

# Fotografieren lernen ...



**Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg**

Programm Frühjahr und Sommer 2021



Das **Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg** steht in einer langjährigen Tradition engagierter, anspruchsvoller Fotografie. Ausgehend von der von Michael Schmidt in der damaligen Volkshochschule Kreuzberg gegründeten Werkstatt für Fotografie (1976-1986), findet sich bis heute die Haltung zur Fotografie als persönliche, künstlerische Ausdrucksmöglichkeit für alle Teilnehmenden in unserem Programm als zentrales Motiv wieder.

Ein langjährig erfahrenes Dozententeam von professionellen Fotografinnen und Fotografen vermittelt einen voraussetzungslosen Einstieg in die Digital- und Analogfotografie. Das Erlernen technischer Fähigkeiten bedeutet dabei eine wichtige Grundlage für das eigenständige Arbeiten, die zentrale Motivation am Photocentrum der VHS ist aber die Entwicklung eines persönlichen ästhetischen Verständnisses.

Das Sehenlernen am Photocentrum der VHS bedeutet die Schärfung der subjektiven Wahrnehmung, die Verbesserung des eigenen Verständnisses von Bildsprache und der Ausbau der Kompetenzen im Verstehen und Erschaffen von Bildern.

Der Unterricht wird in vielfältigen Präsenz- und Onlineformaten angeboten und gliedert sich in Grundstufen, Themenkurse und Projektklassen. Nach Abschluss einer Projektklasse sowie der vorangegangenen Module ist der Erwerb eines Zertifikates für Fotografie möglich.

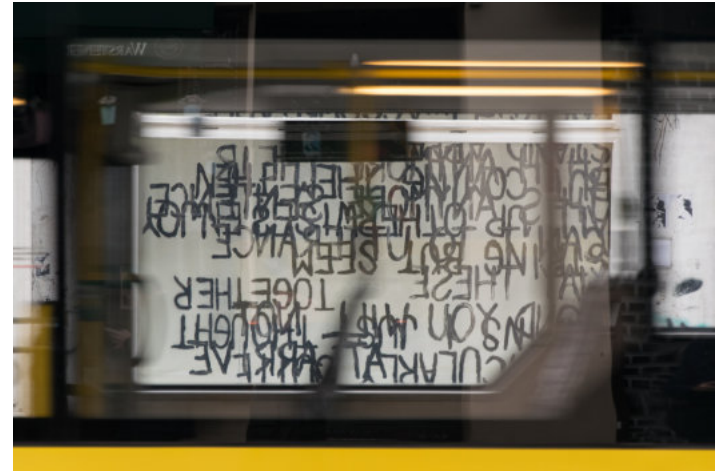
Die Kurse und Workshops finden in der VHS Friedrichshain-Kreuzberg statt. Multifunktionale Klassenräume, ein voll ausgestattetes analoges Fotolabor sowie eine gute digitale Infrastruktur ermöglichen einen zeitgemäßen Unterricht in kreativer Atmosphäre. Mit über 150 Kursen jährlich ist das Photocentrum der VHS eine der größten Ausbildungsstätten für künstlerische Fotografie in Deutschland.

The **Photocentrum of the VHS** has a long tradition dedicated to subjective fine-art photography. Originating from the "Werkstatt für Photographie", a melting pot of German fine-art photography between 1976 and 1986 located at the VHS Kreuzberg, the approach of photography as an expression of a personal artistic statement is still the fundamental motive and idea of the Photocentrum.

A team of lecturers consisting of experienced fine-art photographers make an unconditional entry to digital and analog photography possible. Learning the technical skills is an important factor for making creative work possible, but the focus at the Photocentrum is to encourage participants to develop and improve a personal aesthetic understanding. Furthermore, the communication and discussion of those individual artistic standpoints is an important component of our classes.

A new learning-to-see at the Photocentrum means the improvement of subjective perception, a better understanding of iconography and an expansion in competency in understanding and creating pictorial language and fine-art photography. Our courses take place in different formats, from regular classes to weekend-workshops, some offered as blended learning or digital cloud-based classes. From basic courses to exhibition project-classes, the Photocentrum offers a broad range of themes and levels with the option of graduating with a certificate for photography.

The Photocentrum is part of the VHS Friedrichshain-Kreuzberg. The Berlin Altbau classrooms are spacious and bright, offering a creative atmosphere in up-to-date education, along with a fully equipped analog photo-laboratory, as well as a good digital infrastructure. The courses language is German and a B1 level is recommended. Being located in the heart of Kreuzberg, many participants from all over the world join our classes creating an international spirit. Offering more than 150 courses per year, the Photocentrum is one of the major educational establishments for fine-art photography in Germany.



Alle Bilder in diesem Programmheft stammen von Teilnehmenden der Kurse am Photocentrum. Anmerkungen und Bildnachweise am Ende des Heftes.



**Gilberto-Bosques-Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg  
Programmbereich Kultur und Gestalten**

Wassertorstrasse 4 | 10969 Berlin

Peter Lattermann, Stellvertretender Direktor

Telefon: (030) 2219-5519

peter.lattermann@ba-fk.berlin.de



## Hygieneplan

Der Unterricht findet unter Anwendung eines Hygieneplans statt. Dieser beinhaltet neben erweiterten Reinigungs- und Desinfektionsleistungen vor allem auch Abstands- und Maskenregelungen und ermöglicht die Arbeit in Kleingruppen (max. 6-8 Personen). Das mit dem Gesundheitsamt abgestimmte Hygienekonzept der Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg stellt eine gute Voraussetzung dar, geschützt und sicher an den Kursen teilnehmen zu können.

*The lessons are held under the application of a hygiene plan. In addition to extended cleaning and disinfection services, this plan includes distance and mask regulations and enables work in small groups (max. 6-8 persons). The hygiene concept of the VHS which has been coordinated with the public health department, is a good prerequisite for being able to participate in the courses safely and securely.*

## Digitaler Unterricht

Zu vielen Kursen gibt es begleitend eine virtuelles Klassenzimmer auf vhs.cloud, der Lernplattform der deutschen Volkshochschulen. Dies ermöglicht nicht nur einen schnellen Wechsel zwischen Präsenz- und Onlineunterricht sollte es Corona-bedingt zu Einschränkungen in der Durchführung der Kurse kommen, sondern bietet auch die Möglichkeit, sich auszutauschen und in Kontakt zu bleiben. Einige Angebote finden auch ausschließlich online oder als blended-learning Kurse in einer Mischung aus Online- und Präsenzterminen statt. Informationen zu der kostenfreien Registrierung auf der Lernplattform erhalten sie unter [www.vhs.cloud](http://www.vhs.cloud).

*Many courses are accompanied by a virtual classroom on vhs.cloud, the learning platform of the German adult education centers. This not only enables a quick change between face-to-face and online teaching - should the be restrictions due to Corona - but also offers the opportunity to exchange ideas and stay in touch. Some courses are also offered exclusively online or as blended-learning courses in a mixture of online and classroom sessions. Information about free registration in the cloud is available at [www.vhs.cloud](http://www.vhs.cloud).*



## Analoge Fotografie – Grund- und Laborkurse

Die Sinnlichkeit des Materials und eine Entschleunigung der Prozesse – die Rhythmik der analogen Arbeitsweise bietet heute besondere kreative und künstlerische Ansätze. Das Photocentrum der VHS verfügt über ein voll ausgestattetes analoges Fotolabor mit 14 Arbeitsplätzen für Kleinbild und Mittelformat. Die professionelle Fototechnik aus den 1960er bis 1990er Jahren wird regelmäßig gewartet und erweitert, so dass in den Kursen ein analoges Arbeiten unter Laborbedingungen ermöglicht wird.

### Fotografie Grundkurs I: Analoge Schwarz-Weiß-Fotografie

Wer sich mit Fotografie beschäftigen möchte, für den bietet gerade die von der modernen Fotoindustrie fast verdrängte, aber inzwischen sich wieder im Aufwind befindende Analogfotografie einen hervorragenden Ansatz. Die technischen Basisfragen sind für beide Bereiche dieselben geblieben und haben ihre Gültigkeit in beiden Bereichen behalten. Sich Zeit nehmen, Sehen lernen und das technisch Gelernte versuchen umzusetzen ohne es gleich auf dem Display kontrollieren zu können - dieses steht im Vordergrund, denn genau dies schult das fotografische Vorstellungsvermögen und ist Grundvoraussetzung für alle fotografisch anspruchsvollen Handlungen. Der Analogbereich ist nach wie vor Basisbestandteil nahezu aller fotografischen Ausbildungen: das Foto entsteht zuerst im Kopf des Fotografen und dann erst in der Kamera! Dieser analoge Schwarzweiß-Grundkurs ist der ideale Einstieg in ein anhaltend spannendes Medium.

Ohne Vorkenntnisse. Alle fotografischen Grundfragen zu Kameras, Kamerafunktionen, Belichtung Filmen, Objektiven und die Einführung in die eigene Laborarbeit werden umfassend behandelt und praktiziert.



FK2.006 Herr Oliver S. Scholten  
11.1.-15.3.21, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.010 Herr Oliver S. Scholten  
12.4.-21.6.21, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.008 Herr Oliver S. Scholten  
26.1.-30.3.21, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.012 Herr Oliver S. Scholten  
29.4.-8.7.21, 40 UStd.  
10x Do, 18-21 Uhr  
€ 120,00 (erm: € 68,00)

## Fotografie Grundkurs II: Die analoge Dunkelkammer

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht die Wiederentdeckung des klassischen Fotolabors als kreativer Gestaltungsraum. Die Haptik der Laborarbeit, die Ruhe während des Prozesses: das alchemisch anmutende SW-Verfahren, bei dem langsam das Bild im Entwickler entsteht, fasziniert und begeistert immer wieder.

Der Grundkurs 2 führt, anknüpfend an die Übungen vom Grundkurs 1, in das Handlungsspektrum des SW-Fotolabors mit Bildbearbeitung ein.

FK2.014 Herr Oliver S. Scholten  
6.1.-10.3.21, 40 UStd.  
10x Mi 10-13 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 73,00)

FK2.018 Herr Oliver S. Scholten  
20.4.-22.6.21, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 73,00)

FK2.016 Herr Oliver S. Scholten  
20.1.-24.3.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 73,00)

## Analoge Fotowerkstatt – offene Fotowerkstatt mit Beratung und Hilfestellung

Einmal im Monat steht unser analoges Fotolabor für Arbeiten an eigenen Projekten und zum Ausprobieren und Lernen für alle Interessierte Fotografierende zur Verfügung.



Es besteht die Möglichkeit der fachkundigen Beratung und Hilfestellung durch eine Lehrkraft. Fotopapier bitte mitbringen, Materialkosten werden nach Verbrauch vor Ort berechnet (ca. 3€ für Chemie plus ggf. Fotopapier). Dieser Kurs ist eine Positiv-Laborwerkstatt zum selbständigen Arbeiten. Eine Einführung in den Positivprozess oder zur Negativentwicklung bieten wir in den Einführungskursen "Filmentwicklung" bzw. "Arbeiten mit dem Vergrößerer" an.

FK2.026-A Herr Oliver S. Scholten  
9.1.21, 6 UStd.  
Sa, 14-18.30 Uhr  
€ 19,98

FK2.026-C Herr Oliver S. Scholten  
6.3.21, 6 UStd.  
Sa, 14-18.30 Uhr  
€ 19,98

FK2.026-B Herr Oliver S. Scholten  
6.2.21, 6 UStd.  
Sa, 14-18.30 Uhr  
€ 19,98

FK2.026-D Herr Oliver S. Scholten  
17.4.21, 6 UStd.  
Sa, 14-18.30 Uhr  
€ 19,98

FK2.026-E Herr Oliver S. Scholten  
8.5.21, 6 UStd.  
Sa, 14-18.30 Uhr  
€ 19,98

FK2.026-G Herr Oliver S. Scholten  
3.7.21, 6 UStd.  
Sa, 14-18.30 Uhr  
€ 19,98

FK2.026-F Herr Oliver S. Scholten  
5.6.21, 6 UStd.  
Sa, 14-18.30 Uhr  
€ 19,98

## Das Foto-Grafische Bild – SW Analogfotografie

Es gibt in der Fotografie viele Bilder, die nicht auf das Erzählen einer Geschichte oder eines Ereignisses angelegt sind, sondern vom Rhythmus der Linie oder der Abstraktion des Dargestellten leben: Licht, Schatten, Ausschnitt, Formspiel. Die Analogfotografie fördert hierbei das visuelle Vorstellungsvermögen. Anhand von Bildbeispielen und natürlich eigenen Arbeiten wird versucht das Faszinierende dieser Art von Fotografie herauszufinden.



FK2.028 Herr Oliver S. Scholten  
14.4.-16.6.21, 40 UStd.  
8x Mi, 18-21 Uhr, 1x So, 10-17 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 73,00)

## Experimentelle Analog-Fotografie: Fotogramme – eine Entdeckungsreise in den Ursprung der Fotografie

Eine Lichtquelle und mehr oder weniger transparente Gegenstände können uns helfen wundersame, geheimnisvolle Bilder zu wiedergeben und gleichzeitig die Bedeutung von Licht, Zeit und Raum in der Fotografie zu verstehen. Wie gelingt es der Fotografie unsere dreidimensionale Welt in eine zweidimensionale Fläche wiederzugeben? Diese einfache aber wesentliche Frage, deren Antwort Grundlage ist, die fotografische Gestaltung zu verstehen, kann mittels eines Schattenspiels beantwortet werden. Ein Workshop für diejenigen, die sich schon mit der Fotografie beschäftigen, sei es Analog oder Digital.

FK2.030-A Erika Lorenza Babatz  
12.-14.2.21, 20 UStd.  
Fr 18-21 Uhr, Sa/So 10-17 Uhr  
€ 75,00 (erm: € 43,00)

FK2.030-C Erika Lorenza Babatz  
9.-11.4.21, 20 UStd.  
Fr 18-21 Uhr, Sa/So 10-17 Uhr  
€ 75,00 (erm: € 43,00)

FK2.030-B Erika Lorenza Babatz  
26.-28.3.21, 20 UStd.  
Fr 18-21 Uhr, Sa/So 10-17 Uhr  
€ 75,00 (erm: € 43,00)

FK2.030-D Erika Lorenza Babatz  
11.-13.6.21, 20 UStd.  
Fr 18-21 Uhr, Sa/So 10-17 Uhr  
€ 75,00 (erm: € 43,00)

## Lochbildkamera: Das Porträt. Eine Annäherung an die Anfangszeit der Fotografie

Kleine Blenden, lange Belichtungszeiten und die spezifische Unschärfe sind typisch für diese linsenlose Kamera, die im Kurs aus einfachen Behältnissen selbst gebaut werden. Fotografiert wird auf analogem Film oder Fotopapier. Die sehr lange Belichtungszeit erfordern eine besondere Zusammenarbeit zwischen Fotograf

und Modell, eine Konzentration, die besondere Bilder entstehen lassen kann.

FK2.032 Herr Thomas Michalak  
15.4.-20.5.21, 20 UStd.  
5x Do, 18-21 Uhr  
€ 69,00 (erm: € 41,00)

### **Experimentelle Fotografie: Blaudruck**

Bevor es digitale Fotoabzüge (bzw. Fotopapier für Farbabzüge) gab, war Schwarzweiß-Papier auf Silberbasis das Medium zum Drucken von fotografischen Negativen. Noch bevor es dieses Schwarzweiss-Papier gab, stellte der Fotograf sein eigenes lichtempfindliches Papier her. Er verwendete Materialien wie Silber, Eisen, Salz und Eiweiß. In diesem Kurs werden wir in Handarbeit Fotopapier herstellen und mit der Sonne als Medium Fotoabzüge.

FK2.034 Herr David Puntel  
14.-16.5.21, 20 UStd.  
Fr, 18-21 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr  
€ 75,00 (erm: € 43,50)

### **Lochbildkamera: Stadtbilder. Eine Annäherung an die Anfangszeit der Fotografie**

Kleine Blenden, lange Belichtungszeiten und die spezifische Unschärfe sind typisch für diese linsenlose Kamera, die im Kurs aus einfachen Behältnissen selbst gebaut werden. Fotografiert wird auf analogem Film oder Fotopapier. Lange Belichtungszeiten lassen Bewegtes verschwimmen oder sogar verschwinden, während Gebautes fest bleibt.

FK2.036 Herr Thomas Michalak  
27.5.-17.6.21, 20 UStd.  
4x Do, 18-21 Uhr  
€ 69,00 (erm: € 41,00)





## Die hybride Dunkelkammer - analoge Negative digital bearbeiten

Negativ-Scanner sind selten und teuer geworden oder bringen nicht die gewünschte Qualität. Mit einer vorhandenen Digitalkamera mit Makroobjektiv, einem Stativ und einer kleinen Leuchtplatte kann man vorhandene Negative digitalisieren und anschließend in Photoshop oder Lightroom entwickeln. Der Kurs ist sowohl für analoge Novizen als auch für Menschen geeignet, die Schätze aus dem Familien-Archiv heben wollen.

FK2.038 Thomas Michalak  
14.2.21, 8 UStd.  
1x So, 10-17 Uhr  
€ 29,80 (erm: € 18,20)

## Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Sehen, Gestaltungswillen und geschärfte Wahrnehmung einerseits und technische Kenntnisse andererseits sind Grundlagen für die Fotografie, um sich die technischen Mittel verfügbar zu machen und eigene Ideen umsetzen zu können. Digitale Technik scheint zunächst unendliche Möglichkeiten zu bieten, um dann im nächsten Moment als Beschränkung erlebt zu werden. Dieser Kurs will über konkrete eigenständige Projekte die Möglichkeiten aufzeigen, die digitale Kamera zu erkunden, verstehbar und als persönliches Arbeitsmittel anwendbar zu machen. Weißabgleich, Auslöseverzögerung, Bildrauschen, Bewegungsunschärfe, Kontrastumfang, Blende und Tiefenschärfe sollen keine abschreckenden Begriffe sein, sondern als mögliche Gestaltungsmittel erkannt werden. Dazu gehört auch, verschiedene kritische Lichtsituationen zu erkennen, und als kreative Mittel einzusetzen.

In der gemeinsamen Besprechung der Tagesergebnisse und in

der Auseinandersetzung mit einigen wichtigen Photographen und Künstlern werden kritisches Sehen in Bildern und gegenseitiges Lernen gefördert.

FK2.040 Herr Klaus W. Eisenlohr  
4.-8.1.21, 40 UStd.  
Mo-Fr, 09-16 Uhr  
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.042 Herr Klaus W. Eisenlohr  
12.1.-23.3.21, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

FK2.044 Herr Klaus W. Eisenlohr  
13.1.-24.3.21, 40 UStd.  
10x Mi, 09-12 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

FK2.046 Herr Klaus W. Eisenlohr  
13.4.-15.6.21, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

FK2.048 Herr Klaus W. Eisenlohr  
14.4.-16.6.21, 40 UStd.  
10x Mi, 09-12 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

FK2.050 Herr Klaus W. Eisenlohr  
28.6.-2.7.21, 40 UStd.  
Mo-Fr, 09-16 Uhr  
€ 139,00 (erm: € 83,00)





## Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie – das Bild als Sprache

Fotografie ist Kommunikation und Sprache. Wir lernen, wie man sich mit der Fotografie ausdrücken und den richtigen Augenblick einfangen kann, wie man mit Fotografien Gefühle vermittelt und andere mit seinen Fotos berührt.

Dabei ist die Technik die fotografische Grammatik, die wir benutzen, um uns visuell auszudrücken. Durch viele praktische Aufgaben und Übungen beschäftigen wir uns mit den Grundtechniken der Digital-Fotografie wie Bildgröße, Bildauflösung, Bildrauschen, Brennweite, Dateiformate, Farbkorrektur, Farbprofile, Licht, Weißabgleich und Belichtung. Wir behandeln die Grundlagen des fotografischen Geschichtenerzählens, die Bildkomposition. Mit dem Programm Photoshop werden wir die Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung kennen lernen.

In den Bildbesprechungen behandeln wir, was ein Foto interessant macht und was ihm Ausdrucksstärke verleiht. Wir lernen, unsere persönliche Bildsprache und die der zeitgenössischen Fotografie zu sehen und zu deuten.

FK2.052 Ann-Christine Jansson  
13.1.-24.3.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

FK2.054 Ann-Christine Jansson  
14.4.-16.6.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

## Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie – Bildgestaltung mit der Kamera

In diesem Kurs lernen Sie die Möglichkeiten der Bildgestaltung mit ihrer Kamera kennen. Sie erfahren, wie sich unsere Wahrnehmung vom fotografierten Bild unterscheidet und was sie tun können um Bilder zu machen, die ihrer Erinnerung besser entsprechen. Sie lernen technische Grundlagen ihrer Kamera und die Eigenschaf-

ten von Licht, dem Material der Fotografen, kennen. In praktischen Übungen werden sie mit ihrer Kamera vertraut und lernen wichtige von unwichtigen Einstellungen zu unterscheiden. Ebenso wichtig wie die Kameratechnik ist das Sehen lernen. Fotos folgen Bildsprachen mit eigener Tradition und Geschichte. Das Gespräch darüber, was wir tatsächlich auf Bildern sehen und empfinden, ist ein daher Schwerpunkt unserer gemeinsamen fotografischen Arbeit.

FK2.056 Herr Thomas Michalak  
14.4.-23.6.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

FK2.060 Herr Thomas Michalak  
5.-9.4.21, 40 UStd.  
Mo-Fr, 9-16 Uhr  
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.058 Herr Thomas Michalak  
19.1.-23.3.21, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)

## Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Die Praxis der Digitalfotografie weist deutliche Unterschiede zur analogen Technik auf, ebenso wie die digitale Ästhetik die Bildsprache der traditionellen Fotografie erheblich erweitert hat. Dazu kommt das Problem der (scheinbaren) Mühelosigkeit sowohl auf dem Gebiet der Aufnahmetechnik wie auch in den Bereichen der Nachbearbeitung und der Präsentation resp. Verteilung. Dadurch hat sich die Arbeitsweise in der Fotografie nicht nur radikal verändert, sondern wird zunehmend auch erschwert.

FK2.066 Herr Peter Fischer-Piel  
11.1.-22.3.21, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21.00 Uhr  
€ 135,00 (erm: € 81,00)



## Fotografie Grundkurs II: Die digitale Dunkelkammer-Bildbearbeitung mit Photoshop und Lightroom

Bildbearbeitung dient der Korrektur kleinerer Aufnahmefehler aber auch der Vorbereitung einer Fotografie für den Ausdruck oder eine digitale Präsentation. Komposition und Retusche bieten die Möglichkeit darüber weit hinausgehender Bildgestaltung. Sie lernen die Bildverwaltung, die Auswahl des erfolgreichen Negativs und grundlegende Entwicklungsschritte mit Lightroom (wir arbeiten mit Version 5.7). Für Montage, komplexe Retuschen und das digitale Schärfen benutzen wir Ebenentechnik in Photoshop CS 6.

FK2.064 Herr Thomas Michalak  
4.-8.1.21, 40 UStd.  
Mo-Fr, 9-16 Uhr  
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.068 Frau Dagmar Kolatschny  
20.4.-29.6.21, 40 UStd.  
10x Di, 18-21 Uhr  
€ 131,00 (erm: € 79,00)

## Fotografie Grundkurs II: Bildbearbeitung mit Photoshop

Dieser Kurs konzentriert sich auf die digitale Bildbearbeitung eigener Bilder mit Hilfe des Programms Photoshop. Wir tauchen ein in die Welt des digitalen Bildes mit Bildauflösung, Farbmanagement, Retouche, Montage, mit Work- und Printflow. Im Vordergrund steht die Bildoptimierung mit Hilfe der wichtigsten Photoshop-Werkzeuge. Hierzu gehören auch die RAW-Bearbeitung der Tonwerte und verschiedene professionelle Strategien, die nur Photoshop ermöglicht, vor allem partielle Bearbeitung mit Hilfe von Ebenen, Masken und Smartobjekten. Weiter lernen wir die wichtigsten Schritte zur Druckvorbereitung kennen, für Farbfotos (C-prints), Digitaldruck (Inkjet und Plotter) und Offsetdruck (Magazine, Kataloge, Postkarten). Außerdem lernen wir kreative Techniken der Bildveränderung, Collage und grundlegende Arbeitsweisen für Drucklayouts kennen.

FK2.070 Herr Klaus W. Eisenlohr  
13.1.-24.3.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

FK2.072 Herr Klaus W. Eisenlohr  
14.4.-16.6.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

## Aufbaukurs Bildbearbeitung mit Photoshop

Dieser Kurs ist ein Angebot die Möglichkeiten der Bildbearbeitung mit Photoshop zu vertiefen. Hierbei legen wir ein Hauptaugenmerk darauf, die Möglichkeiten partieller Bearbeitung mit Ebenen zu wiederholen und zu erweitern. Gerade nach vorbereitender Entwicklung der Bilder in RAW bietet Photoshop den Fotografen wesentliche Möglichkeiten, die Brillanz und die persönliche Handschrift von Fotos stärker herauszuarbeiten. Dazu gehört neben partieller Schärfe, gezielter Farb- und Kontrastkorrektur, Objektivkorrektur und Portrait auch die Druckvorstufe für Poster und Aus-

stellungsformaten. Künstlerische Fotos wollen auch als hochwertige Prints präsentiert werden. Gerade atmosphärische Bilder mit Unschärfen, Nachtaufnahmen und Bewegungsunschärfe sind eine Herausforderung. Besondere Bearbeitung der Schärfe mit Hochpass und stufenweises Skalieren sowie die Abstimmung des Prints durch Softproof sind dann besonders wichtig in der Ausstellungsverbereitung.

FK2.074 Herr Klaus W. Eisenlohr  
11.1.-8.3.21, 32 UStd.  
8x Mo 18-21 Uhr  
€ 89,40 (erm: € 47,00)

FK2.076 Herr Klaus W. Eisenlohr  
5.-9.7.21, 40 UStd.  
Mo-Fr, 09-16 Uhr  
€ 139,00 (erm: € 83,00)





## Lightroom kompakt - digitale Dunkelkammer und Bildverwaltung mit Lightroom Classic

Lightroom hat sich bei vielen Fotografen schnell als Standard durchgesetzt. Zunächst bietet das Programm den Vorteil, die in Lightroom integrierte Bildverwaltung mit einer schnellen nichtdestruktiven RAW-Bearbeitung zu verbinden. Besonders attraktiv ist Lightroom jedoch auch für Fotografen, denen die Bearbeitung im Photoshop zu aufwändig ist und die eine einfache, professionelle und möglichst direkte Bearbeitungsmethode, für Druck, Web- und Desktop-Publishing suchen. Ohne Montagen, Ebenen und detailierten partiellen Bearbeitungen kann Lightroom auch als Alternative benutzt werden, um auf einfachem Weg vom "Digitalen Negativ" zum optimierten Bild zu gelangen.

FK2.078 Herr Klaus W. Eisenlohr  
5.-27.2.21, 24 UStd.  
3x Fr 18-21 Uhr, 2x Sa 14-17, 10-17 Uhr  
€ 89,40 (erm: € 53,40)



## Fotografische Bildbearbeitung - themenbezogenes Arbeiten. Bildbearbeitung für Fortgeschrittene

Die eigene Bildbearbeitung kann zu einem eigenen Bildstil führen, ohne Montage, Compositing oder Filter-Mania. Die Basis der Bearbeitung sind Lightroom, Photoshop und Nik-Collection. Der Kurs basiert auf dem Interesse und der Bereitschaft, Erfahrungen mit der Bildbearbeitung für Fotografen auszutauschen.

FK2.080 Herr Klaus W. Eisenlohr  
31.5.-21.6.21, 16 UStd.  
4x Mo 18-21 Uhr  
€ 51,80 (erm: € 27,80)

## Fotografie Grundkurs III: Fotografische Konzeptionen. Die Sprache der Bilder

Was ist ein gutes, was ein schlechtes Bild? Gibt es diese Kategorien überhaupt, oder ist nicht alles Geschmack? Wie beurteile ich Bilder richtig? Der Kurs gibt eine Leitlinie außerhalb rein technischer Diskussionen und soll die Teilnehmer befähigen, Fotografie unter verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten. Bekannte und unbekannte Fotografen werden mit ihren Werken vorgestellt und besprochen. Das steigert nicht nur die eigene Bildkompetenz im Betrachten von Fotografie, sondern beflügelt auch das eigene fotografische Denken und Handeln. Grundzüge des Bildaufbaus und der Bildgestaltung werden ebenso vermittelt wie verschiedene Herangehensweisen und Strategien.

FK2.082 Herr Oliver S. Scholten  
4.2.-25.3.21, 40 UStd.  
10x Do, 10-13 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

FK2.088 Herr Oliver S. Scholten  
14.1.-18.3.21, 40 UStd.  
10x Do, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)



## Fotografie Grundkurs III: Formale Bildgestaltung und serielles Arbeiten

Im Bild selbst und in der Zusammenstellung von Bildern liegen Gestaltungsmöglichkeiten, die eine Bedeutung haben und die Wahrnehmung Ihrer Fotos verändern können, Bildgröße, Seitenverhältnis, Farben, Formen und Symbole bestimmen neben inhaltlichen Elementen die Aussage. Mit dezentem Einsatz formaler Bildsprache lernen Sie Ihre Sicht zu verdeutlichen, den Blick des Betrachters im Bild zu halten und durch das Bild zu führen. Das Kombinieren verschiedener Bilder erweitert Ihre Ausdrucksmöglichkeiten. Serie, Sequenz Tableau und Zyklus haben die Fotografie im 20. Jahrhundert bestimmt.

FK2.084 Frau Edith Maria Balk  
6.1.-24.3.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

FK2.096 Herr Thomas Michalak  
11.-15.1.21, 40 UStd.  
Mo-Fr, 09-16 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

FK2.086 Frau Edith Maria Balk  
14.4.-23.6.21, 40 UStd.  
10x Mi, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

## Fotografie Grundkurs III: Fotografische Konzeptionen

In diesem Kurs sollen die Teilnehmer/Innen unterschiedliche Möglichkeiten der Konzeption einer eigenständigen fotografischen Arbeit kennen- und realisieren lernen und eine eigene Arbeit zu einem selbst gewählten Thema anfertigen. Vorausgehend werden aus dem Katalog der formalen Bildgestaltung verschiedene Gestaltungsübungen realisiert, um ein Gespür für die Unterschiede zwischen formaler Bildgestaltung und inhaltlicher Bildaussage zu entwickeln. Alle praktischen Arbeiten werden unterstützt durch Bildbesprechungen, Aspekte der Fototheorie und Diskussionen innerhalb der Gruppe.

FK2.090 Herr Peter Fischer-Piel  
12.4.-21.6.21, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21.00 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)



## Fotografie Grundkurs III: Fotografische Konzeptionen

In diesem Aufbaukurs vertiefen Sie Ihre bisherigen Kenntnisse in puncto Bildgestaltung und lernen diese gezielt einzusetzen, um die gewünschte Bildaussage zu unterstreichen. Inhaltlich werden wir uns mit Bildreihungen und -kombinationen beschäftigen. Serie, Sequenz, Bildessay und Tableau erfordern unterschiedliche Herangehensweisen. Sie fotografieren kursbegleitend zu vorgegebenen Themen. In unseren Gruppenkorrekturen werden die Bilder ausgewertet und zusammengestellt.

FK2.092 Frau Ebba Dangschat  
7.1.-18.3.21, 40 UStd.  
8x Do, 18-21Uhr, 1x So, 15-18 Uhr, 1x So, 10-13 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

## Rechtliche Aspekte künstlerischer Fotografie

Der Boom der digitalen Fotografie und die Möglichkeit der unmittelbaren Verbreitung von Bildmaterial im Internet stellt Fotografen und Publizisten vor neue Herausforderungen: wie schafft man Rechtssicherheit bei Veröffentlichungen und verhindert Abmahnungen? Wie schützt man sich und sein geistiges Eigentum vor unrechtmäßiger Weiterverwertung? Und was bedeuten diese Unsicherheiten für das Selbstverständnis von Fotografen und Dokumentaristen? Der Workshop spricht die Probleme der aktuellen Fotopraxis an und zeigt anhand von Fallbeispielen auf, wo sich Gefahren verbergen und wie man ihnen begegnen kann.

FK2.112 Herr Peter Fischer-Piel  
5.-6.6.21, 16 UStd.  
Sa/So, 11-18 Uhr  
€ 59,00 (erm: € 31,40)



## Geschichte der Fotografie - Wochenendworkshop

Durch das Kennenlernen der Geschichte der Fotografie kann man die elementaren und künstlerischen Bestandteile des Mediums besser verstehen und die eigene Position in diesem historischen Kontext reflektieren lernen.

FK2.114 Herr Peter Fischer-Piel  
6.-7.3.21, 16 UStd.  
Sa/So, 11-18 Uhr  
€ 59,00 (erm: € 31,40)

## Geschichte der Fotografie - Bild und Mensch im Wandel der Zeit

Entscheidend für ein Verständnis der Geschichte der Fotografie ist ein Bewusstsein für die Strukturen, die Fotografie in den jeweiligen historischen Phasen ermöglicht und in der Gesellschaft verankert hat. Durch Exkursionen in ausgewählte Fotografie-Ausstellungen werden Entwicklungen und Strömungen aufgezeigt und diskutiert.

FK2.116 Frau Sigrid Schulze  
15.5.-19.6.21, 24 UStd.  
8x Sa, 11-14 Uhr  
€ 66,60 (erm: € 35,40)

## Fotografie im Diskurs

In dieser Reihe setzen wir uns mit Fotografie in der Kunst und im Alltagsgebrauch auseinander. Wir lesen und besprechen dazu kurze Texte von Fotografen, Künstlern, Philosophen und Historikern (und -Innen) wie Peter Lunenfeld, Florian Rötzer, Martha Rosler, Verena von Gagern, Jens Schröter, Wolfgang Ullrich und weiteren. Ziel ist es, das Wissen um den (theoretisch /philosophischen) Hintergrund der Fotografie und ihren gesellschaftlichen Gebrauch zu erweitern, in (kontroversen) Gesprächen den eigenen Standpunkt zu schärfen und diese Erfahrungen für die eigene praktische Arbeit lebendig werden zu lassen. Informationen und The-

men unterscheiden sich von den bisherigen "Fotografie im Diskurs" Kursen. Die Kurse können ohne inhaltliche Dopplung besucht werden.

FK2.122 Herr Thomas Michalak  
1.-22.3.21, 16 UStd.  
4x Mo, 18-21 Uhr  
€ 51,00 (erm: € 27,40)

### **Neue Kommunikationsformen und Fotografie**

Noch nie war es so einfach, fotografische Bilder zu machen. Nie war es auch so leicht, Fotos der eigenen Vorstellung gemäß zu machen oder zu bearbeiten. Und erst recht, eigene Bilder zu publizieren, preiswerte Abzüge oder gar ganze Kataloge zu erstellen. Aber: noch nie war es schwerer, über die eigenen Fotos und ihren Kontext zur Fotografie als künstlerisches Medium Bescheid zu wissen. In diesem Kurs werden aktuelle Trends der modernen Fotografie sowie die eigene Position dazu im Umfeld der künstlerischen Fotografie thematisiert.

FK2.126 Herr Peter Fischer-Piel  
15.4.-24.6.21, 40 UStd.  
10x Do, 18-21.00 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

### **Reisefotografie – Bildsprache und Konzepte in der Fotografie auf Reisen**

Das Fotografieren auf Reisen erfreut sich ungebrochener Popularität: Auf dem Kurztrip übers Wochenende, der Reise in die Sommerferien oder einer lang geplanten, ausgedehnten Fernreise wird fotografiert, um das Erlebte festzuhalten, zu dokumentieren oder künstlerisch darzustellen. Das Ergebnis nach dem Urlaub ist oft eine unüberschaubare Flut von Bildern, die dann mühsam sortiert werden muss. Ziel des Kurses ist die Ausarbeitung persönlicher Methoden und die Planung von Reisefotografie.



FK2.134 Herr Jens Ake Güldner  
6.1.-24.2.21, 40 UStd.  
8x Mi 18-21 Uhr; 1x Sa 30.1., 10-17 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

### **Der eigene Bildband - Konzept, Gestaltung, Druck**

Ein eigener Bildband ist eine sehr persönliche und ästhetische Art der Fotopräsentation. In diesem Kurs werden wir den künstlerischen Buchaufbau und das Layout kennen lernen sowie die Umsetzung mittels Software erarbeiten. Nach einer Einführung und Übungen zu gestalterischen und technischen Aspekten wird mit eigenen Bildern und entwickeltem ästhetischen Konzept ein Buch gestaltet, welches abschließend in gedruckter Form oder als PDF präsentiert werden wird

FK2.136 Herr Jens Ake Güldner  
7.1.-11.3.21, 40 UStd.  
10x Do, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

## Raumkonzepte I / II

Raum, Stadtraum, Innenraum, Privatraum. Fotografie erschafft Raum-Beziehungen, Fotografie kann Raum für Experimente und Überschreitungen erzeugen. Fotografie ist ein zweidimensionales Medium, das heißt Räumlichkeit oder Tiefe sind Illusionen, die durch verschiedene Bildmittel erreicht werden. Bei Raumerfahrungen in der Fotografie geht es also erst einmal um verschiedene Gestaltungsmittel der Fotografie, vor allem bei der Aufnahme. Raum hat aber in der Kunst noch eine viel weitergehende Bedeutung. Nicht erst seit den 60er Jahren des letzten Jahrhunderts spielen Raumerfahrungen zum Beispiel in der Malerei, der Zeichnung, der Installation und der Performance eine große Rolle. Viele dieser Konzepte mündeten dann auch in die Fotografie. Die Auseinandersetzung mit dem Raum, hat für uns elementare Bedeutung. Mit der Frage nach dem Raum verbindet sich auch die Frage nach dem Raum, den ich (für mich) habe.

FK2.140 Herr Klaus W. Eisenlohr  
15.1.-26.3.21, 32 UStd.  
4x Fr18-21 Uhr, 2x Sa 10-17 Uhr  
€ 89,40 (erm: € 47,00)

FK2.142 Herr Klaus W. Eisenlohr  
16.4.-18.6.21, 32 UStd.  
4x Fr18-21 Uhr, 2x Sa 10-17 Uhr  
€ 89,40 (erm: € 47,00)

## Erweiterte Gestaltungsmöglichkeiten mit Licht – Fotografie mit Studio- und Aufsteckblitz

Licht erzeugt Räumlichkeit in der Fotografie durch Licht und Schatten, aber es ist auch Quelle von Atmosphäre und Spannung. Viele Fotografen arbeiten nur mit vorhandenem Licht, andere setzen das Licht komplett selbst, im Studio mit Studiolampen und sogenannten Lichtformern. Darüber hinaus gibt auch viele Möglichkeiten das vorhandene Licht mit zusätzlichem Blitzlicht zu kombinieren. Gerade durch die Unabhängigkeit des Blitzes von der Belichtungszeit eröffnet dies unzählige Möglichkeiten der Gestaltung.



Mit zusätzlich gesetztem Studioliicht oder mit Aufsteckblitz können wir vorhandenes Licht modifizieren oder ganz neue Lichtinszenierungen schaffen.

FK2.148 Herr Klaus W. Eisenlohr  
23.4.-11.6.21, 36 UStd.  
5x Fr, 18-21, 32x Sa, 10-17 Uhr  
€ 109,20 (erm: € 57,90)



## Studio- und Sachfotografie

Studioarbeit unterscheidet sich grundlegend von allen anderen Arbeitsweisen in der Fotografie. Die Planung und Inszenierung bei Studioaufnahmen verlangt vom Fotografen eine präzise Vorvisualisierung des gewünschten Bildes und damit den Einsatz der dafür notwendigen technischen Mittel: welche Lichtart verwende ich, welche Lichtführung, welche Kamera, bzw. welches Format setze ich ein, welche Hilfsmittel benötige ich, etc.? Die Studiofotografie

verlangt eine genaue Vorstellung von der Wirkungsweise der eingesetzten Mittel, um das gewünschte Ergebnis zu realisieren

FK2.152 Herr Peter Fischer-Piel  
26.-28.3.21, 20 UStd.  
Fr, 18-21.15 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr  
€ 69,00 (erm: € 38,50)

FK2.154 Herr Peter Fischer-Piel  
18.-20.6.21, 20 UStd.  
Fr, 18-21.15 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr  
€ 69,00 (erm: € 38,50)

## Das inszenierte Bild – zwischen Realität und Utopie

Anregungen und Austausch über inszenierte Bilder. Das inszenierte Bild in der Reportage, im Portrait und in der thematischen Selbstdarstellung. Wo beginnt die Fiktion? Und was können wir durch die Inszenierung oder auch durch das In-Szene-setzen ausdrücken? In diesem Sommerkurs werden wir uns verschiedenen Formen der Inszenierung und Selbstinszenierung annähern.

FK2.160 Herr Klaus W. Eisenlohr  
12.-16.7.21, 40 UStd.  
Mo-Fr, 10-17 Uhr  
€ 115,00 (erm: € 60,00)

## Erweiterte Landschaftsfotografie: Stadt - Land - Rand

Randzonen sind Übergangsbereiche. Hochhaus trifft auf Weide, Industriegebiet auf Reihenhauser. Aufgrund der besonderen Lage Berlins hatte die Stadt bis zur Wiedervereinigung im Gegensatz zu anderen Metropolen keinen "Speckgürtel" gebildet. Die Übergänge zwischen Stadt und Land waren abrupt und sind dies an einigen Stellen heute noch.

FK2.162 Herr Thomas Michalak  
13.4.-22.6.21, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)



## Die Schatten der Nacht – ein Kurs für die Erforschung der Langzeitbelichtung und deren Gestaltungsmöglichkeiten

Die dunkle Jahreszeit bietet eine gute Gelegenheit die faszinierenden Möglichkeiten der Langzeitbelichtung zu entdecken und neue Techniken zur Erweiterung des eigenen fotografischen Repertoires zu erlernen. Neben den grundlegenden Gestaltungsmöglichkeiten und den Besonderheiten im Umgang mit dem winterlichen Licht ergänzen Bildbesprechungen und eine Einführung in das serielle Arbeiten den Kurs mit dem Ziel, jeden Teilnehmer und jede Teilnehmerin zur Erstellung einer fotografischen Serie zu befähigen.

FK2.164 Frau Erika Lorenza Babatz  
7.1.-11.3.21, 40 UStd.  
10x Do, 18-21 Uhr  
€ 115,00 (erm: € 60,00)

## Inszenierung und Begegnung Projektkurs Fotografie in Istanbul Teil 1

In Verbindung mit der Städtepartnerschaft von Kadiköy/Istanbul mit dem Stadtbezirk Friedrichshain-Kreuzberg planen wir eine weitere künstlerisch-fotografische Begegnung in Istanbul. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse künstlerisch-fotografischen Arbeitens, und der Wunsch an einem internationalen Arbeitsaustausch teilzunehmen. Die Kursdurchführung ist vorbehaltlich der Pandemiesituation zu Kursbeginn. Sollten Reisen nicht möglich sein, kann der Kurs nicht stattfinden.

FK2.168 Herr Klaus W. Eisenlohr  
12.4.-19.6.21, 40 UStd.  
€ 109,00 (erm: € 57,00)



## Geschlecht / Rolle / Bild – Frauen sehen Frauen Fotografie im emanzipatorischen Prozess

Das fotografische Bild hat eine feste Funktion als Stellvertreter unserer Welt. Ohne eine Bindung an die lineare Zeit können verschiedene Positionen und Ansichten als Variante oder Möglichkeit zeitgleich nebeneinander dargestellt werden. Diese Alternativen zu vorherrschenden, oftmals klischeehaften Bildern bieten einen Freiraum, denn Vorstellungen, Konzepte oder Visionen können sich zunächst in Bildern manifestieren und auf Tauglichkeit für das eigene Leben erprobt und auf Konflikte mit Erwartungen an die eigene (Geschlechter-) Rolle untersucht werden.

FK2.174 Frau Dagmar Kolatschny  
18.1.-29.3.21, 40 UStd.  
10x Mo, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)

## Das intuitive Porträt - über die Wechselwirkungen beim Fotografieren von Menschen

Das intuitive Porträt stellt den Kontakt selbst in den Mittelpunkt und sieht das Foto als Ergebnis einer Begegnung. Der Fotograf lässt sich vom Erleben seines Gegenübers führen und führt selbst durch seine Bildvorstellungen ohne den Kontakt zum Fotografierten zu verlieren. In diesem Kurs bekommen Sie den Raum, um mit anderen über Vorstellungen und Unsicherheiten beim Fotografieren von Menschen zu sprechen. Anhand von Beispielen aus der Fotogeschichte lernen Sie, welche unterschiedlichen Möglichkeiten und Herangehensweisen des Porträts die Fotografie bisher geboten hat und wie sich die Bedeutung von Menschenbildern auch durch den zeitlichen Abstand verändert. Im Kursgespräch lernen Sie Ihr persönliches Interesse an Anderen besser kennen und als Sicherheit im Umgang mit ihrem Gegenüber nutzen. Im praktischen Teil werden Sie mit anderen Teilnehmern fotografieren und dabei sowohl die Rolle des Fotografen als auch des Fotografierten einnehmen.

FK2.156 Herr Thomas Michalak  
5.-13.6.21, 32 UStd.  
2x Sa 10-17.30 Uhr, 1x So 10-17.30 Uhr, 1x So 10-15.30 Uhr  
€ 99,00 (erm: € 51,80)

## Reportagefotografie - Projektkurs Fotografie Teil 1

Reportagefotografie ist die Königsdisziplin in der journalistischen Fotografie und eine interessante und spannende Herausforderung. Wir lernen über die Menschen und ihre sozialen Verhältnisse fotografisch zu berichten. Auf fremde Menschen zugehen, sich einzulassen und auf unvorhergesehene Situationen zu reagieren. Wir lernen aktuelle Themen zu recherchieren und diese selbstän-

dig visuell umzusetzen, Bilder zu editieren, die eigene Bildsprache weiterzuentwickeln und wie wir unseren persönlichen Standpunkt in den Bildern zeigen können.

FK2.182 Frau Ann-Christine Jansson  
14.1.-25.3.21, 40 UStd.  
10x Do, 18-21 Uhr  
€ 125,00 (erm: € 65,00)



## Projekt Fotografie: Ein Austausch Berlin - München

Dieses Seminar ist gedacht als Gesprächs- und Gedankenaustausch von Teilnehmenden am Photocentrum der Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg mit einer Gruppe des Fotodozenten Michael Jochum aus der Volkshochschule München. Anlässlich der

Jubiläumsausstellung "xxx - 30 Jahre projekt fotografie- belichtungen der wirklichkeit" werden die Berliner Teilnehmenden nach München fahren, danach werden dann die Münchner Teilnehmenden nach Berlin kommen. Ein Schwerpunkt sind gemeinsame Bildbesprechungen der Teilnehmerarbeiten und die Vorstellung der Arbeiten des Fotografen Michael Jochum.

FK2.180 Frau Sibylle Hoffmann; Herr Michael Jochum  
05.03.-06.06.21, 60 USdt,  
4x Mo, 18-21 Uhr,  
Exkursion München 11.-14.06.2021  
€198,00(erm:€102,00).



## Die Dozentinnen und Dozenten am Photocentrum

### Erika Lorenza Babatz

Studium der Journalistik in Mexico-City, Master-Abschluss in Ästhetik und Kunsttheorie in Madrid 1992. Danach lebt und arbeitet sie in Madrid und Paris. Seit 2004 in Berlin. Fotografische Ausbildung am Photocentrum, unterrichtet dort seit 2012.

### Edith Maria Balk

Studium der Erziehungs- und Sozialwissenschaften in Siegen, danach Weiterbildungen im Bereich Design und Gestaltung. Fotografische Ausbildung am Photocentrum 1999-2006, seit 2015 Lehrauftrag an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, unterrichtet am Photocentrum seit 2019.

### Ebba Dangschat

Studium der Künstlerischen Fotografie bei Prof. Timm Rautert an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Seit 2004 Fotodozentin an der Beuth Hochschule für Technik Berlin und an den Volkshochschulen Friedrichshain-Kreuzberg und Mitte.

### Klaus W. Eisenlohr

Studium an der HdK Berlin und Abschluss als Meisterschüler bei Prof. Dieter Appelt. Danach Master of Fine Art in Film, Video and New Media an der School of the Art Institute of Chicago. Kuratiert das Medienfestival Directors Lounge in Berlin, Lehrtätigkeiten und Stipendien u.a. in Finnland, USA und Schottland. Unterrichtet seit 2008 am Photocentrum.

### Prof. Peter Fischer-Piel

Studium Visuelle Kommunikation an der HdK, Berlin, Abschluss als Meisterschüler bei Prof. Helmut Lortz. Seit 1983 Lehrtätigkeiten

u.a. an der HdK Berlin, Werkstatt für Photographie, Lette-Verein, VHS München. Seit 2004 Professor für Fotografie an der MdH Berlin, der Dekra Hochschule, der HMKW Berlin und derzeit an der SRH hdpk Berlin. Unterrichtet seit 1982 am Photocentrum.

### **Jens Ake Güldner**

Studium der Geophysik, Geologie und Geographie in Berlin und Melbourne. Ausbildung zum Videojournalisten an der Medienakademie Berlin. Fotografische Ausbildung am Photocentrum, unterrichtet dort seit 2011.

### **Sibylle Hoffmann**

Seit 1980 Teilnahme an Kursen in der Werkstatt für Photographie u.a. bei Ulla Haug. Weitere fotografische Ausbildung bei Michael Schmidt, Dieter Appelt und Gerald Minkoff in Salzburg und Gisela Scheidler in Potsdam. Unterrichtet seit 1986 am Photocentrum.

### **Ann-Christine Jansson**

Studium der Kunstgeschichte, Pädagogik und Soziologie an der Universität Stockholm. Fotojournalistin für internationale Zeitungen und Magazine als auch für deutsche Magazine wie Stern, Die Zeit und Der Spiegel. Bildredakteurin bei Svenska Dagbladet, Schweden und taz.die tageszeitung, Berlin. Unterrichtet seit 2000 am Photocentrum.

### **Dagmar Kolatschny**

Studium Erziehungswissenschaften, Psychologie und Soziologie an der Freien Universität Berlin. Fotografische Ausbildung am Photocentrum und an der Ostkreuzschule Berlin. 2013 Master of Fine Art Photography at University of Hartford, USA. Unterrichtet seit 2019 am Photocentrum.

### **Thomas Michalak**

Studium der Germanistik, Philosophie, Politologie und Kunstgeschichte in Göttingen und Berlin. Fotografische Ausbildung an der Werkstatt für Photographie bei Ulrich Görlich und Wilmar König, später Ulla Haug und Ulla Kelm. Galerist und Mitbegründer des Forums für aktuelle Fotografie Berlin e.V. Unterrichtet seit 1998 am Photocentrum.

### **David Puntel**

Studium der Fotografie in Delaware und an der University of California in Berkeley. Seit 1999 experimentelles fotografisches Arbeiten mit Schwerpunkt klassische Techniken des 19. Jahrhundert. Unterrichtet seit 2011 am Photocentrum.

### **Oliver S. Scholten**

1982-1986 Fotografische Ausbildung an der Werkstatt für Photographie bei Thomas Leuner, Klaus Peter Voutta und Wilmar König, 1983-1985 Ausbildung zum Fotografen am Lette Verein Berlin. Betreiber der AFKA – Atelier für Fotografie und Kunst in Jüterbog. Lehrtätigkeiten seit 1986 u.a. Freie Akademie für Kunst Berlin, Imago-Fotokunst und Photocentrum.

### **Sigrid Schulze**

Studium der Kunstgeschichte und Germanistik in Münster, Kopenhagen, Göttingen und Berlin. Gastwissenschaftlerin an der National Gallery of Canada und den National Archives of Canada. Sprecherin der Fachgruppe Fotografie im Landesverband der Museen zu Berlin (1997-2000; 2014-2017). Seit 2019 Co-Leiterin des Mitte Museums. Unterrichtet seit 2018 am Photocentrum.

## Die Fotos in diesem Heft

Alle Bilder in diesem Programmheft stammen von Teilnehmenden der Kurse am Photocentrum der VHS. Alle Rechte liegen bei den Fotografierenden.

Titel: Ramona Christophel. Das Foto entstand im Grundkurs 1 mit Thomas Michalak.

Seiten 2, 8, 11 und 47: Roland Helbig. Roland Helbig besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr, Ebba Dangschat und Thomas Michalak. (<https://wankelmuth.tumblr.com/>)

Seite 5: Rüdiger Fritz, "In Fahrtrichtung". Das Foto entstand im Grundkurs 1 mit Susan Paufler.

Seite 6: Ulrich Schaub, "Friedrichstraße". Ulrich Schaub besuchte Kurse bei Rainer Jordan und Thomas Michalak. [www.schau-bilder.de](http://www.schau-bilder.de).

Seite 12: Evgeniya Pulik, [evgeniya.pulik@gmail.com](mailto:evgeniya.pulik@gmail.com). Evgeniya Pulik besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr.

Seiten 15 u. 37: Sandy Schiffner. Die Fotos entstand im Kurs "Schatten der Nacht" mit Erika Babatz.

Seite 17: Frank Wiese, [montecroce-fw@gmx.de](mailto:montecroce-fw@gmx.de). Das Foto entstand im Grundkurs 1 mit Klaus W. Eisenlohr.

Seite 18: Barbara M. Karlson. Das Foto entstand im Grundkurs 1 mit Thomas Michalak.

Seite 21: Karsten Schomaker. Das Foto entstand im Kurs HauptstadtarchitekTOUREn mit Ebba Dangschat.

Seite 23: Ulrike Schenkelberg. Das Bild entstand im Kurs "Schatten der Nacht" bei Erika Babatz. Ulrike Schenkelberg besuchte auch Kurse bei Thomas Michalak und Ebba Dangschat.

Seiten 24 und 34: Özlem Sarikaya. Die Bilder entstanden im Kurs "Istanbul-Berlin" mit Klaus W. Eisenlohr.

Seite 27: Sabine Struve, "Block it Klimademo Poedelwitz, Lippendorf". Das Bild entstand in der Reportageklasse mit Ann-Christine Jansson.

Seite 28: Matthias Stange, "Fridays for future, 29.3.2019". Das Bild entstand in der Reportageklasse mit Ann-Christin Jansson.

Seite 31: Markus Hollenbeck. Das Foto entstand im Kurs HauptstadtarchitekTOUREn mit Ebba Dangschat. ([www.markhollenbeck.de](http://www.markhollenbeck.de))

Seite 33: Ann-Christine Ambrus. Ann-Christine Ambrus besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr.

Seite 39: Tatiana Abarzua, "rechtaufreparatur RepairCafe". Das Bild entstand in der Reportageklasse mit Ann-Christin Jansson.

Seite 40: Romy Böttcher-Timm. Das Bild entstand im Projektkurs "Tiere wie wir" mit Sibylle Hoffmann.

### Wir freuen uns auf Deine Bilder ...

Hast Du Lust in der nächsten Ausgabe mit eigenen Bildern dabei zu sein? Sende uns Deine Bilder, schreib uns , in welchem Kurs sie entstanden sind. Für jedes Heft treffen wir unter den Einsendungen eine Auswahl, die das Spektrum unseres Angebotes deutlich macht.

Alle wichtigen Informationen und einen Link zum Download einer Veröffentlichungserklärung findest du, wenn du dem QR-Code folgst.





# Gilberto-Bosques-Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg

Lern- und Servicezentrum Wassertorstrasse  
Wassertorstraße 4, 10969 Berlin



Alte Feuerwache, Marchlewskistr. 6, 10243 Berlin



Karten hergestellt aus OpenStreetMap-Daten | Lizenz: Open Database





**... ist sehen lernen**



**Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg**  
Wassertorstraße 4 | 10969 Berlin-Kreuzberg | (030) 90298-4600