g)
Eintritt: 10 € / erm. 7 €

Sonntag, 15.03.2020

11:00 Uhr WORKSHOP mit Christian Kullack:
After Buona Vista Social Club – Kubanische Musik und Rhythmen im Wandel der Zeit

16:00 Uhr SCHÜLERKONZERT
1. Teil Gitarrenensemble des Gitarrenfestes
Leitung: Thomas Schulz
2. Teil Ukulelenensemble des Gitarrenfestes
Leitung: Petra Malberg

17:00 Uhr SCHÜLERKONZERT
1. Teil Preisträgerinnen und Preisträger des Wettbewerbs
2. Teil Das Gitarrenensemble Vielsaitig präsentiert Ergebnisse des Probenwochenendes
Leitung: Vitaliy Schall

An beiden Tagen ab 12 Uhr: PLUG & PLAY
E-Gitarren zum Ausprobieren mit MiniAmps und Kopfhörern, eine Ausstellung zur Funktionsweise von E-Gitarren, dazu Getränke und kleine Snacks (im UG)

Haus der Musik, Kammermusiksaal
Grabertstr. 4, Steglitz

Mittwoch, 18.03.2020

15:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Blockflöten- und Schalmeklassen Rainer Böhm
Erich-Kästner-Schule, Bachstelzenweg 2, Dahlem

Freitag, 20.03.2020

19:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Querflötenklassen
Stephan Unger, Christiane Hellmann

Samstag, 21.03.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Harumi Wächtler
11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Querflötenklasse Christiane Stier
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klarinettenklasse Petra Malberg
15:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Chie Muto-Kumai
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
19:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Gesangsklasse Claudia Graswurm
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Sonntag, 22.03.2020

14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Anette Jeske-Berneis
17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Schlagzeugklasse Andreas Oelker
Schottenburg, Brittdorfer Weg 16b, Zehlendorf

Donnerstag, 26.03.2020

18:30 Uhr DIE GEIGE –
INSTRUMENT DES JAHRES 2020
Schülerinnen und Schüler der Leo-Borchard-Musikschule spielen Werke der Violinliteratur aus mehreren Jahrhunderten
Ingeborg-Drewitz-Bibliothek, Grunewaldstr. 3, Steglitz

Freitag, 27.03.2020

19:00 Uhr KLANGWERKSTATT
Fächerübergreifendes Konzert
Koordination: Pia Reinhardt

Samstag, 28.03.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violoncelloklasse Maresa Noël
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

15:00 Uhr BIG TIME
Musikfestival der Kooperationsschulen
Ein musikalisches Feuerwerk mit Ensembles
und Bands

Koordination: Roland Schneider
Bürgersaal im Rathaus Zehlendorf,
Teltower Damm 18

17:00 Uhr KONZERT
der Fachgruppe Tasteninstrumente
Koordination: Thomas Witkowski
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

20:00 Uhr KONZERT
zum 30-jährigen Jubiläum des Ensembles
Die Drumline
Mit Gästen wie dem Gründer des Ensembles,
Sherry Bertram, und dem Lankwitzer Blockflötenen-
semble unter der Leitung von Astrid Aengeneyndt-
Gehrke geht das Ensemble zurück zu seinen
Ursprüngen.
Leitung: Burkhard Sander
Beethoven-Gymnasium, Aula, Dessauerstr. 49-55,
Lankwitz

Sonntag, 29.03.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Giovanni Lo Curto
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Alla Schatzke
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

15:00 Uhr ORCHESTERTREFFEN
Koordination: Anabel Heger
Bürgersaal im Rathaus Zehlendorf,
Teltower Damm 18

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Gitarrenklasse Holger Brüchert
Beethoven-Gymnasium, Aula, Dessauerstr. 49-55,
Lankwitz

Freitag, 03.04.2020

19:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Konstantin Gottlob

Samstag, 04.04.2020

14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klarinettenklasse Götz Hoffmann

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klarinettenklasse Christoph Reimann

Samstag, 11.04.2020

16:00 Uhr ABSCHLUSSKONZERT
der Orchesterfreizeit Beinrode
Leitung: Ulrich Roloff
Eine Woche lang haben Schülerinnen und Schüler auf
dem Gut Beinrode (Thüringen) geprobt und
präsentieren nun ihre Ergebnisse.
Beethoven-Gymnasium, Aula, Dessauerstr. 49-55,
Lankwitz

Ein Blasinstrument in der Band spielen –
Instrument von **DIE HOLZBLÄSER**



DIE HOLZBLÄSER

FACHGESCHÄFT FÜR BLASINSTRUMENTE
FACHWERKSTATT

TRAUTENAUSTRASSE 24 · 10717 BERLIN

TELEFON 030 / 85 070 574-0

TELEFAX 030 / 85 070 574-2

INTERNET www.holzblaeser.com

E-MAIL postbox@holzblaeser.com

DIE HOLZBLÄSER



PROGRAMM 2020

APRIL – JUNI

Freitag, 24.04.2020

18:30 Uhr Happy Fridays Jazz meets Klassik
Intrecci Jazz, Argentinische Folklore, Tango,
 Contemporary: Tamara Soldan (Italien) – Stimme,
 Quinque Sinesi (Argentinien) – Gitarre, Charango
Ponticelli Cello Ensemble der Musikschule
 Leitung: Louise von Schweinitz
Andreas Schmidt and Friends Jazz Piano Trio
 Andreas Schmidt – Klavier, Jacov Ditlev Mundt –
 Bass, Roland Schneider – Schlagzeug
 Koordination: Roland Schneider, Max Hacker
 Bali-Kino, Teltower Damm 33, Zehlendorf
 Eintritt fre

Montag, 04.05.2020

16:30 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 Instrumentenkarussell Waltraut Elvers
 Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8,
 Zehlendorf

Dienstag, 05.05.2020

19:00 Uhr OPEN STAGE JAZZ WORKSHOP
 Leitung: Christian von der Goltz
 Haus der Jugend, Argentinische Allee 28,
 Zehlendorf

Samstag, 25.04.2020

15:30 Uhr JAZZ-ROCK-POP FESTIVAL
 Zum dritten Mal finden sich im Rahmen des Jazz-
 Rock-Pop-Festivals Musikerinnen und Musiker in
 vielfältigen Ensembles zusammen, um ihre Musik
 zu präsentieren. Das Festival verspricht wie
 immer einen interessanten musikalischen Mix.
 Koordination: Roland Schneider, Max Hacker
 Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
16:00 Uhr ABSCHLUSSKONZERT
 des Bläserworkshops „Spiel Mit“
 Leitung: Christa Heinrichsmeier, Almut Tippelmann
 Beethoven-Gymnasium, Aula, Dessauerstr. 49-55,
 Lankwitz

Samstag, 09.05.2020

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 der Klavierklasse Go Uezono
17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 der Gesangsklasse Martina Nuber
 Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
17:00 Uhr MIT ORPHEUS IN DIE UNTERWELT
 Familienkonzert mit Musik von Monteverdi und Gluck.
 Es spielt das Ganassi-Ensemble mit Blockflöten
 und Cornamusen zu abenteuerlichen Geschichten
 aus dem Leben des großen Magiers der Musik.
 Leitung: Hans-Michael Ganzer
 Rathaus Steglitz, Alter BWV-Saal, Schloßstr. 37
 Eintritt: 6 €/4 €

Sonntag, 26.04.2020

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 der Violoncelloklasse Dorothee Blumenkamp
 Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
19:30 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 der Gesangsklasse Dominique Sertel
 Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Sonntag, 10.05.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 der Violinen-/Viola-/Blockflötenklasse
 Almut Tippelmann
11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 der Oben-/Englischhornklassen Peter Michel
 Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
17:00 Uhr „FOLLIE BAROCHE“
 Konzert des SVA-Ensembles
 Leitung: Giovanni Lo Curto

Sonntag, 03.05.2020

11:00 Uhr KONZERT
 des Arcana-Duos
 Theodor Flindell, Violine; Thomas Dörschel, Klavier
 Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
 Eintritt frei

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
 der Klavierklasse Natsumi Foljanty
 Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Montag, 11.05.2020

18:00 + 20:00 Uhr SOMMERKONZERTE
der Sinfonietta der Musikschule Steglitz-Zehlendorf
Leitung: Waltraut Elvers, Pia Reinhardt
Die Konzerte werden in einem Workshop erarbeitet,
der offen ist für alle Schülerinnen und Schüler der
Fachgruppe Streichinstrumente der Leo-Borchard-
Musikschule sowie für Externe.
Informationen und Anmeldung (bis 31.03.2020):
pia.reinhardt@ba-sz.berlin.de.
Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8,
Zehlendorf

Samstag, 23.05.2020

20:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Sieglinde Essaadi
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Sonntag, 24.05.2020

14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Alla Schamrakow
17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Gennadij Schamrakow

Donnerstag, 14.05.2020

19:00 Uhr HOUSE OF ZEHLENDORF
Konzert der Jazz-SVA
Koordination: Max Hacker
Kunstfabrik Schlot, Invalidenstr. 117, Mitte

Samstag, 30.05.2020

14:00 Uhr KONZERT
der Fachgruppe Blasinstrumente
Koordination: Thomas Hähnlein
14:00 Uhr KONZERT
der Fachgruppe Schlagzeug
Koordination: Clemens Lotz
Beethoven-Gymnasium, Aula, Dessauerstr. 49-55,
Lankwitz
17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinen- und Klavierklasse Theodor Flindell,
Thomas Dörschel
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Freitag, 15.05.2020

18:30 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Cordula Heth
Conrad-Schule, Aula, Schulstr. 4, Wannsee
19:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Querflötenklassen Stephan Unger,
Stefan Klemm

Freitag, 05.06.2020

18:30 Uhr HAPPY FRIDAYS Jazz meets Klassik
Christian von der Goltz Solo Jazz Piano
„Hilfe! Oper“ presents: BEETHO-MANIA:
Beitrag der Gesangsklasse Sertel
zum 250. Geburtstag Beethovens
Leitung: Dominique Sertel
Jacaré Brasilianische Samba & Biguine: Félix Huet
(Fr) – Gitarre, Gesang, Gonçalo Mortágua (Pt) –
Tenorsaxophon, Gesang, Neide Alves (Br) – Percus-
sion, Helena Fontaine (Fr) – Pandeiro, Trompete,
Gesang
Koordination: Roland Schneider, Max Hacker
Bali-Kino, Teltower Damm 33, Zehlendorf
Eintritt frei

Samstag, 16.05.2020

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Katharina Lobeck

Sonntag, 17.05.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Gitarrenklasse Peter Schimanski
14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Gitarrenklasse Steffen Besser
17:00 Uhr SVA-PODIUMSKONZERT
Koordination: Anette Jeske-Berneis

PROGRAMM 2020

JUNI



Samstag, 06.06.2020

- 11:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Sieglinde Essaadi
- 11:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Verena Wilhelm
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
- 14:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Pavlin Nechev
- 15:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Julius Schwahn
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
- 17:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklassen Thomas Witkowski
und Marina Goshkueva
- 18:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Violinen- und Violaklasse Gisela Gocht
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

KLANGMEILE
SCHLOSSSTRASSE
STEGLITZ



Samstag 6. Juni 2020 11-13 Uhr

Sonntag, 07.06.20

- 11:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Natalja Kittke
- 11:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Elena Smoljanski
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
- 14:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Andrew Larson
- 14:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Querflötenklasse Bettina Wickihalder
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
- 17:00 Uhr** KONZERT
der Fachgruppe Streichinstrumente
Koordination: Julius Schwahn
- 17:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Blockflötenklasse Milena Hahne
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

16:00 Uhr SOMMERKONZERT IM
STADTPARK STEGLITZ
Bad Boys Club 45, Jazz Capone, Jumpin' Jacks
Leitung: Dirk Strakhof
Musikpavillon im Stadtpark Steglitz, Albrechtstr. 47

Mittwoch, 10.06.2020

- 15:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Blockflöten- und Schalmeiklassen
Rainer Böhm
Erich-Kästner-Schule, Bachstelzenweg 2-8, Dahlem
- 19:00 Uhr** WERKSTATTPRÄSENTATION NR. 2
des Musical-Ensembles Sing! Dance! Act!
Bürgersaal im Rathaus Zehlendorf,
Teltower Damm 18

Freitag, 12.06.2020

- 19:00 Uhr** MUSIK AM FEIERABEND
Erwachsene Schülerinnen und Schüler musizieren
Koordination: Stephan Unger
- 19:00 Uhr** Schülervorspiel
der Klavierklasse Thomas Müller
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Samstag, 13.06.2020

- 11:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Sefuri Sumi
- 11:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Ingrid Richter
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
- 14:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Harfenklasse Vida Izadi
- 15:00 Uhr** KAMMERMUSIK-WORKSHOP
Koordination: Pia Reinhardt
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

16:00 Uhr SOMMERKONZERT IM
STADTPARK STEGLITZ
Akkordeon-Ensembles
Leitung: Lora und Waldemar Fleischhauer
Musikpavillon im Stadtpark Steglitz, Albrechtstr. 47

- 17:00 Uhr** SCHÜLERVORSPIEL
der Harfenklasse Vida Izadi
- 20:00 Uhr** KONZERT
des SVA-Ensembles
Leitung: Giovanni Lo Curto

Sonntag, 14.06.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Querflötenklasse Ulrich Roloff
11:00 Uhr KAMMERMUSIK-WORKSHOP
Koordination: Pia Reinhardt
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
14:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinen- und Violaklasse Heidrun Beeg-Park

15:00 Uhr SUMMER IN THE CITY –
SOMMERLICHES ENSEMBLETREFFEN
u.a. mit den Ensembles: Light n' Shadow
(Leitung: Gisela Bornemann) · Deutsch-polnischer
Chor Spotkanie (Leitung: Agnieszka Wolf) · Vielsaitig
Next Generation (Leitung: Vitaliy Schall) · Blitzblech
(Leitung: Anna Schubert) · Tin'!Tus (Leitung:
Andreas Oelker)
Stadtpark Steglitz, Musikpavillon, Albrechtstr. 47

16:00 Uhr ABSCHLUSSKONZERT
des Star-Wars-Projektes der Fachgruppe
Blasinstrumente
Lilienthal-Gymnasium, Ringstr. 2-3, Lichterfelde
17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinen- und Violaklasse Heidrun Beeg-Park

17:00 Uhr LIEDER VON LIEBE, LUST UND LEID
Sommerkonzert des Zehlendorfer Kammerchors
Leitung: Gisela Massoth
Kirche Zur Heimat, Heimat 27, Zehlendorf
Eintritt frei

Donnerstag, 18.06.2020

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Lyudmyla Myronyuk
Schadow-Gymnasium, Beuckestr. 27-29, Zehlendorf
18:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Schlagwerkklasse Sonja Heyer
Berthold-Otto-Schule, Holbeinstr. 21, Lichterfelde

Freitag, 19.06.2020

17:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Ella Chiger
Fichtenberg-Oberschule, Rothenburgstr. 18,
Steglitz
19:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinenklasse Pia Reinhardt

Samstag, 20.06.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Gitarrenklasse Vitaliy Schall
11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violoncelloklasse Hans Poser
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz
12:00 Uhr KONZERT
der Ensembles „Vielsaitig“ und
„Vielsaitig next generation“
Leitung: Vitaliy Schall

16:00 Uhr SOMMERKONZERT IM
STADTPARK STEGLITZ
Mandolinistenvereinigung
Leitung: Natalja Kittke
Musikpavillon im Stadtpark Steglitz, Albrechtstr. 47

17:00 Uhr 35 JAHRE UND KEIN BISSCHEN LEISE
1985-2020 an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf
Konzert der Gesangsklasse Martina Nuber
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

19:00 Uhr „OPERATION OPER“ präsentiert:
Drama – ein etwas anderer Opernabend
Leitung: Dominique Sertel. Am Flügel: Sefuri Sumi
Rathaus Steglitz, Alter BVV-Saal, Schloßstr. 37
Eintritt: 8 € /erm. 6 €, Reservierung unter:
kartenbestellung@ba-sz.berlin.de



PROGRAMM 2020

JUNI

Sonntag, 21.06.2020

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Gesangsklasse Jeannette Rasenberger

11:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Barbara Lerch
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

14:00 Uhr KAMMERMUSIKKONZERT
im Rahmen der Fête de la Musique mit Werken von
Robert Schumann und Johannes Brahms
Go Uezono, Klavier; Dorothee Royez, Violine;
Andreas Vetter, Violoncello
Eintritt frei

15:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Klavierklasse Birgit von Seckendorff-Bombe
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

16:00 Uhr SOMMERKONZERT
IM STADTPARK STEGLITZ
Im Rahmen der Fête de la musique
Chor „Village Voices“
Leitung: Wolfgang Thierfeldt
Musikpavillon im Stadtpark Steglitz, Albrechtstr. 47

17:00 Uhr KLAVIERABEND
Thomas Witkowski
im Rahmen der Fête de la Musique mit Werken von
Ludwig van Beethoven, Alexander Skrabin, Robert
Schumann und Frédéric Chopin
Eintritt frei

18:00 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violoncelloklasse Jorma Daniel Lünenbürger
Haus der Musik, Grabertstr. 4, Steglitz

Montag, 22.06.2020

16:30 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
Instrumentenkarussell Waltraut Elvers
Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8,
Zehlendorf

Dienstag, 23.06.2020

15:30 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Violinen- und Violaklasse Waltraut Elvers
Droste-Hülshoff-Gymnasium, Schönower Str. 8,
Zehlendorf

18:30 Uhr SCHÜLERVORSPIEL
der Querflöten-, Klarinetten-, Saxophonklassen
Klaus-Peter Müller, Wolfgang Scholer
Paul-Schneider-Grundschule, Seydlitzstr. 30,
Lankwitz

Vorschau August

SOMMERKONZERTE IM STADTPARK STEGLITZ
jeweils 16:00 Uhr

Samstag, 15.08.2020
Compass Bigband – Leitung: Sherry Bertram

Sonntag, 16.08.2020
Musik des Mittelalters – Leitung: Rainer Böhm

Samstag, 22.08.2020
Big Band der Leo-Borchard-Musikschule
Leitung: Ralf Ruh

Sonntag, 23.08.2020
Thursday Night Regulars – Leitung: Holger Brüchert

Sonntag, 30.08.2020
Classic Wood Brass Ensemble
Leitung: Ulrike Dinslage
Die Drumline
Leitung: Burkhard Sander

Musikpavillon im Stadtpark Steglitz, Albrechtstr. 47

Samstag 29.08.2020
11:00–15:00 Uhr

SOMMERFEST
der Leo-Borchard-Musikschule

Mit Bühnenprogramm und
Mitmachangeboten für Kinder,
Jugendliche und Erwachsene
Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf



Alle Veranstaltungen ohne Adresshinweis finden an folgendem Ort statt:
Leo-Borchard-Musikschule, Raum 0.1, Martin-Buber-Str. 21, Zehlendorf

FÖRDERKREIS DER MUSIKSCHULE STEGLITZ-ZEHLENDORF E.V.

In den vergangenen Jahren hat sich der Förderkreis der Musikschule Steglitz-Zehlendorf e.V. besonders um die Anschaffung von Leih- und Unterrichtsinstrumenten sowie die Ausrichtung repräsentativer Veranstaltungen verdient gemacht. Ferner hat der Förderkreis als Veranstalter verschiedene musikalische Reihen (z.B. die „Konzerte für Kinder“) ins Leben gerufen. Darüber hinaus setzt sich der Förderkreis für die Stärkung der Stellung der Musikschule in der Öffentlichkeit ein.

Mitgliedsbeiträge und Spenden sind steuerlich absetzbar.

Wenn Sie diese Arbeit durch Ihre Mitgliedschaft unterstützen wollen, wenden Sie sich bitte an:

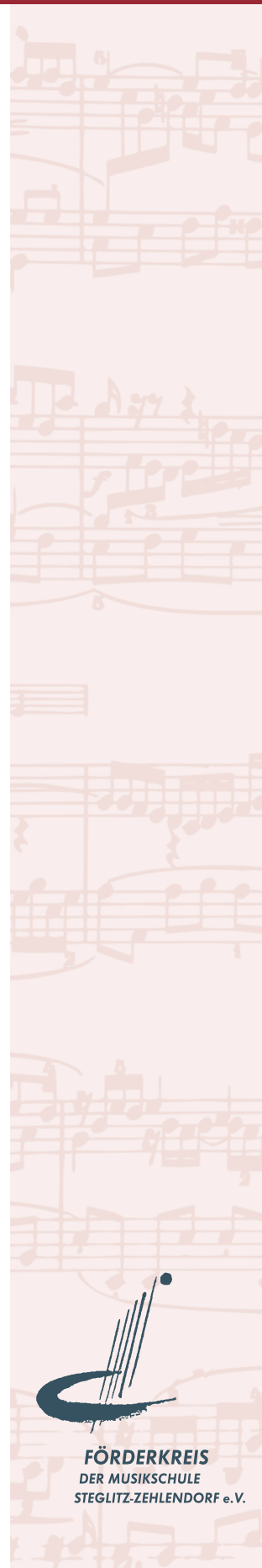
Förderkreis der Musikschule
Steglitz-Zehlendorf e.V.
c/o Dr. Bojan Assenov
Schlüterstr. 55
10629 Berlin

Vorsitzende
Majella Stockhausen-Riegelbauer
Tel. (030) 832 7661

Stellvertretende Vorsitzende
Dr. Natalie Boerger

Spenden werden gern entgegengenommen.

Konto:
Förderkreis der Musikschule Steglitz-Zehlendorf e.V.
Berliner Volksbank
IBAN: DE04 1009 0000 7332 7330 06
BIC: BEVODEBB

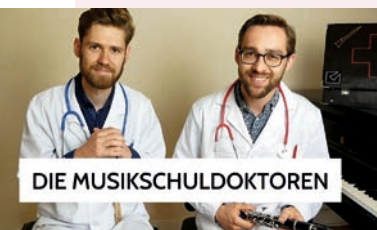


FÖRDERKREIS
DER MUSIKSCHULE
STEGLITZ-ZEHLENDORF e.V.



LEO BORCHARD TRIFFT...

Für unsere Broschüre haben sich die „Musikschuldoktoren“ (Clemens Lotz, Thomas Hähnlein) mit dem neuen Leiter der Musikschule, Christian Schommartz, u.a. auch über das Üben unterhalten.



DIE MUSIKSCHULDOKTOREN

Das Interview mit Christian Schommartz sowie viele andere Kurzvideos zu verschiedenen musikalischen Themen, finden Sie unter www.berlin.de/musikschule-steglitz-zehlendorf/projekte

... DEN NEUEN MUSIKSCHULLEITER CHRISTIAN SCHOMMARTZ

Herr Schommartz, wie war Ihr Weg zum Musikschulleiter?

Wie das in unserer Branche so üblich ist, habe ich schon als Kind angefangen, viel Musik zu machen. Ich habe Klavier und Querflöte gespielt, den Musik-Leistungskurs besucht und dann erst Lehramt und später Klavierpädagogik in Berlin an der Hochschule der Künste und an der Hochschule für Musik Franz-Liszt in Weimar studiert. Ich habe viel unterrichtet, mich aber schon immer für Organisation interessiert und seit 15 Jahren die Musikschule des Landkreises Barnim in Eberswalde und Bernau geleitet. Durch Zufall habe ich die Ausschreibung dieses Jahr gesehen und mich an der Leo-Borchard Musikschule beworben. Ich freue mich sehr auf diese schöne neue Aufgabe!



©Elke A. Jung-Wolff

Was bedeutet für Sie Musikschule?

Musik zu machen ist schon erstmal eine tolle Sache. Dass man das gemeinsam mit anderen lernen kann und unter einem Dach mit ganz vielen anderen Instrumenten, dass man zusätzlich noch andere Fächer wie Musiktheorie besuchen kann, im Ensemble mitspielen, bei Veranstaltungen mitmachen, den anderen Schülern zuhören kann, das macht für mich Musikschule aus.

Wenn man ein Instrument lernt, muss man auch üben um besser zu werden und manchmal hakt es da etwas an der Motivation. Welches „Gegenmittel verschreiben“ Sie bei fehlender Motivation?

Ich bin großer Anhänger der „Naturmedizin“. Ich würde also erstmal versuchen, wieder den Kontakt zur Musik zu bekommen, zu hören, wie schön das eigene Instrument klingt und nicht nur zu üben, um irgendwelche Forderungen des Lehrers zu erfüllen, sondern um sich an der Sache selbst zu erfreuen. Wenn es so nicht geht, dann ist der Lehrer oder die Lehrerin gefragt, sich mit dem Schüler zusammen kleine gut erreichbare Ziele zu setzen. Erfolge wecken Motivation. Allerdings: Bedürfnisaufschub und Frustrationstoleranz zu trainieren gehört zum Instrumentalspiel tatsächlich dazu, und das kann man ja auch in anderen Lebenssituationen ganz gut gebrauchen.

Muss man denn als Musikschulleiter selber noch sein Instrument üben und machen Sie noch Übefehler?

Muss? Man will! Die Frage ist nur, wann man dazu Zeit hat. Ich versuche, mir diese Zeit zu nehmen. Es ist ganz wichtig, nicht den Kontakt zur Sache zu verlieren, allein schon um sich einfühlen zu können, wie es für Schülerinnen und Schüler ist, sich etwas Neues zu erarbeiten.

Ich hoffe, dass ich selbst nach der langen Zeit ganz gute Übe-Strategien gefunden habe. Hilfreich finde ich z.B., die Stücke nicht von vorne anzufangen, sondern an einem Punkt kurz vor dem Ende einzusteigen, und hier für einen überschaubaren Abschnitt dem Klang nachzuhören, in die Bewegung hinein rein zu spüren. Und dann rutscht dieser Einstieg langsam nach vorne, sodass ich nach und nach einen schönen Fluss entwickeln kann und trotzdem die Details nicht überspiele.

Sie sagten ja schon, dass Sie nicht mehr so viel Zeit haben. Wie schaffen Sie es, privat Ihr Hobby Musik noch auszuleben?

Das ist tatsächlich eine Zeitfrage. Ich bin kein Freund davon, Musik nebenbei zu hören. Mit Kopfhörern durch die Stadt zu laufen oder in der Bahn zu sitzen, ist mir eigentlich zu viel. Ich möchte Musik konzentriert erleben, am liebsten im Konzert. Zum Glück haben wir an der Musikschule genug Möglichkeiten, Musik zu hören. Wir brauchen ja nur nach nebenan ins Schülervorspiel zu gehen. Das ist mir wichtig.

Sonntag, 07.06.2020

16 Uhr

**Bad Boys Club 45
Jazz Capone
Jumpin' Jacks**

Samstag, 20.06.2020

16 Uhr

Mandolinisten-Vereinigung

Samstag, 22.08.2020

16 Uhr

**Big Band der
Leo-Borchard-Musikschule**

Samstag, 13.06.2020

16 Uhr

Akkordeon-Ensembles

Sonntag, 21.06.2020

16 Uhr

Chor Village Voices

Sonntag, 23.08.2020

16 Uhr

**Thursday Night Regulars
Jazz**

Sonntag, 14.06.2020

15 Uhr

**Summer in the City:
Sommerliches
Ensemble-Treffen**

Samstag, 15.08.2020

16 Uhr

Compass Bigband

Sonntag, 30.08.2020

16 Uhr

**Classic Wood Brass
Ensemble
Die Drumline**

Sonntag, 16.08.2020

16 Uhr

Musik des Mittelalters

SOMMERKONZERTE IM STADTPARK STEGLITZ





WILLKOMMEN IN DER STEINWAY FAMILIE

STEINWAY & SONS, BOSTON und **ESSEX** Instrumente
(Verkauf, Miete, Mietkauf ab 50,- €*, Leasing & Finanzierung)

Klavier- und Flügelmiete für das Studium, Konzerte,
Aufnahmen, Events und private Nutzung

Stimmung, Aufnahmebetreuung, Wartung und
Reparatur aller Fabrikate

Stummschaltungs-Nachrüstung bei Klavieren und Flügeln

Übestudio mit Steinway-Konzertflügel



STEINWAY & SONS
BERLIN

Lützowufer 28 / Ecke Keithstraße | 10787 Berlin - Tiergarten
Telefon: 030 / 31 57 31-14 | beratung@steinway-berlin.de

www.steinway-berlin.de