

**Für das Förderjahr 2019 wurden folgende Projekte empfohlen:**

Antragsteller*in/ Einrichtung	Projekttitle Projektbeschreibung	Gesamtkosten	bewilligte Mittel BKF 2019
Braun, Johannes u. Boccassini, Guisepppe  ACUD macht NEU	<b>FRACTO Experimental Film Encounter</b> Das Experimentalfilm-Festival FRACTO lädt Künstler*innen und Filmemacher*innen ein, ihre Arbeiten im Kunsthaus ACUD an vier Tagen im Mai 2019 zu präsentieren und gemeinsam mit dem Publikum über zeitgenössische Formen der audiovisuellen experimentellen Kunst zu diskutieren. Begleitet wird das Festival von einer Retrospektive und einem Programm aus audiovisuellen Live-Performances und Gesprächen im ACUD-Studio.	13.284,00€	9.284,00€
BÖSE DIVA Duca, Elisa u. Robin Detje  Galerie Nord	<b>PROCESSING / MOABIT</b> Vier Wochen lang wird eine sich ständig wandelnde Landschaft aus Alltagsobjekten aus der Umgebung schaffen. Die Künstler*innen setzen sich intensiv mit dem Umfeld auseinander, forschen nach Material und versuchen, die Anwohner*innen einzubeziehen. Die Installation ist ein Nebeneinander der Dinge in einem nicht wertenden, für alle Wertungen offenen Raum.	17.413,40€	9.913,40€
Häger, Sebastian  Galerie weisser elefant	<b>Ausstellungen für ein spekulatives Publikum (AT)</b> Die fünfteilige Ausstellungsreihe fokussiert mögliche Seinsweisen von Dingen und Prozessen sowie Herangehensweisen an verschiedene Realitäten und Wirklichkeiten. Es entwickelt interdisziplinäre Zugänge zu künstlerischer Forschung und der Erforschung künstlerischer Prozesse, zu den Verhältnissen zwischen Ästhetik, Kunst und Politik sowie zu philosophischen Fragestellungen.	31.090,00€	9.958,00€
LABOR SONOR (GbR) Kesten, Christian  Kunsthaus KuLe e.V.	<b>LABOR SONOR 2019. Konzertreihe für experimentelle Musik und Performance.</b> Die Konzertreihe Labor Sonor 2019 im Kunsthaus KuLe e.V. präsentiert das Spektrum aktueller experimenteller Formen jenseits genrespezifischer Bestimmbarkeit – von Echtzeitmusik über Elektronik, Performance, audiovisuelle Formate, konzeptuelle Musik, neue komponierte Musik bis zu experimentellem Pop von 41 international tätigen Künstler*innen.	29.379,00€	6.000,00€
Kollektiv IrrAbUm  Meschede, Theresa  Mastul e.V.	<b>Lesereihe „nochnichtmehrdazwischen“. Literarische Verortungen</b> Erzählungen sind untrennbar mit ihrem Handlungsort verbunden. Orte sind mit Konnotationen und Assoziationen verknüpft. Wie sich Literatur bestimmten Orten annimmt, diese gestaltet und von ihnen gestaltet wird, gilt es in unserer neuen Lesereihe zu erkunden. In vier Veranstaltungen soll über je einen Ort (Wüste, Insel, Berg und Stadt) und dessen literarische Verarbeitungen gesprochen werden.	7.180,00€	6.930,00€
Naprushkina, Marina  Neue Nachbarschaft / Moabit	<b>Unter Ausschluss der Öffentlichkeit</b> Asylprozesse am Verwaltungsgericht Berlin-Moabit werden regelmäßig von der Künstlerin besucht. Daraus ist ein Archiv von Gerichtszeichnungen und -dokumentationen entstanden, das eine Öffentlichkeit zum Thema Asyl- und Migrationspolitik schafft. Es macht die politischen, ökonomischen, religiösen Konflikte und Fluchtursachen sichtbar. Auf Grundlage eines Buchprojekts dazu, erfolgen szenische Lesungen und Präsentationen in der „Neuen Nachbarschaft/Moabit“ um eine größere Öffentlichkeit zu generieren.	7.700,00€	6.900,00€
Thies, Wolfgang  Öffentlicher Raum	<b>Reformorange</b> Anlässlich der umstrittenen „Schulbauoffensive“ des Berliner Senats sollen Wege politischer Entscheidungsfindung verfolgt werden. Die These ist, dass die unterschiedlichen Perspektiven von Politiker*innen und engagierten Bürger*innen Ideen von Gesellschaft resp. Gemeinschaft spiegeln, die sich auch in pädagogischen und architektonischen Konzepten manifestieren. Gerade Berlins Mitte verfügt (noch) über ein disparates bauliches Erbe und ist somit für das Vorhaben aufschlussreich.	10.490,00€	9.900,00€