

**PERSPEKTIVE KULTUR!  
BERLINER “PILOTPROJEKT TESTING”**

**#PERSPEKTIVEKULTUR**

Sensibilisierung  
für Kultur und Europa

**BERLIN**



## Perspektive Kultur – Pilotprojekt Testing

Online-Umfrage unter Besucher:innen und Teilnehmer:innen

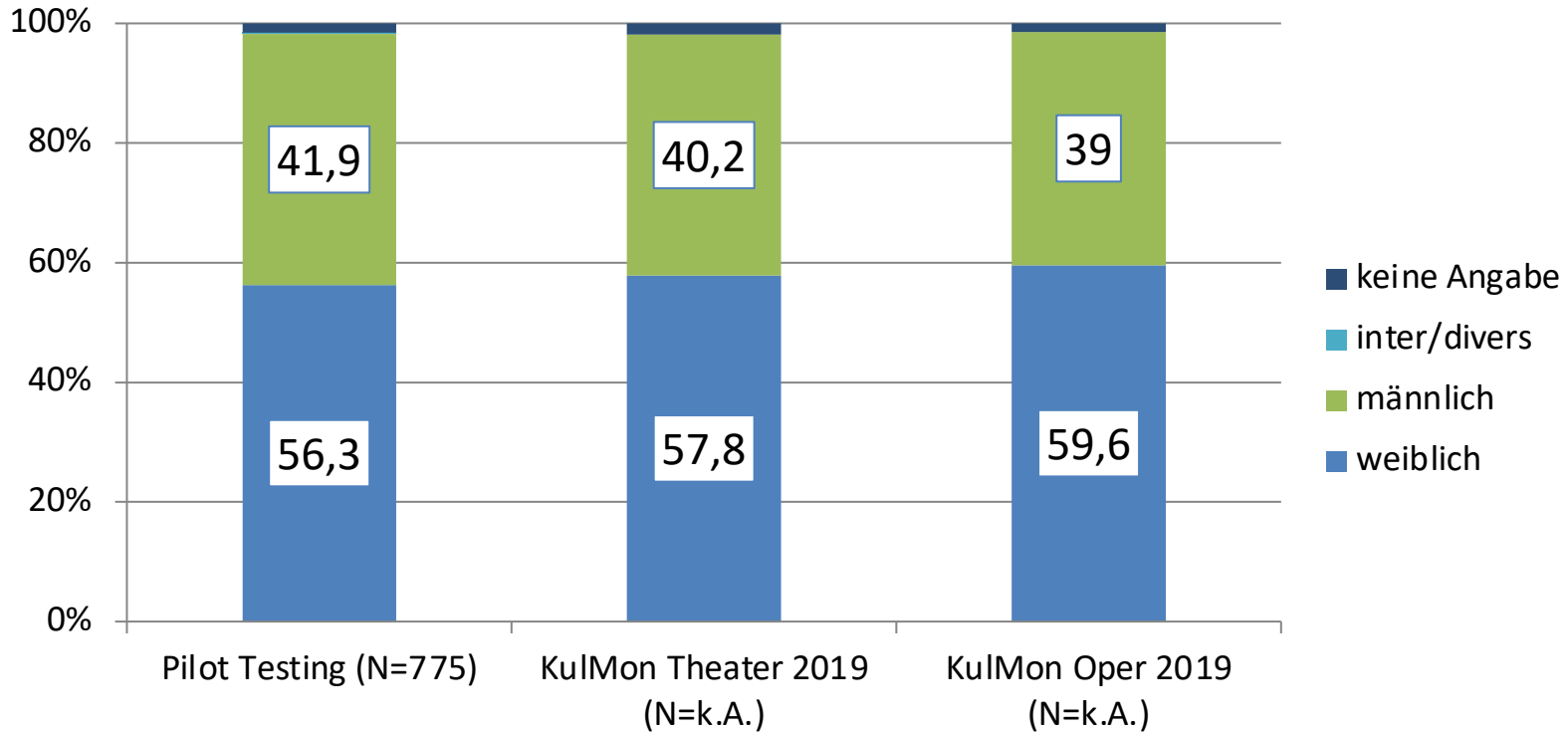
# Pilotprojekt Testing - Datenbasis

Veranstaltung	Angeschriebene Anzahl an E-Mail-Adressen	Vollständig ausgefüllt (bis 7. Mai 2021)	Nötige Anzahl für belastbare Datenbasis	Maximaler Stichprobenfehler
Berliner Ensemble VA 19.3.21	203	137	134	5%
Berliner Ensemble VA20.3.21	190	135	128	5%
Konzerthaus	85	71	70	5%
<i>visitBerlin</i>	145	64	106	9%
Berliner Philharmoniker	681	368	246	4%

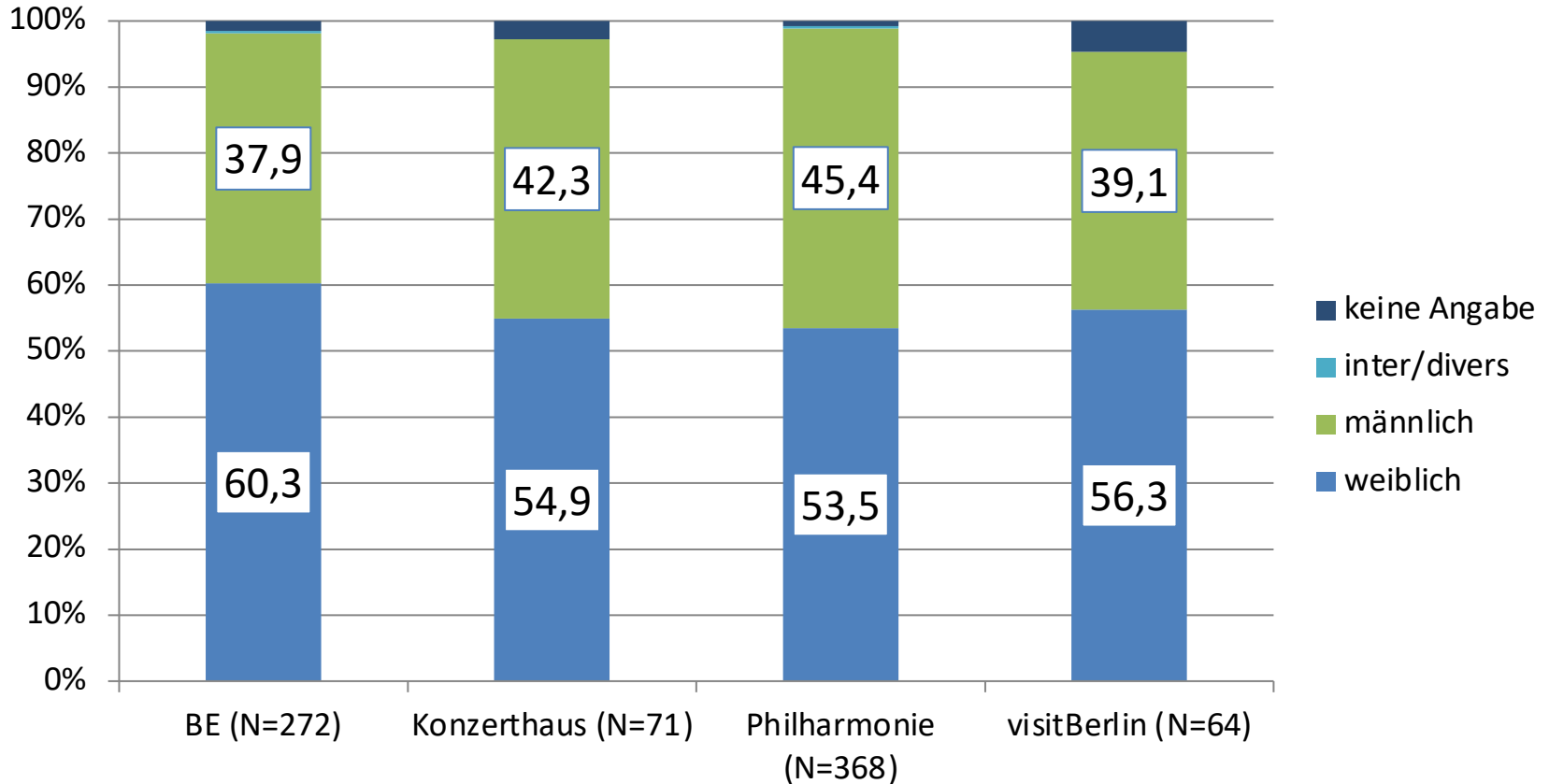
## Soziodemographische Zusammensetzung – Gender - gesamt

Gender	Anzahl	Prozent
weiblich	436	56,3
männlich	325	41,9
Inter/divers	2	0,3
Keine Angabe	12	1,5
Gesamt	775	100,0

# Soziodemographische Zusammensetzung – Gender - gesamt



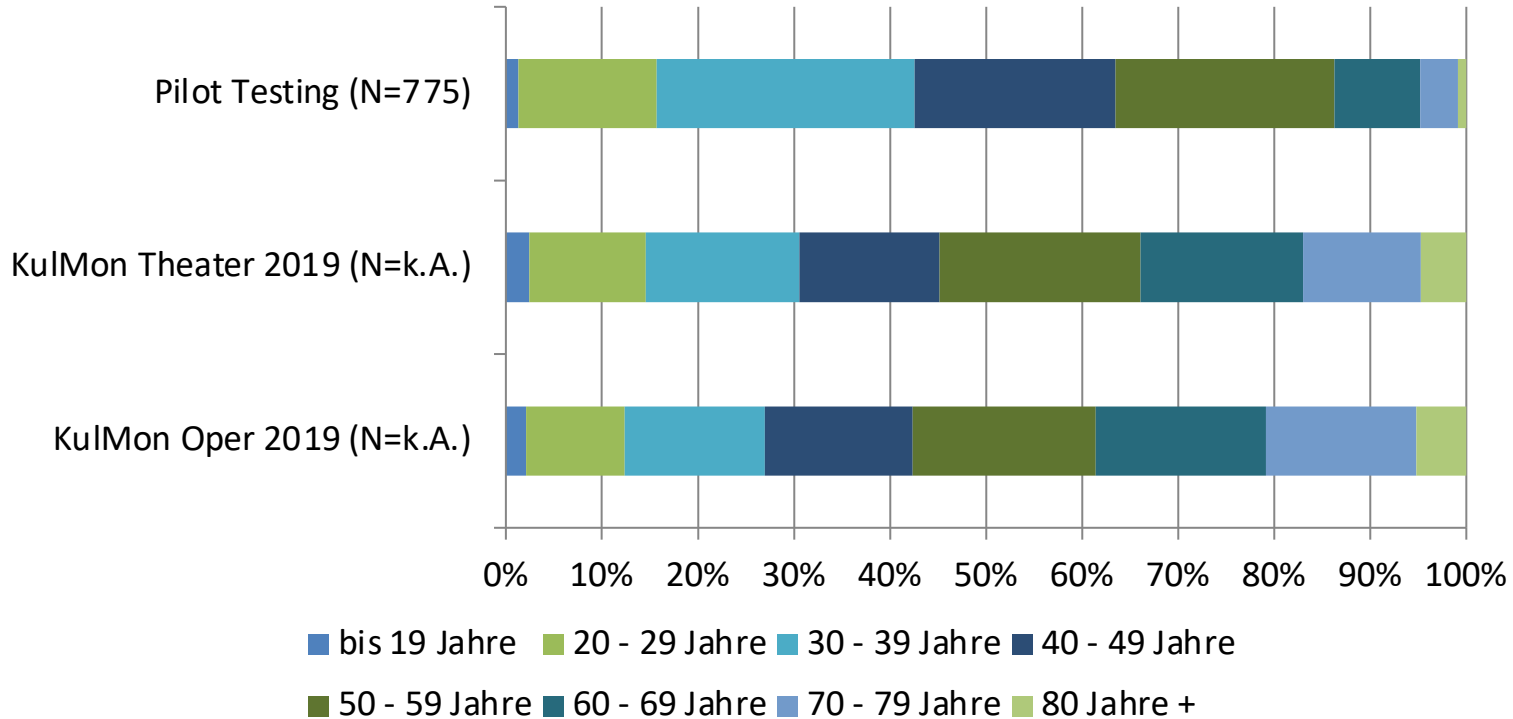
# Soziodemographische Zusammensetzung – Gender – nach Einrichtung



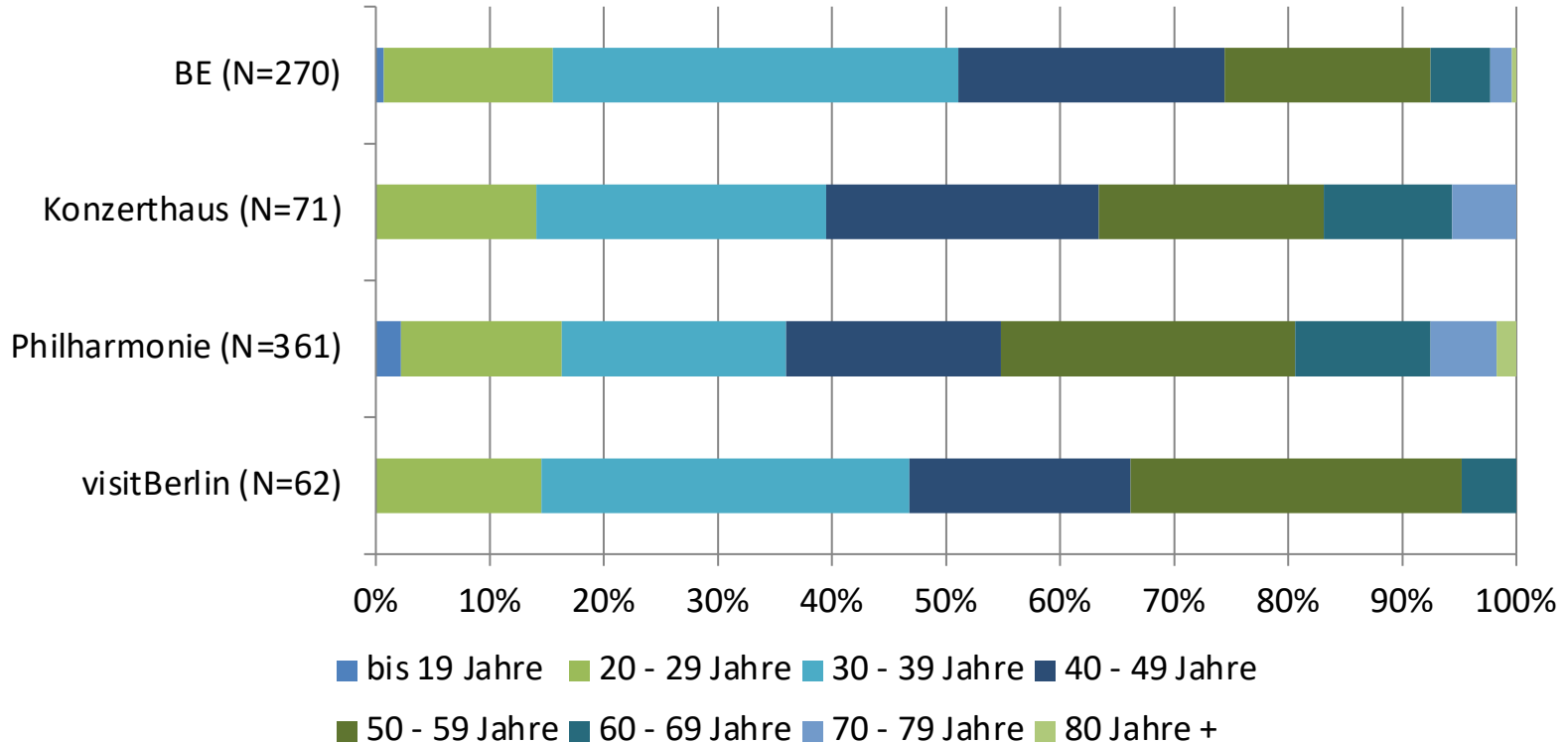
## Soziodemographische Zusammensetzung – Alter – Mittelwerte

Einrichtung / Genre			Mittelwert
Mittelwert Pilot Testing gesamt			44,25 Jahre
Mittelwert KulMon Theater 2019			50,78 Jahre
Mittelwert KulMon Oper 2019			52,56 Jahre
	Jüngste befragte Person	Älteste befragte Person	
BE	18	86	41,19 Jahre
Konzerthaus	21	79	45,56 Jahre
Philharmonie	15	83	46,58 Jahre
visitBerlin	21	67	42,52 Jahre

# Soziodemographische Zusammensetzung – Alter - gesamt



# Soziodemographische Zusammensetzung – Alter – nach Veranstalter

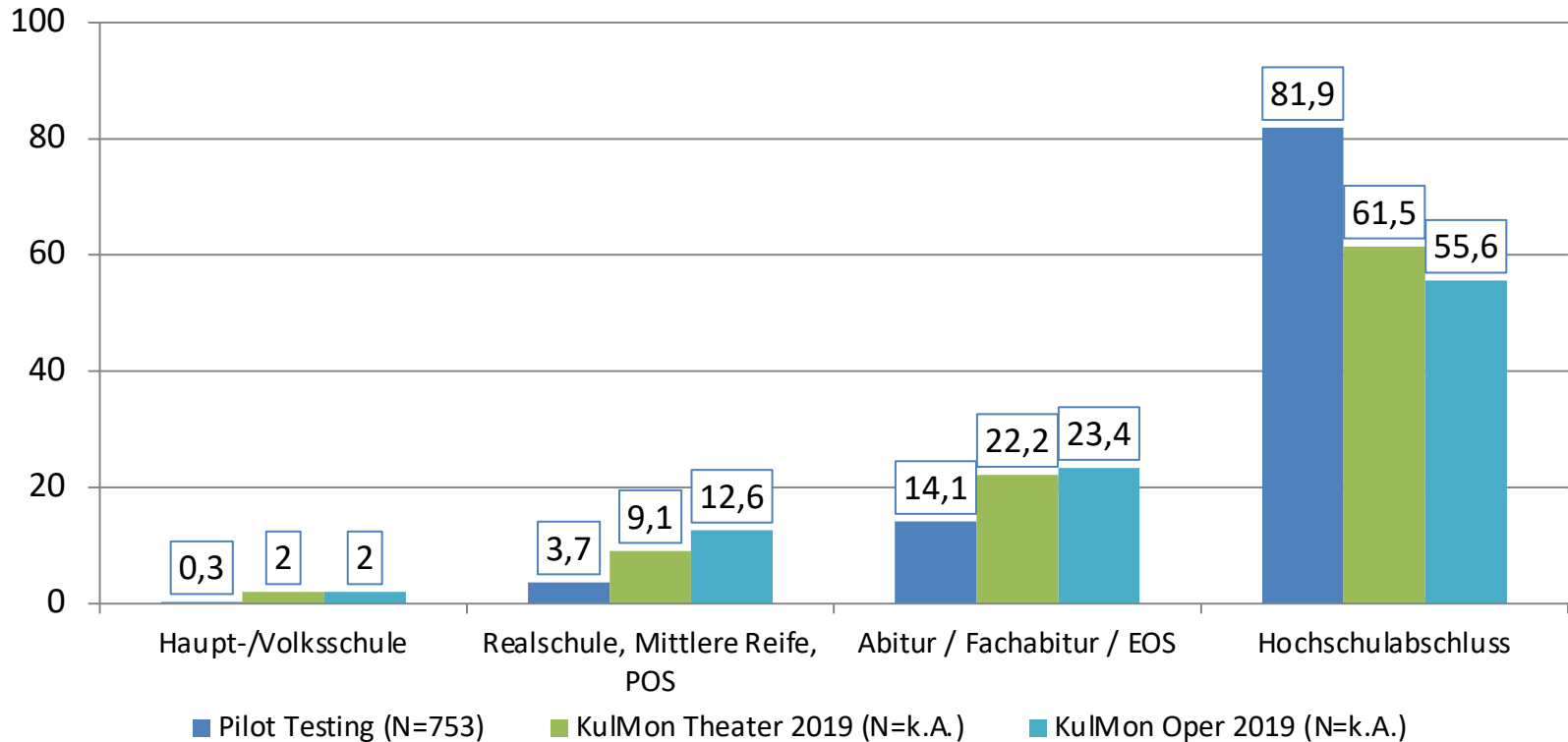




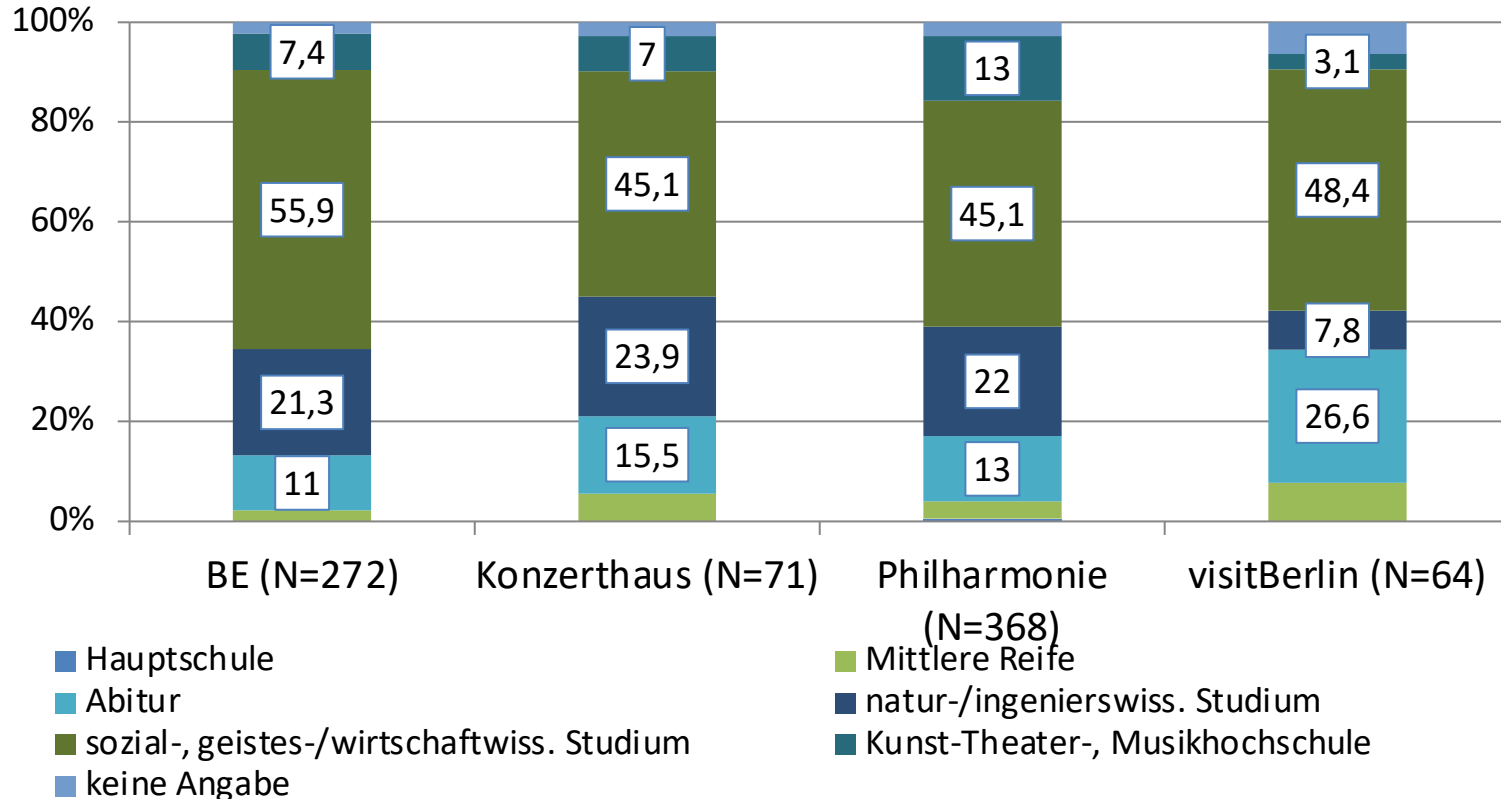
## Soziodemographische Zusammensetzung – höchster Bildungsabschluss - gesamt

Bildungsabschluss	Anzahl	Prozent
Haupt-/Volksschule	2	0,3
Realschule, Mittlere Reife, POS	28	3,6
Abitur / Fachabitur / EOS	106	13,7
natur- / ingenieurwiss. Studium	161	20,8
sozial- / geistes- / wirtschaftswiss. Studium	381	49,2
Kunst-, Theater-, Musikhochschule, Akademie	75	9,7
keine Angabe	22	2,8
Gesamt	775	100,0

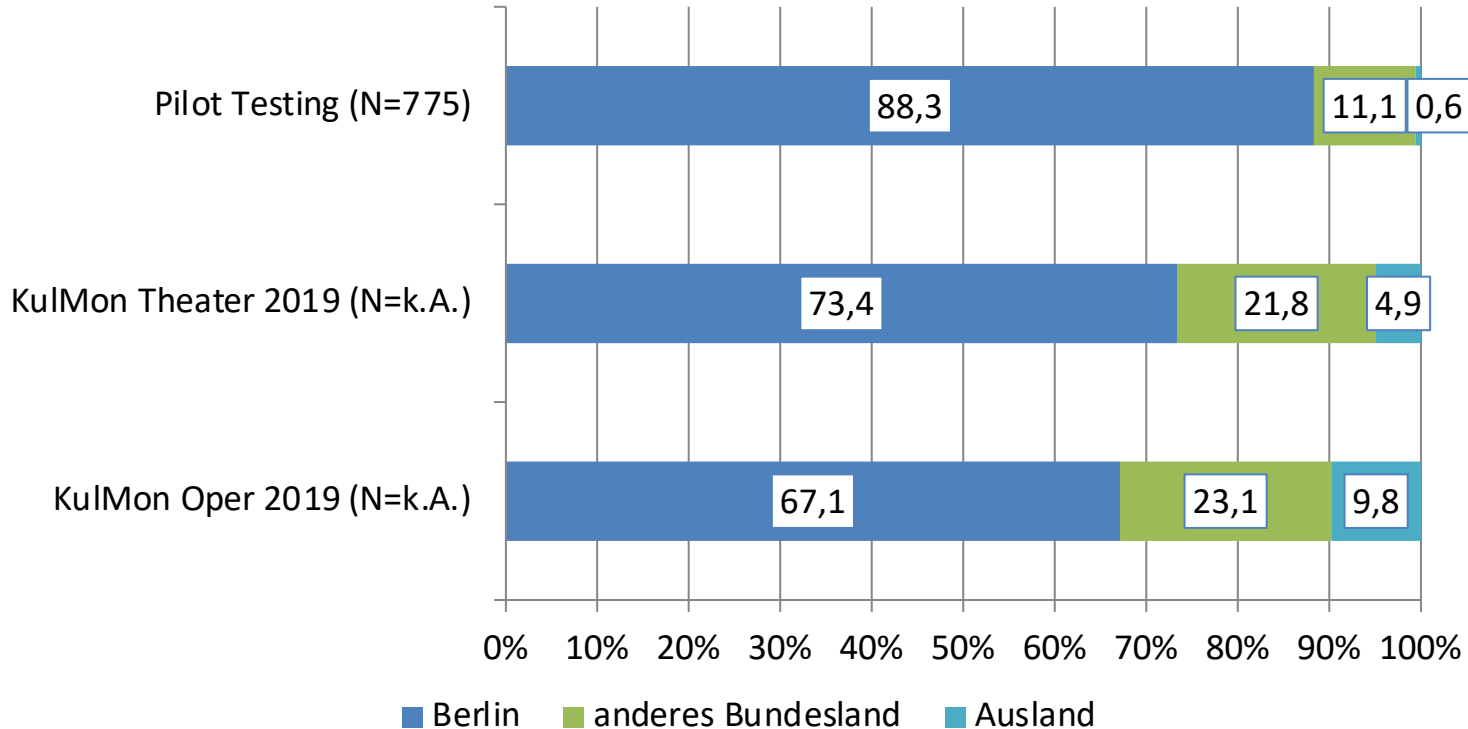
# Soziodemographische Zusammensetzung – höchster Bildungsabschluss - gesamt



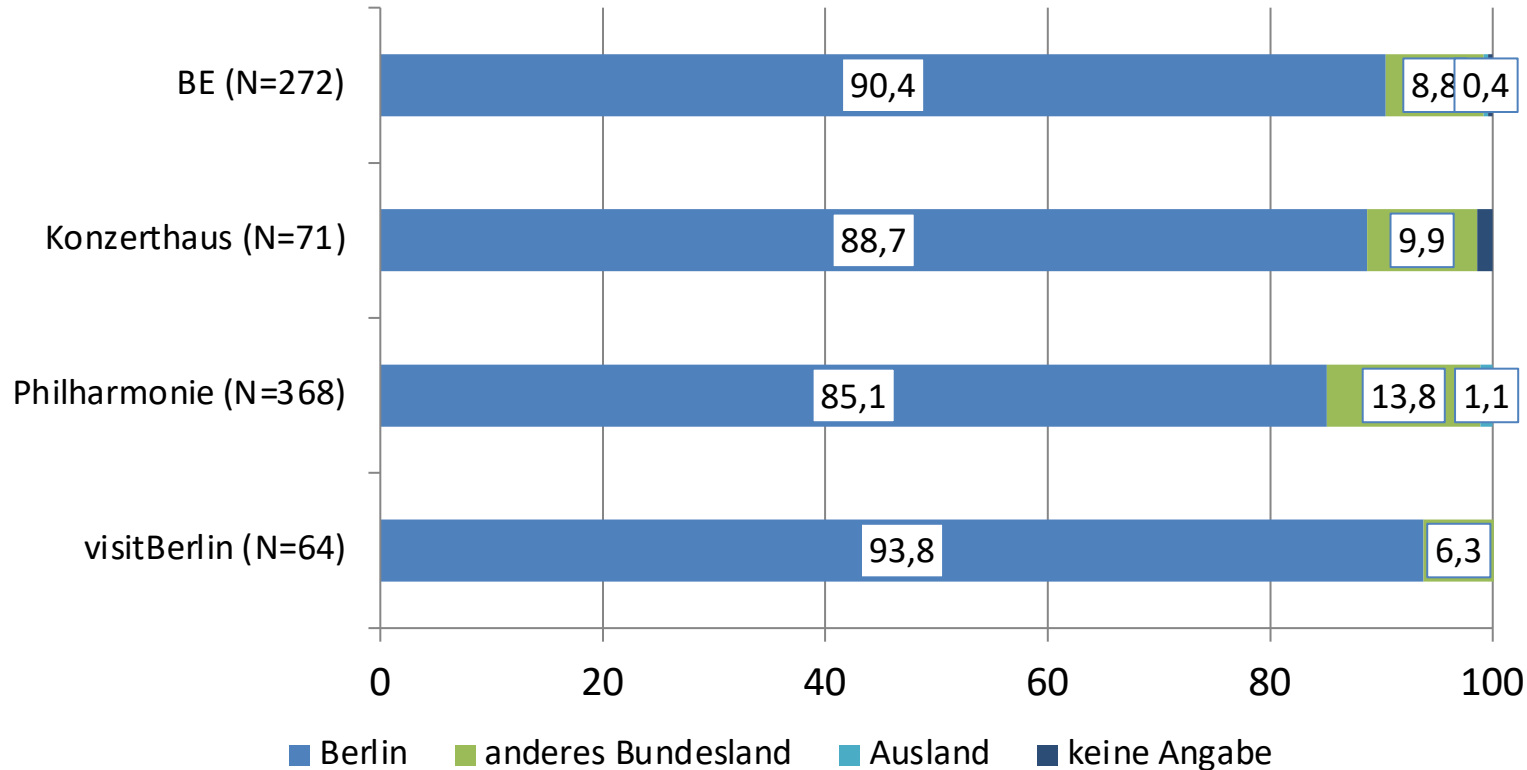
# Soziodemographische Zusammensetzung – höchster Bildungsabschluss – nach Veranstalter



# Soziodemographische Zusammensetzung - Wohnort gesamt



# Soziodemographische Zusammensetzung – Wohnort – nach Veranstalter



## Soziodemographische Zusammensetzung – Wohnort Berlin - gesamt

Stadtteil	Anzahl	Prozent
<b>Charlottenburg</b>	<b>65</b>	<b>9,5</b>
Friedrichshain	44	6,5
Hellersdorf	2	0,3
Hohenschönhausen	2	0,3
Köpenick	11	1,6
Kreuzberg	46	6,7
Lichtenberg	16	2,3
Marzahn	2	0,3
<b>Mitte</b>	<b>72</b>	<b>10,6</b>
<b>Neukölln</b>	<b>49</b>	<b>7,2</b>
Pankow	22	3,2
<b>Prenzlauer Berg</b>	<b>62</b>	<b>9,1</b>
Reinickendorf	18	2,6

Stadtteil	Anzahl	Prozent
<b>Schöneberg</b>	<b>58</b>	<b>8,5</b>
Spandau	12	1,8
Steglitz	30	4,4
Tempelhof	16	2,3
Tiergarten	13	1,9
Treptow	13	1,9
Wedding	34	5,0
Weißensee	9	1,3
Wilmerdorf	39	5,7
Zehlendorf	42	6,2
keine Angabe	5	0,7
<b>Gesamt</b>	<b>682</b>	<b>100,0</b>

## Soziodemographische Zusammensetzung – anderer Wohnort - gesamt

Bundesland	Anzahl
Bayern	4
<b>Brandenburg</b>	<b>44</b>
<b>Hamburg</b>	<b>10</b>
Hessen	4
Niedersachsen	6
Nordrhein-Westfalen	7
Sachsen-Anhalt	3
Schleswig-Holstein	1
Thüringen	2

Ausland	Anzahl
Frankreich	1
Italien	2
Österreich	1
Schweiz	1

Soziodemographische  
Zusammensetzung  
– Nationalität gesamt

Nationalität	Anzahl
albanisch	1
australisch	4
BRD	1
britisch	2
deutsch-argentinisch-italienisch	1
deutsch-britisch	2
deutsch-französisch	1
deutsch-indisch	1
deutsch-italienisch	1
deutsch-luxemburgisch	1
deutsch-nigerianisch	1
deutsch-rumänisch	3
deutsch-russisch	2
deutsch-schwedisch	1
deutsch-schweizerisch	2
deutsch-tschechisch	1
deutsch-US-amerik.	2
deutsch	619
Europäer	1
französisch	6
indonesisch	1
International	1
israelisch	2

Nationalität	Anzahl
italienisch	4
japanisch	6
kanadisch	1
koreanisch	1
lettisch	1
niederländisch	1
ostdeutsch	1
österreichisch	11
rumänisch	2
russisch	3
schweizerisch	1
serbisch	1
spanisch	1
tschechisch	1
türkisch	1
ungarisch	1
US-amerikanisch-korean.	1
US-amerikanisch	3
Weltbürger	1
Allein schon die Frage...	1
?	2
Keine Angabe	73
Gesamt	775



Interesse an Kultur

**VERTRAUT MIT DEM HAUS, DEM ENSEMBLE, DEM VERANSTALTER UND  
DEM BESUCH VON KULTURELLEN EREIGNISSEN**

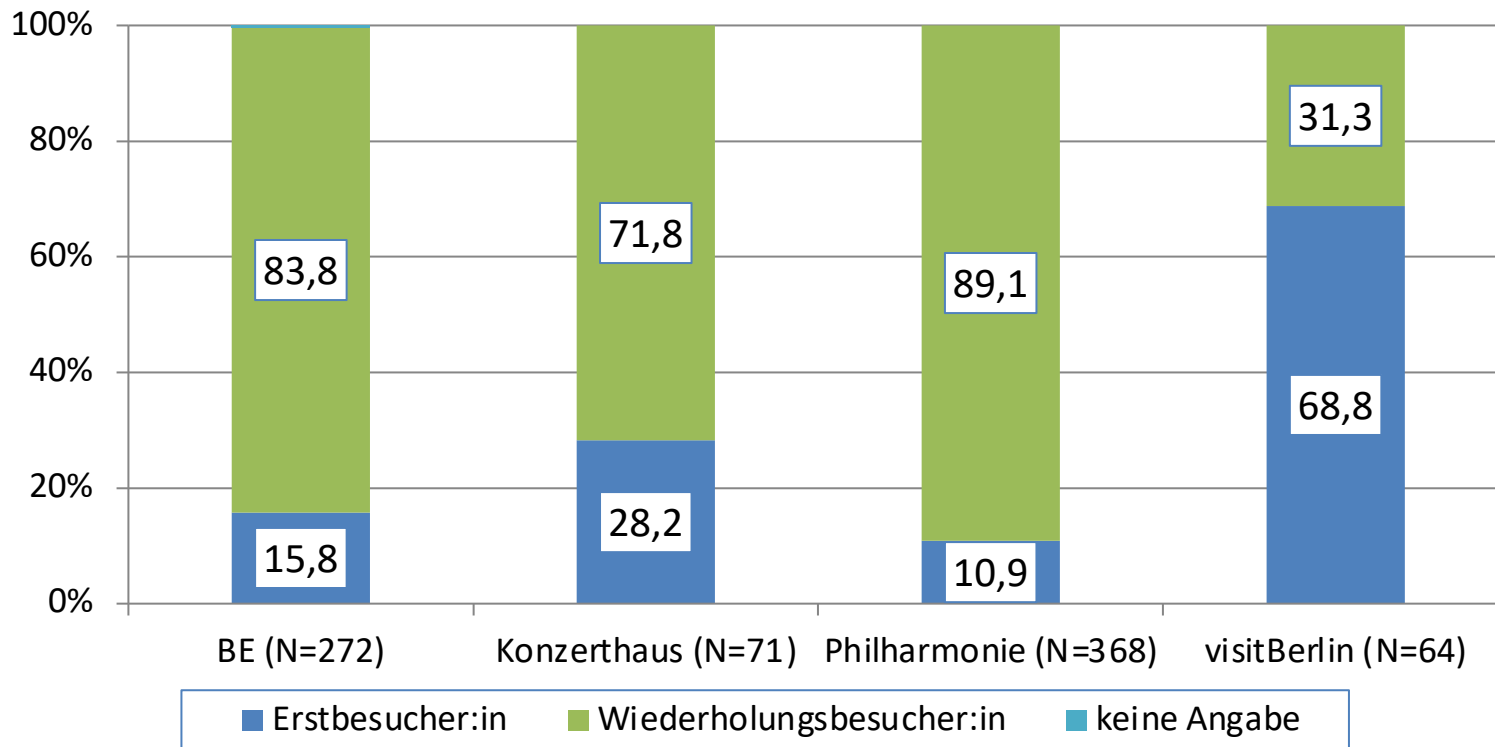
## Vertraut mit dem Haus / dem Ensemble / dem Veranstalter Kulturinteresse - gesamt

Wie häufig haben Sie vor der Pandemie kulturelle Einrichtungen und Veranstaltungen besucht?	Anzahl	Prozent	Kumulierte Prozente
nie, sehr selten	10	1,3	1,3
1mal pro Jahr	10	1,3	2,6
2-3mal pro Jahr	27	3,5	6,1
4-5mal pro Jahr	46	5,9	12,0
6-7mal pro Jahr	55	7,1	19,1
8-10mal pro Jahr	93	12,0	31,1
öfter als 10mal pro Jahr	532	68,6	99,7
keine Angabe	2	0,3	100,0
Gesamt	775	100,0	

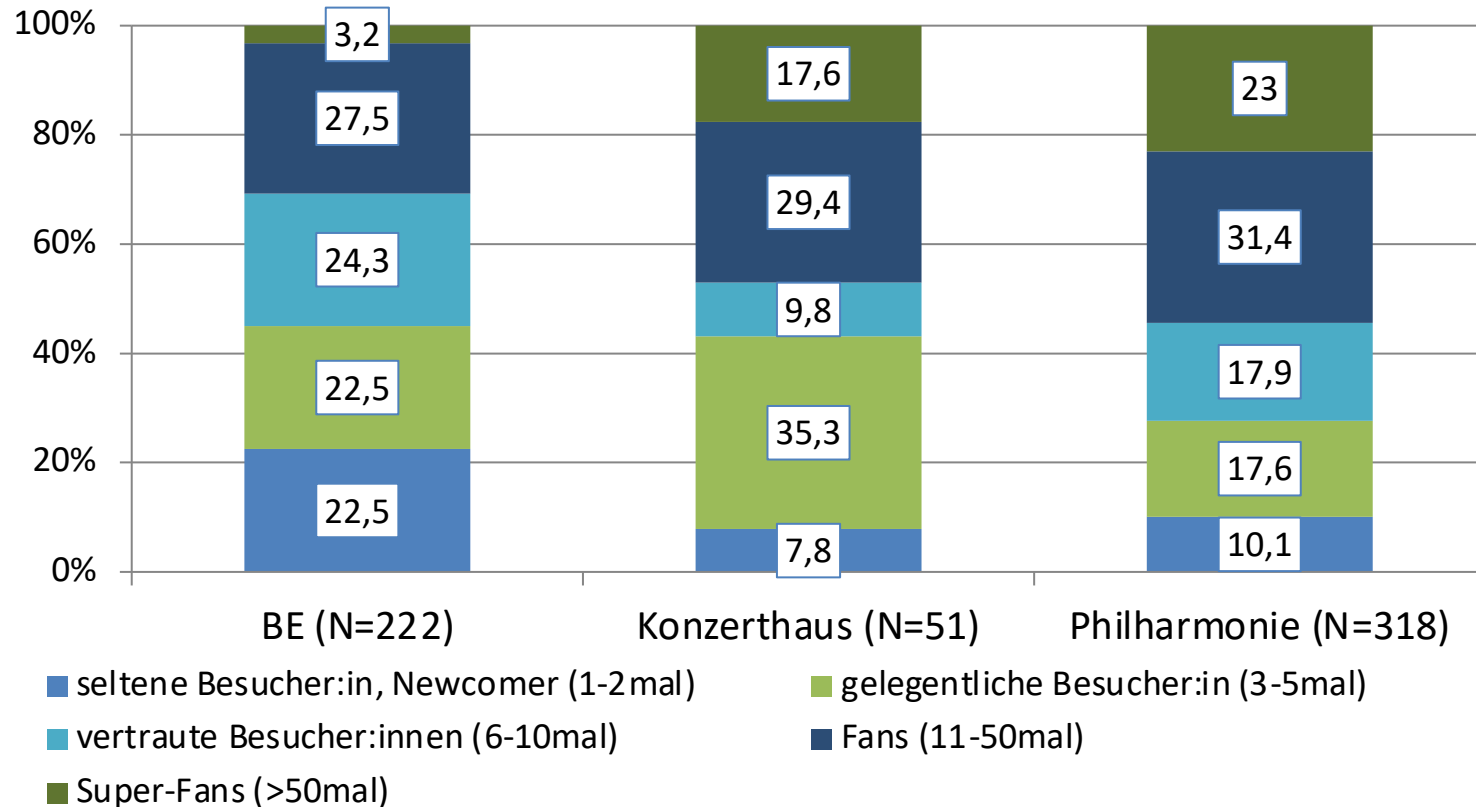
## Vertraut mit dem Haus/dem Ensemble / dem Veranstalter – Erst- und Wiederholungsbesuche

Wie oft waren Sie vor Corona bereits in diesem Haus, / Ensemble / Veranstalter?	Anzahl	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
seltene Besucher:in, Newcomer (1-2mal)	86	11,1	14,6	14,6
gelegentliche Besucher:in (3-5mal)	124	16,0	21,0	35,5
vertraute Besucher:innen (6-10mal)	116	15,0	19,6	55,2
Fans (11-50mal)	176	22,7	29,8	84,9
Super-Fans (>50mal)	89	11,5	15,1	100,0
<b>Wiederholungsbesucher:innen / Bühne</b>	<b>591</b>	<b>76,3</b>	100,0	
<b>Erstbesucher:innen Bühne/visitBerlin</b>	<b>184</b>	<b>23,7</b>		
Gesamt	775	100,0		

## Vertraut mit dem Haus/dem Ensemble – nach Veranstalter



# Vertraut mit dem Haus/dem Ensemble / dem Veranstalter – nach Veranstalter



# Motivation – die ersten 10 Antworten

## Berliner Ensemble

- Theaterstück anschauen
- Endlich wieder Kultur
- Lust auf Theater
- Sehnsucht nach Kultur und Menschen :)
- Sehnsucht nach live Events & dem BE insbesondere
- 1. Ich wollte mal wieder ins Theater, 2. Ich wollte Teil dieser besonderen - hoffentlich nicht einmaligen - Veranstaltung sein, 3. Ich wollte mithelfen der Kulturszene eine Perspektive zu geben
- 1. Endlich wieder mal ins Theater zu können. 2. Teil eines (leider seltenen) Versuchs zu sein, Perspektiven für die Kunst- und Kulturbranche zu schaffen.
- Endlich wieder ins Theater
- Endlich wieder Kultur!!
- Ich möchte ins Theater!

## Konzerthaus

- Freude an der Musik; endlich wieder eine Möglichkeit, Kultur zu genießen. Außerdem Hilfestellung beim Erarbeiten von weiteren Möglichkeiten zur Öffnung von Kultureinrichtungen.
- Sehnsucht nach Kultur
- Ich vermisse Kultur so wahnsinnig
- Endlich mal wieder an einer kulturellen Veranstaltung teilnehmen. Inhalt war nicht entscheidend.
- Bedürfnis nach einem unmittelbaren Konzerterlebnis, auch die Dringlichkeit und Notwendigkeit von Kultur aufzuzeigen.
- Ein toller Preis und die Möglichkeit, ENDLICH wieder live Kultur erleben zu dürfen.
- Endlich wieder ins Konzert gehen zu können; Teil eines Projekts zu sein, dass testen will, wie Kultur auch in Pandemiezeiten stattfinden kann
- Hunger nach "echter" Musik im Raum. Schönes Programm und gute Musiker noch dazu!
- Unterstützung dafür, dass Kultur wieder öffnen darf. - Möglichkeiten entwickeln - Zeichen setzen, dass es so nicht weitergehen kann und es Optionen für Kultur geben muss
- endlich wieder Kultur unter sicheren Bedingungen

# Motivation – die ersten 6-10 Antworten

## Philharmonie

- Mir fehlt die Kultur wahnsinnig und ich habe mich riesig über die Gelegenheit gefreut, endlich wieder einmal ein Livekonzert genießen zu können.
- Gehe seit 40 Jahren in die Oper und Konzerte
- Berliner Philharmoniker
- Lust auf Kultur, Lust die Phillies zu hören
- Nur möchte
- Interesse an den Philharmonikern zusammen mit Teil eines "Testpublikums" zu sein
- Live Klassikmusik, mal wieder ein Konzert besuchen
- endlich mal in die Philharmonie zu kommen für einen sehr guten Preis mit einem spannenden Musikangebot und um das Pilotprojekt zu unterstützen
- Endlich mal wieder live ein Orchester spielend erleben zu dürfen.
- Endlich mal wieder ins Konzert gehen

## visitBerlin

- Ein Zeichen zu setzen und der Politik und der Öffentlichkeit zu beweisen, dass die MICE Branche sehr wohl sicher und ohne erwähnenswertes Risiko der Ansteckung von Teilnehmenden arbeiten kann. Sicherer als jeder IKEA, jede sbahn und ....
- Unterstützung der Branche bei dem Restart durch gemeinsamem Aufzeigen vorhandener Konzepte und verantwortungsvoller Möglichkeiten Veranstaltungen trotz Pandemie durchführen zu können.
- Erfahren was man machen kann/muss um live events to machen
- Organisation einer Präsenzveranstaltung in Zeiten der Corona-Pandemie live erleben; Erfahrungsaustausch mit Kolleg\*innen; Re Start-Pläne des BCO für kennenlernen;
- Um der Politik zu beweisen, dass unsere Branche unter Einhaltung von Hygienekonzepten und Teststrecken durchaus in der Lage ist, sichere Veranstaltungen durchzuführen. Als Locationbetreiber wissen wir wie viel Fläche wir, unter Berücksichtigung der Abstandsregeln, brauchen
- Unseren Kunden und Gästen der Stadt zu zeigen das B2B Veranstaltungen möglich sind (auch mit mehr als 20 Tln), sowie der Beweis das wir SICHER handel, mit Test und Abstand!

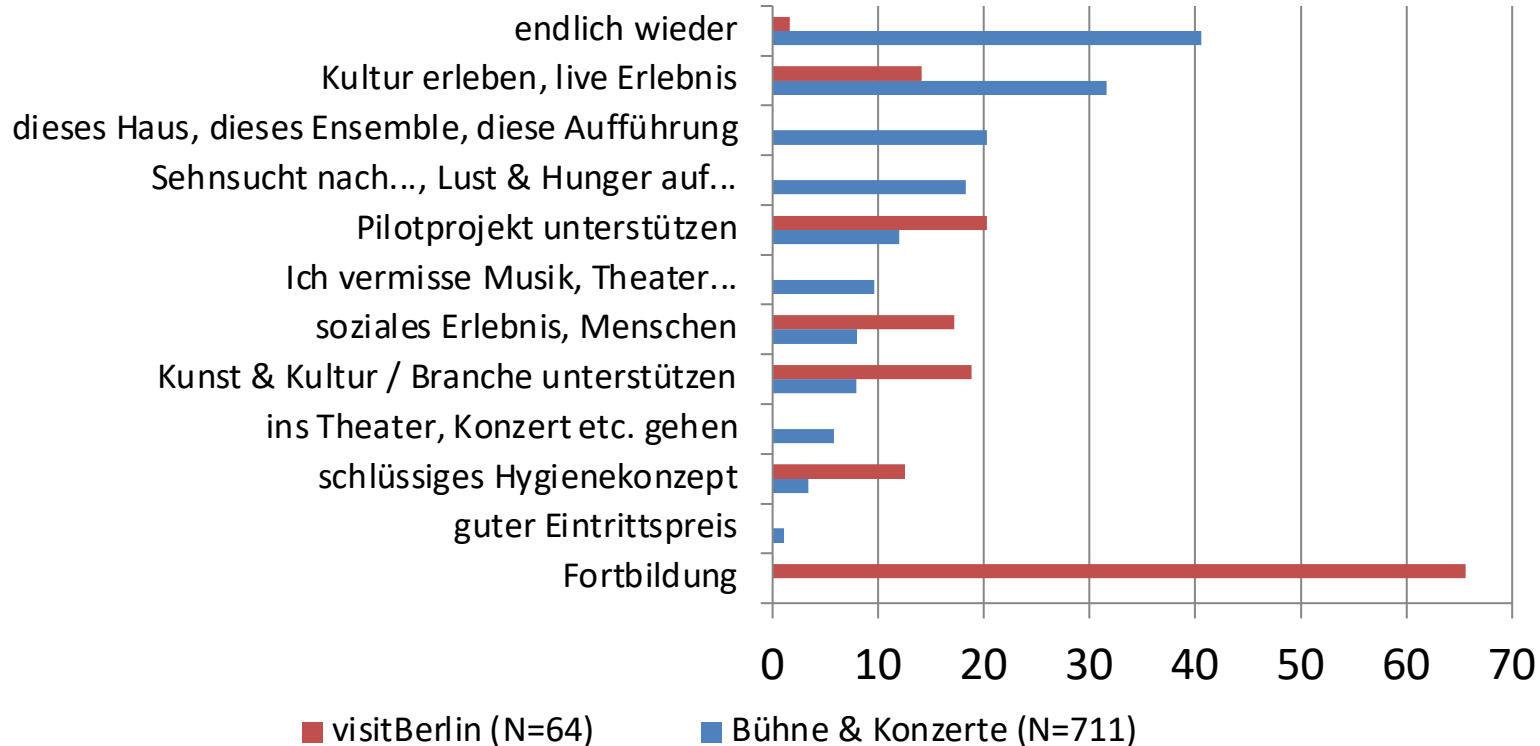
## Motivation – freie Kommentare kategorisiert

Motivation/Grund, die VA zu besuchen	Bühne und Konzert (N=711)		visitBerlin (N=64)	
	Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent
endlich wieder	289	40,6	1	1,6
Kultur erleben, live Erlebnis	225	31,6	9	14,1
dieses Haus, dieses Ensemble, diese Aufführung	144	20,3	0	
Sehnsucht nach..., Lust & Hunger auf...	130	18,3	0	
Pilotprojekt unterstützen	85	12,0	13	20,3
Ich vermisse Musik, Theater...	68	9,6	0	
soziales Erlebnis, unter Menschen sein	57	8,0	11	17,2
Kunst & Kultur / Branche unterstützen	56	7,9	12	18,8
ins Theater, Konzert etc. gehen	41	5,8	0	
schlüssiges Hygienekonzept	24	3,4	8	12,5
guter Eintrittspreis	8	1,1	0	
Fortbildung	0		42	65,6



# Motivation – freie Kommentare kategorisiert (in %, Mehrfachnennungen waren möglich)

Was war für Sie der wesentliche Grund, diese Veranstaltung zu besuchen?



## Motivation – freie Kommentare kategorisiert

Motivation, Grund, die Veranstaltung zu besuchen (nur Kulturveranstaltungen)	Erstbesucher:innen (N=120)		Wiederholungsbesucher:innen (N=591)	
	Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent
endlich wieder	42	35,0	247	41,8
Kultur erleben, live Erlebnis	27	22,5	198	33,5
dieses Haus, dieses Ensemble, diese Aufführung	12	10,0	132	22,3
Sehnsucht nach..., Lust & Hunger auf...	14	11,7	116	19,6
Pilotprojekt unterstützen	16	13,3	69	11,7
Ich vermisse Musik, Theater...	6	5,0	62	10,5
soziales Erlebnis, unter Menschen sein	16	13,3	41	6,9
Kunst & Kultur / Branche unterstützen	10	8,3	46	7,8
ins Theater, Konzert etc. gehen	9	7,5	32	5,4
schlüssiges Hygienekonzept	4	3,3	20	3,4
guter Eintrittspreis	1	0,8	7	1,2

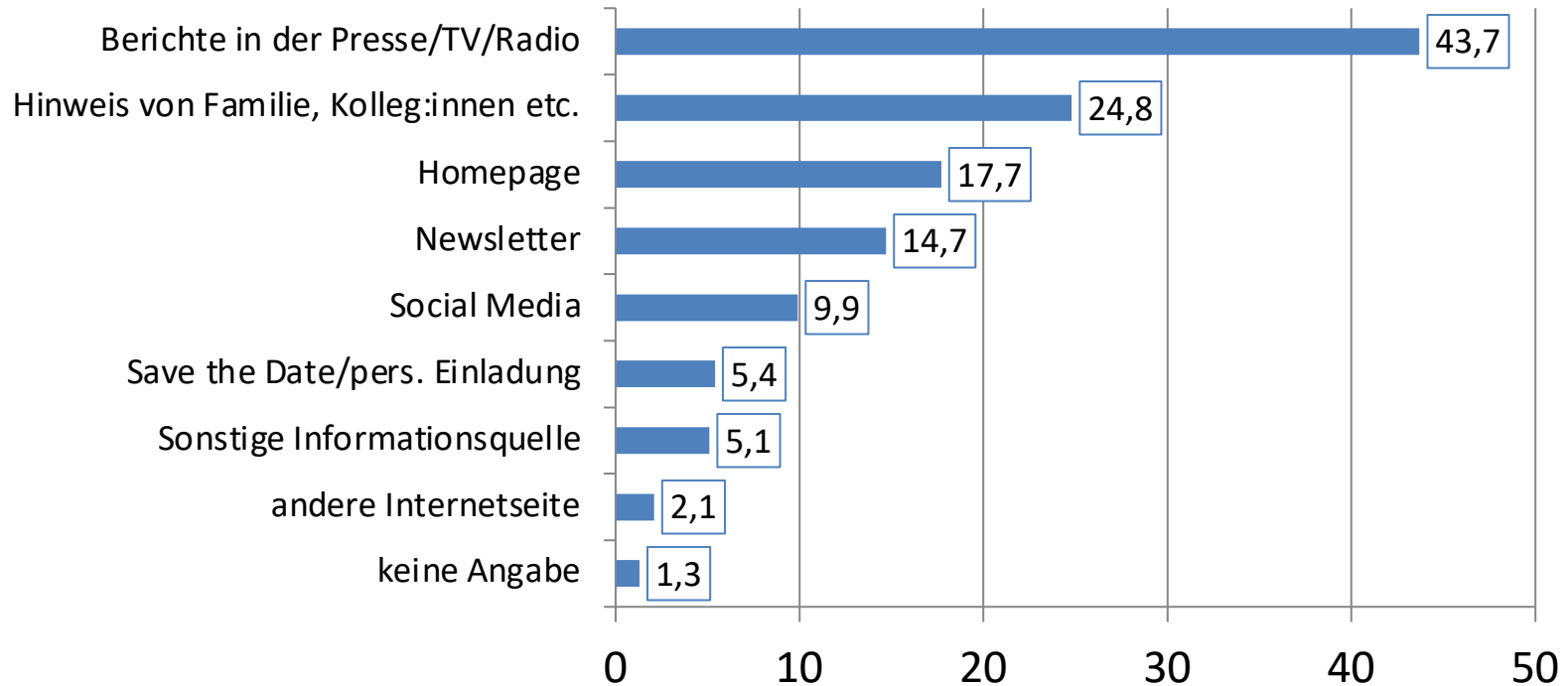
Allgemeines

**WIE SIND SIE AUF DIE VERANSTALTUNG UND DAS PILOTPROJEKT TESTING  
AUFMERKSAM GEWORDEN?**

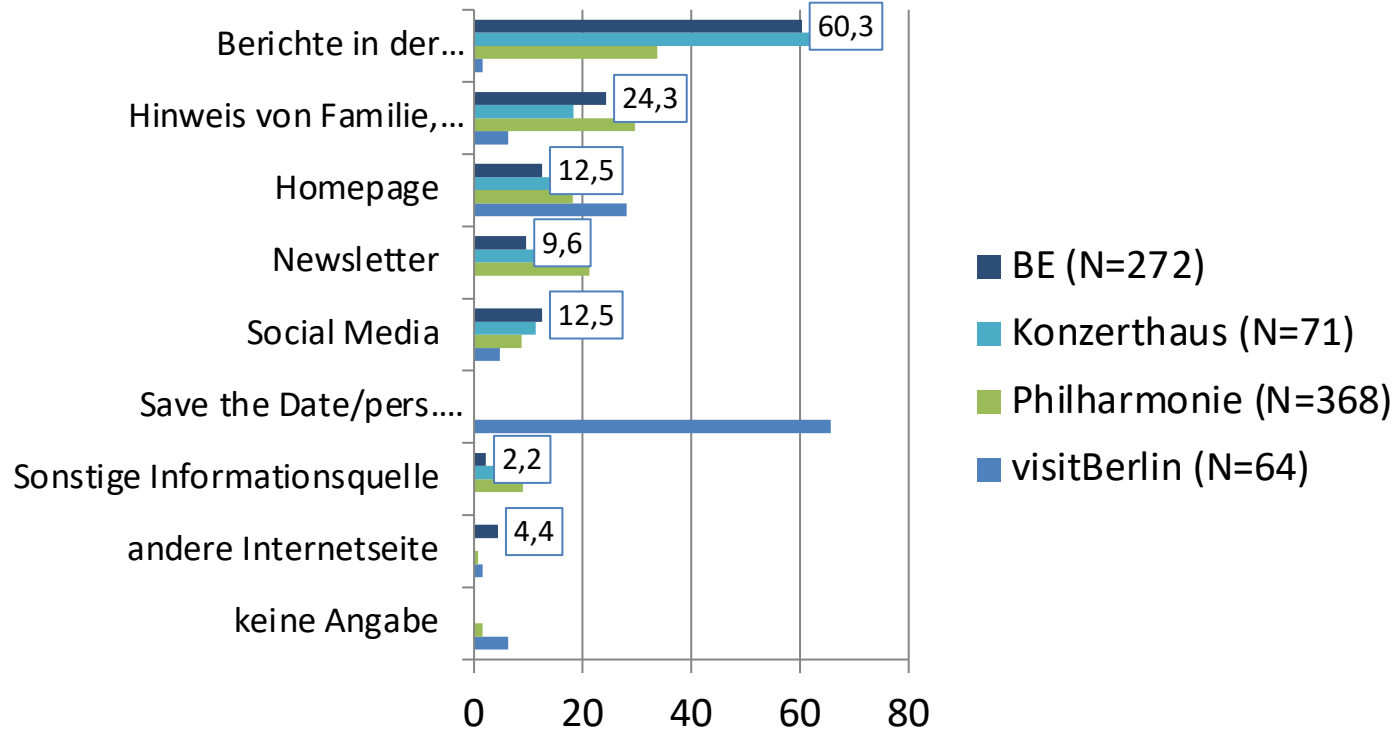
# Informationsquellen

(in %, N= 775; Mehrfachantworten waren möglich)

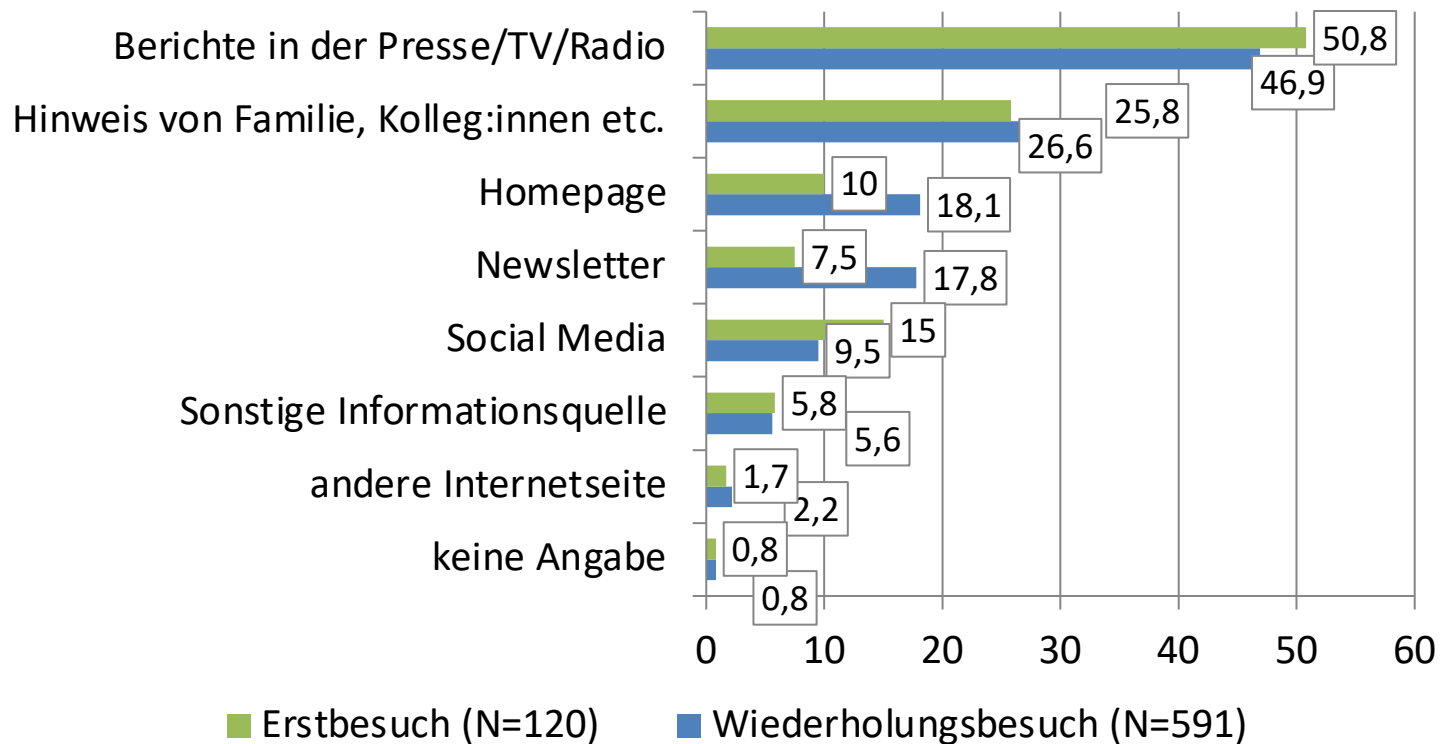
**Aufmerksam geworden durch...**



# Informationsquellen – nach Veranstalter (in %, Mehrfachantworten waren möglich)



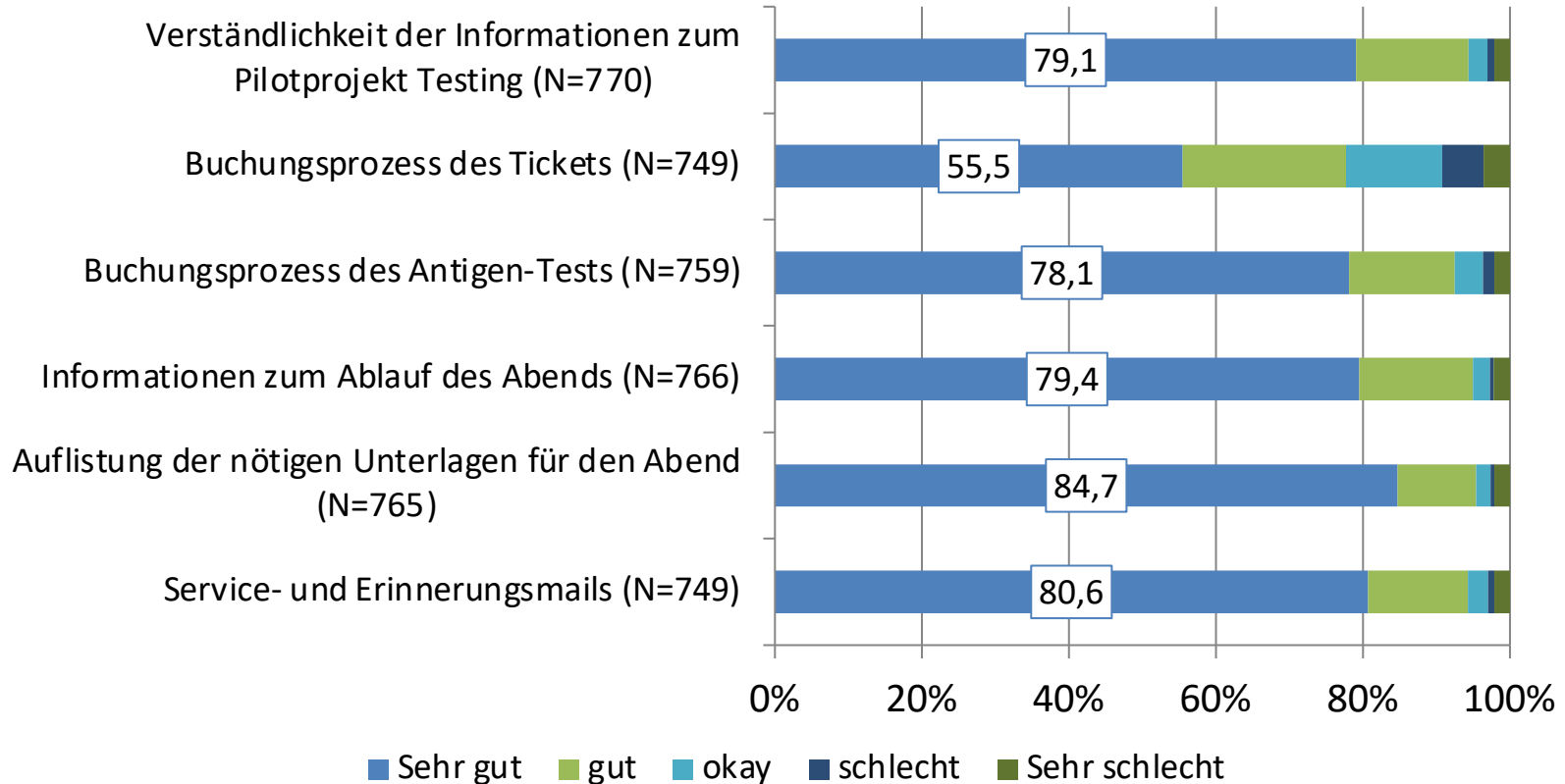
# Informationsquellen – nach Erst- und Wiederholungsbesuchen (nur Kultur) (in %, Mehrfachantworten waren möglich)



Buchungsprozess

**WIE BEURTEILEN SIE DIE PROZESSE VON TEST- UND TICKETBUCHUNG?**

# Test- und Ticketbuchung

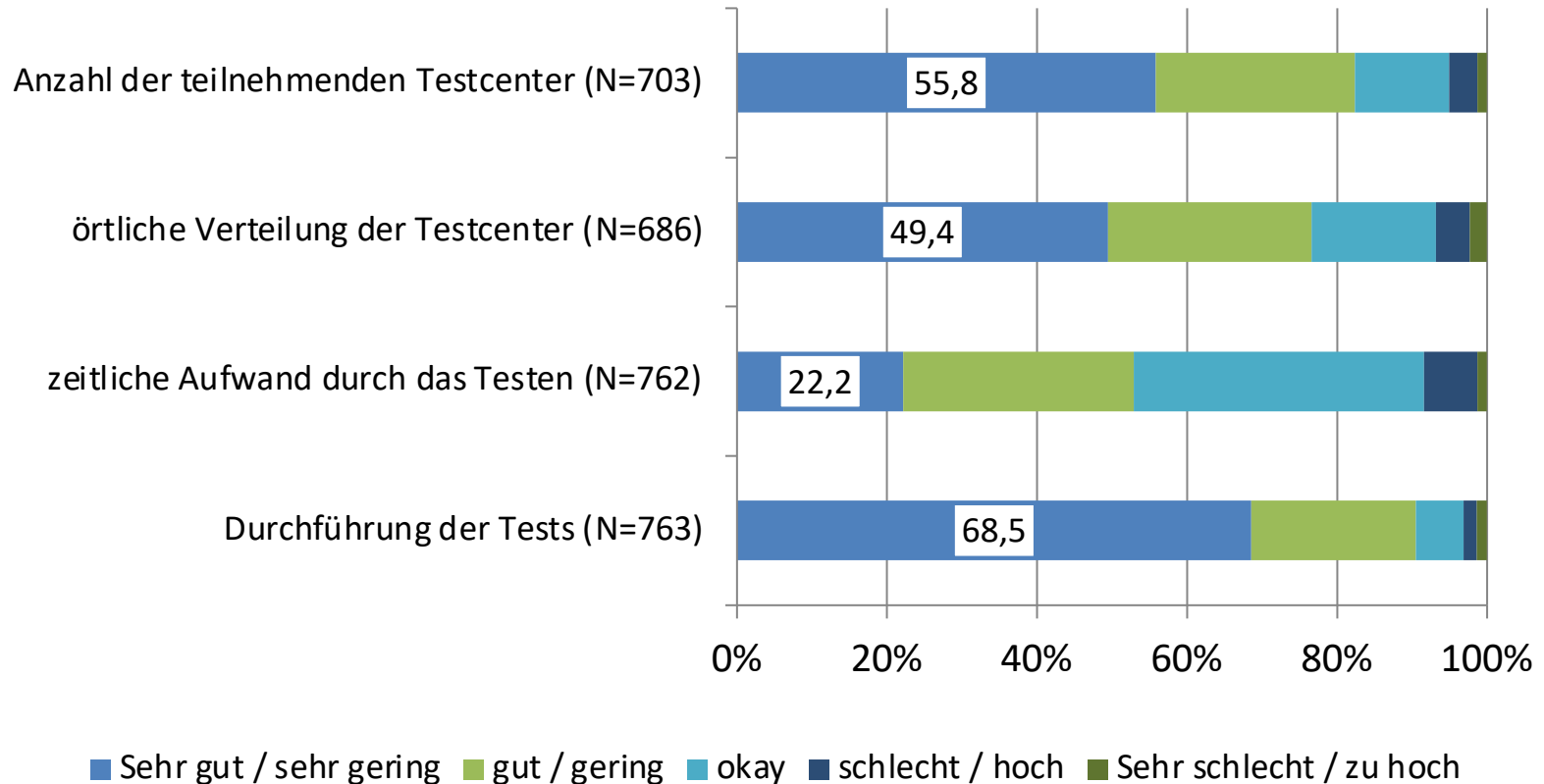




Erfahrungen beim Testing

**WIE ZUFRIEDEN WAREN SIE MIT DER DURCHFÜHRUNG DER TESTUNG?**

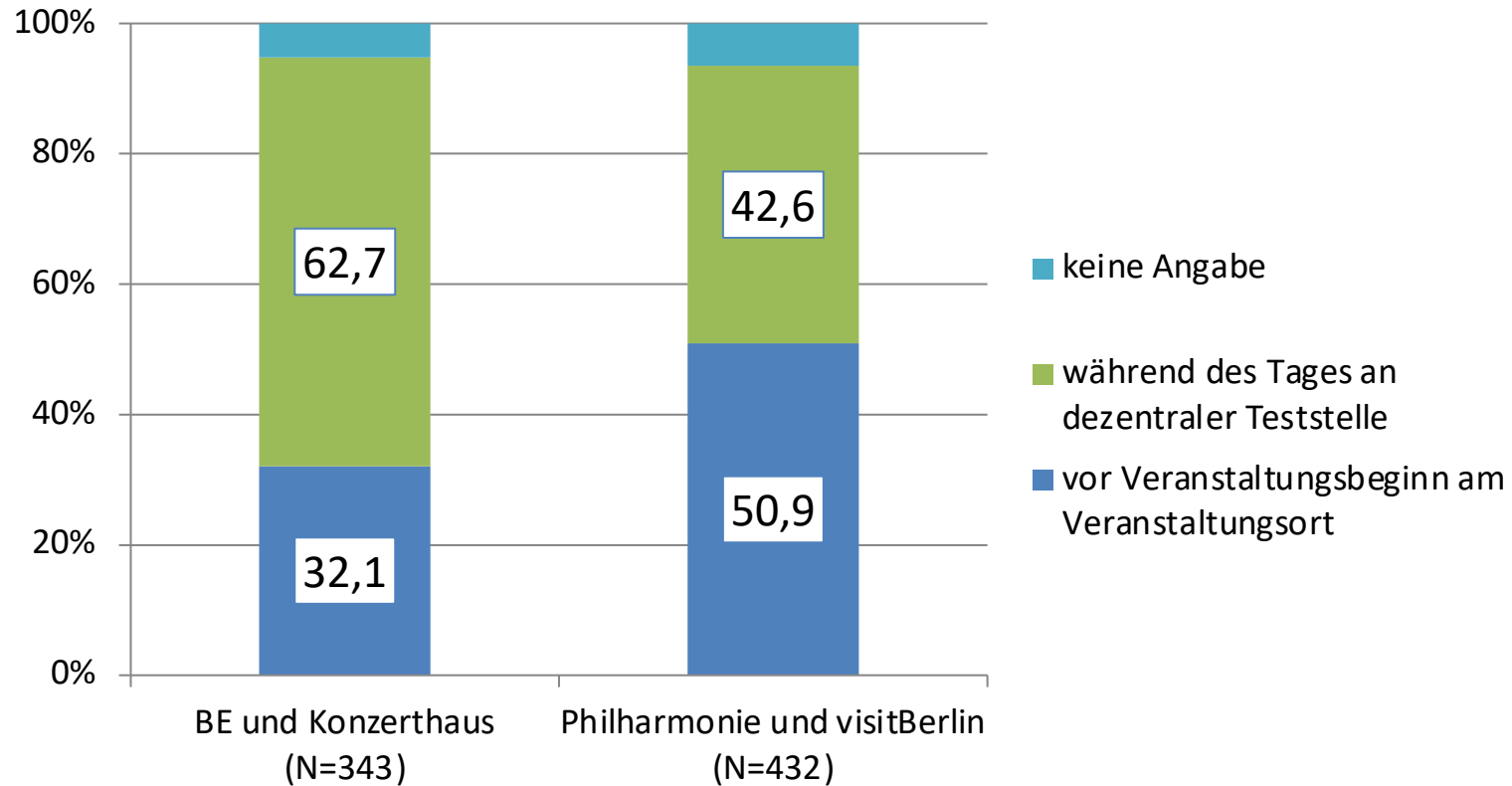
# Erfahrungen beim Testing



## Erfahrungen beim Testing – vor Ort oder dezentral testen lassen?

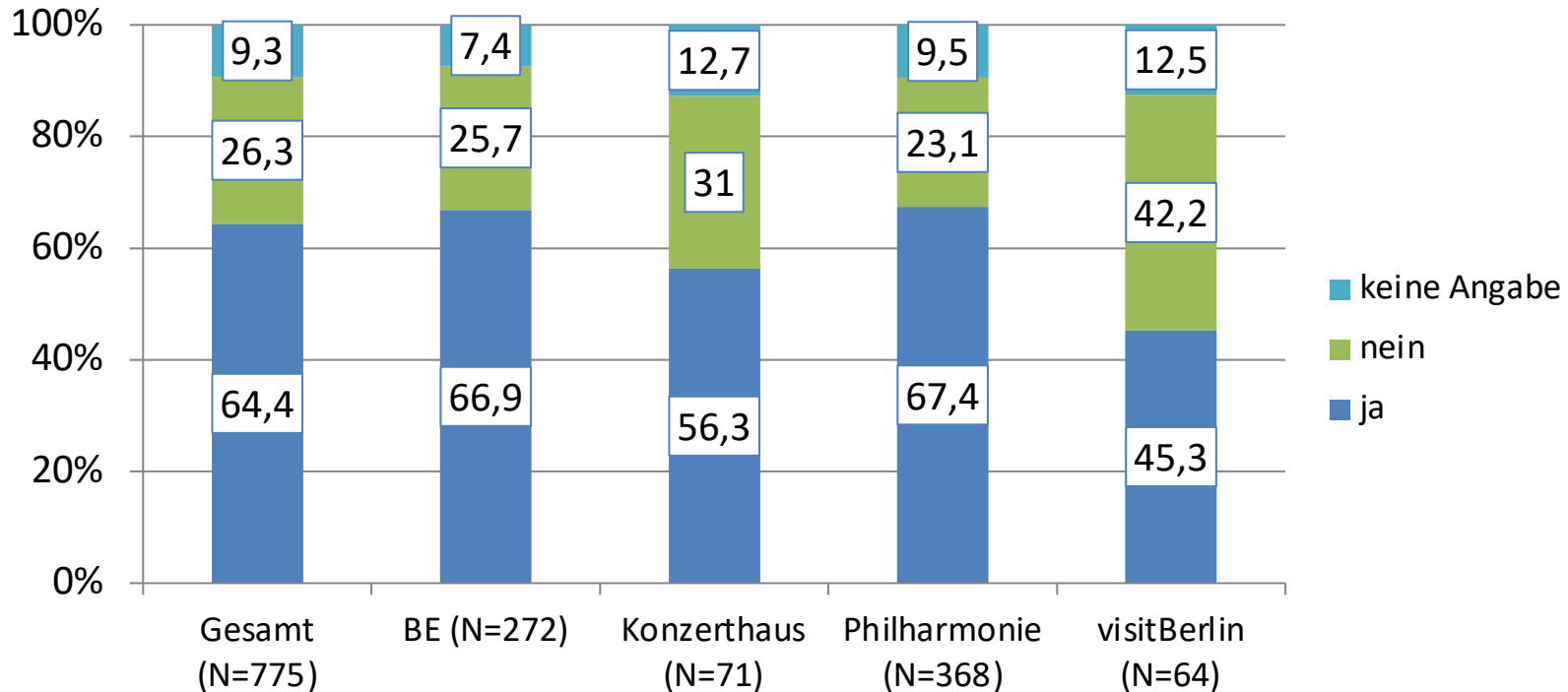
Würden Sie eine Testung innerhalb von 2 Stunden vor Veranstaltungsbeginn direkt am Veranstaltungsort oder eine Testung während des Tages an dezentralen Teststellen präferieren?	Anzahl	Prozent
vor Veranstaltungsbeginn am Veranstaltungsort	330	42,6
während des Tages an dezentraler Teststelle	399	51,5
keine Angabe	46	5,9
Gesamt	775	100,0

# Erfahrungen beim Testing – vor Ort oder dezentral - nach Veranstalter



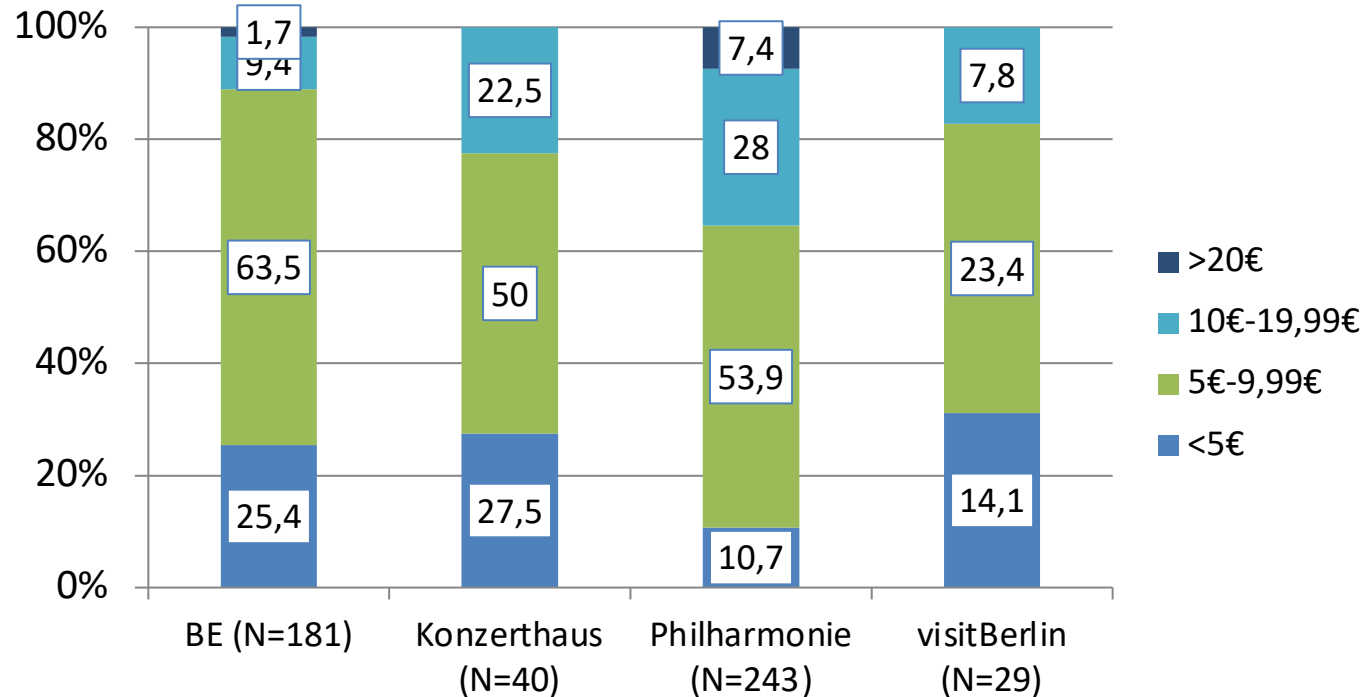
# Erfahrungen beim Testing – Kostenbeteiligung – gesamt und nach Veranstalter

Wären Sie bereit, für das Testing zu bezahlen?



# Erfahrungen beim Testing – Kostenbeteiligung – nach Veranstalter

Wie hoch dürfte Ihr Kostenbeitrag zum Test sein? (In %)



Erfahrungen vor Ort

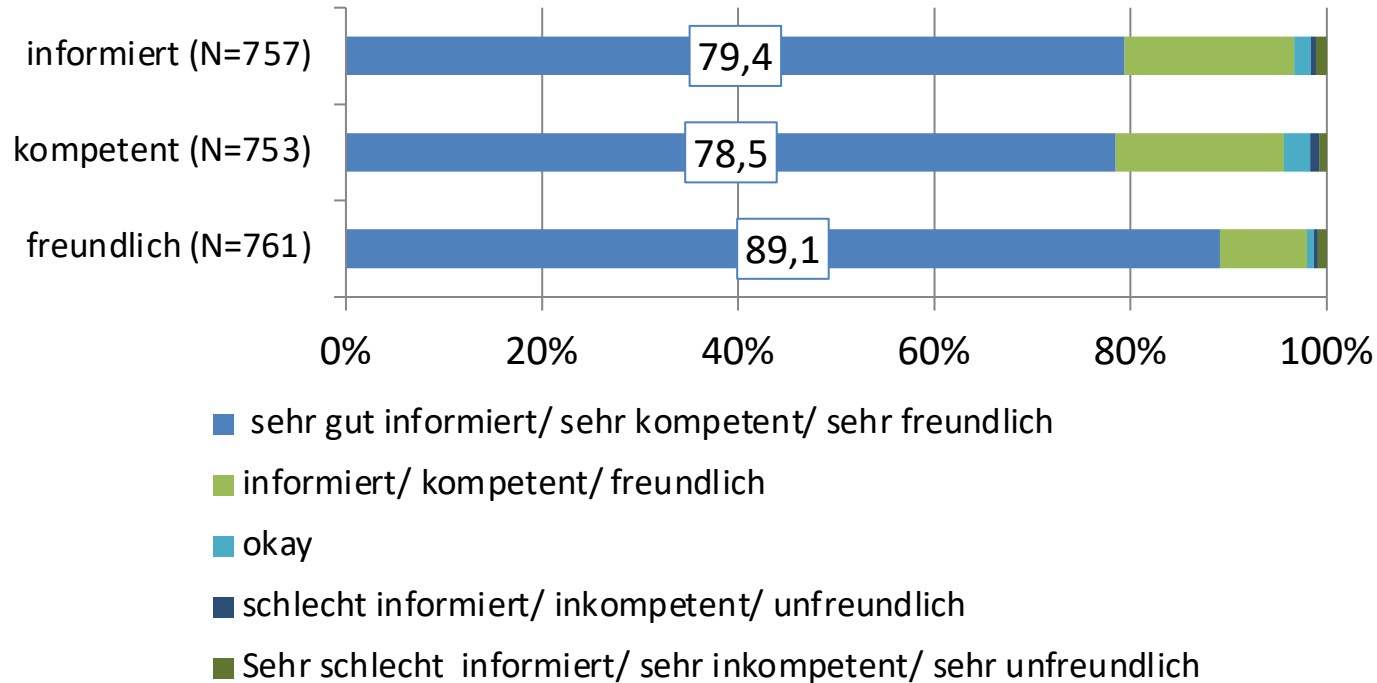
**WIE ZUFRIEDEN WAREN SIE MIT DEM EINLASS, DEM SERVICEPERSONAL, DER  
ORIENTIERUNG, DEM AUSLASS**

## Erfahrungen vor Ort – Stauungen und Wartezeiten beim Einlass

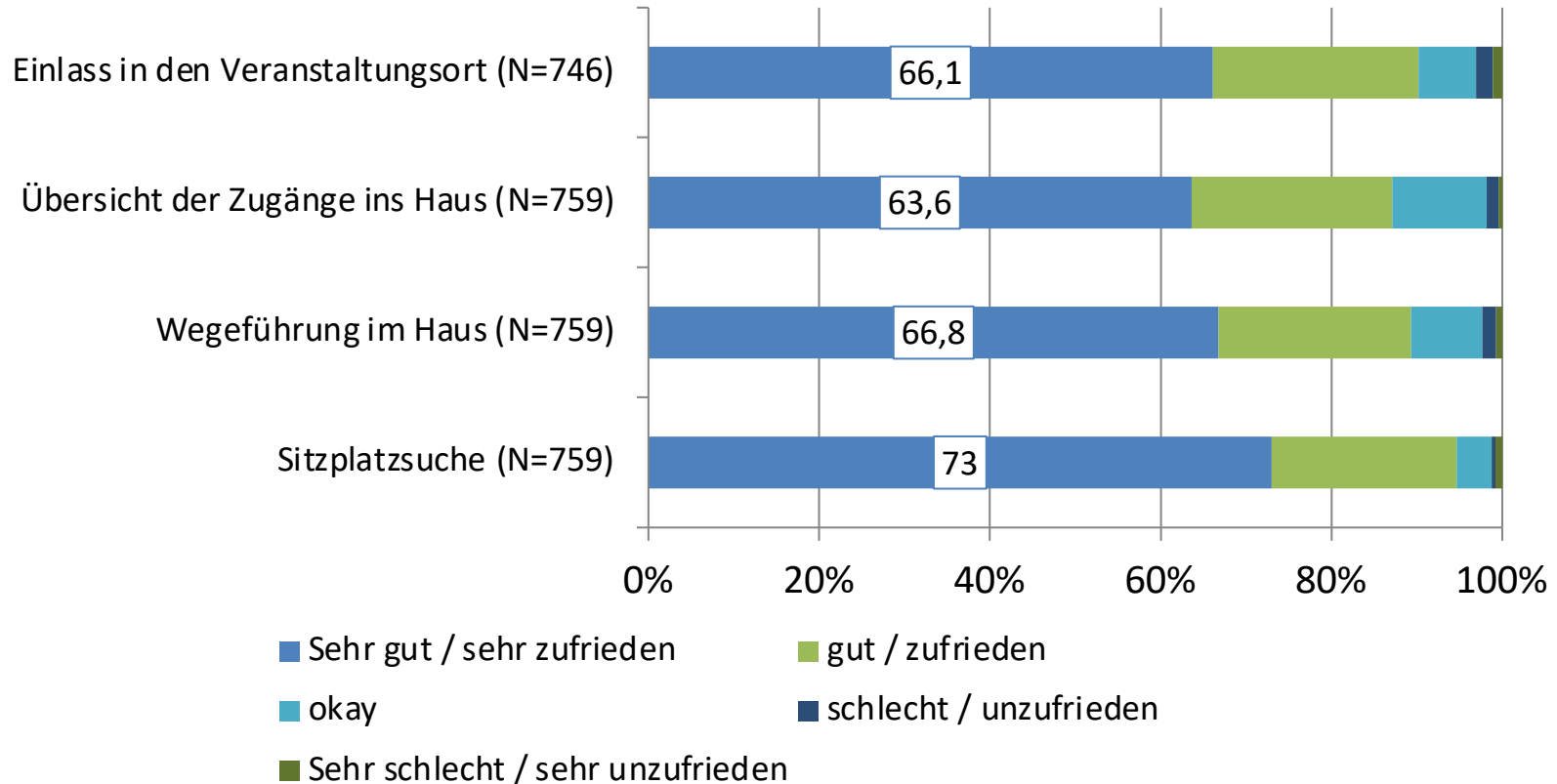
Gab es Stauungen auf den Wegen, Wartezeiten?	Anzahl	Prozent	Gültige Prozente	Kumulierte Prozente
weniger als 10 Minuten	215	27,7	28,3	28,3
länger als 10 Minuten	122	15,7	16,1	44,3
keine Wartezeiten, Stauungen	423	54,6	55,7	100,0
Gesamt	760	98,1	100,0	
Keine Angabe	15	1,9		
Gesamt	775	100,0		



## Erfahrungen vor Ort – das Einlasspersonal



# Erfahrungen vor Ort



## Erfahrungen vor Ort – Kommentare

<b>Gab es etwas, dass Ihnen nach der Vorstellung, beim Auslass positiv oder negativ aufgefallen ist?</b>	<b>Anzahl</b>	<b>Prozent</b>	<b>Gültige Prozente</b>	<b>Kumulierte Prozente</b>
ja, das gab es	154	19,9	26,5	26,5
nein, alles okay/schon gesagt	427	55,1	73,5	100,0
Gesamt	581	75,0	100,0	
Keine Angabe	194	25,0		
Gesamt	775	100,0		

# Erfahrungen vor Ort – die ersten 5 abschließenden Kommentare und weitere Lösungsvorschläge

## Berliner Ensemble

- 1. Beim Testingversuch in der Schmelinghalle (Volleyball) gab es Bändchen mit Code für das Testergebnis, die beim Einlass gescant wurden. Das beschleunigt den Einlass massiv. 2. Pressevertreter vor und in BE waren sehr lästig und wollten mit üblen Fangfragen....
- Ich hätte mich gefreut, wenn es mehr teilnehmende Testzentren gegeben hätte. Ich komme aus Köpenick und musste insgesamt fast 3h vor Vorstellungsbeginn losfahren, damit ich noch meinen Test machen kann. Das hat leider dazu geführt, dass ich nach dem Test...
- Die Vorgehensweise beim Auslass sollte besser kommuniziert werden. Ich habe kein Problem damit zu warten, aber es herrschte aus meiner Sicht etwas Verwirrung, wer nun wann den Theatersaal, die Reihe, das Theater an sich verlassen darf.
- Ev. gestaffelte Zeitfenster für den Einlass (etwa nach Sektor o.Ä.).
- Es war ein so schönes Erlebnis Kultur wieder persönlich erleben zu dürfen und die Wahl des Stückes war super! Ich denke die Wahl die Plätze im "Schachbrettmuster" zu vergeben ist sehr gut, unbedingt beibehalten, wenn eine Abstandsbestuhlung notwendig ist.

## Konzerthaus

- Bessere Ausschilderung zu den Toiletten!
- An alles gedacht!
- Wir hatten das Testergebnis, das Ticket und dem Ausweis parat in der Hand. So sollte es eigentlich jeder machen. Daher sind wir schnell rein gekommen. Wenn aber ein Ehepaar, wie das vor uns, auf dem Smartphone erstmal die Tickets und die Testergebnisse suchen...
- Es wirkte alles sehr durchdacht und war ein wunderbarer Abend, der einem auch schmerzlich bewusst machte, was uns gerade fehlt.
- Der Einlass könnte besser organisiert werden. Die andere Schlange zu den Rängen war sehr kurz, die zum Parkett sehr lang. Vielleicht geht das anders. (Vielleicht ist das Gebäude nunmal so.) Die Wegführung im Haus ist etwas verwirrend, das war auch schon so.

# Erfahrungen vor Ort – die ersten 10 abschließenden Kommentare und weitere Lösungsvorschläge

## Philharmonie

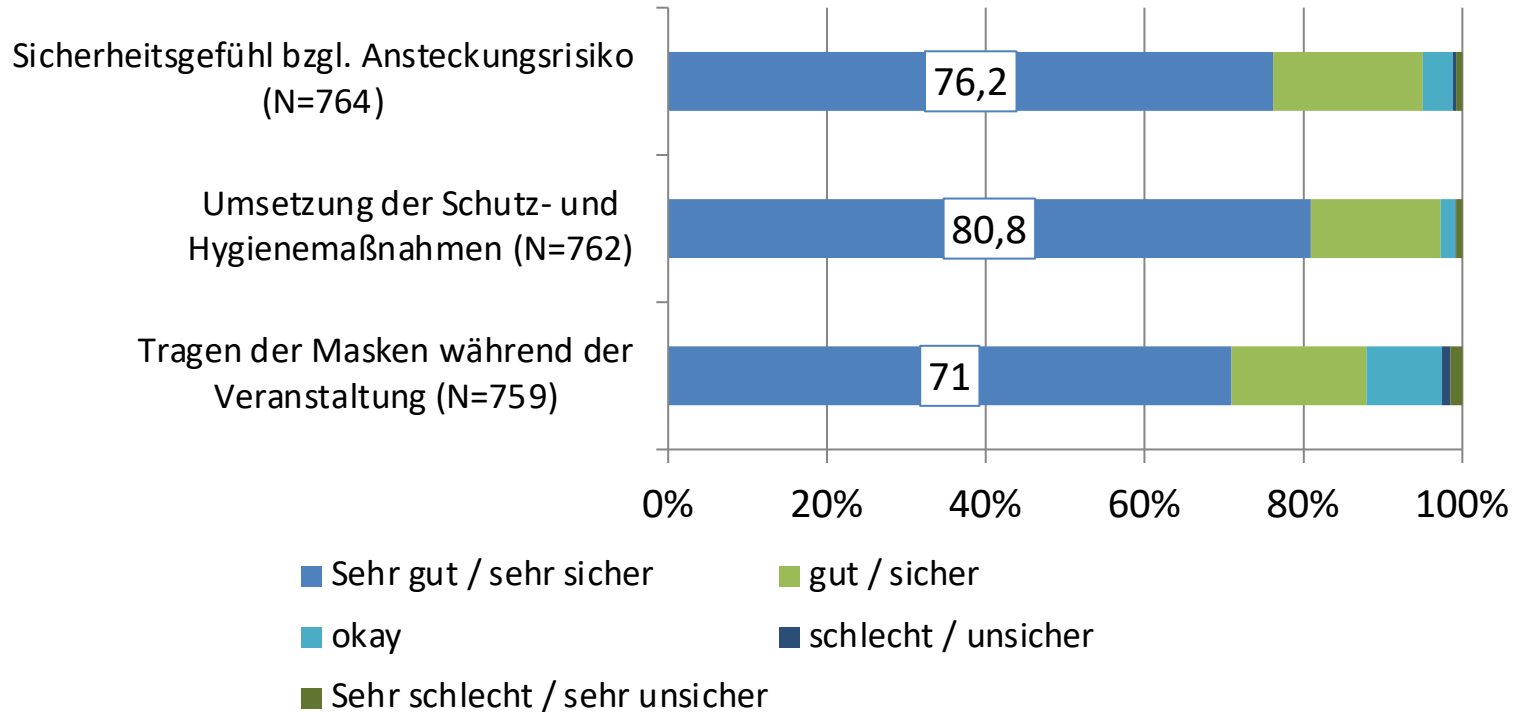
- Am Ende des Konzert Ausmaß z.B. Blockweise
- Ggf. könnte das Testergebnis elektronisch weitergegeben werden, sodass beim Einlass nur noch ein einziger QR-Code vorgezeigt werden muss
- Super organisiert, die Einlasser:innen waren sehr aufmerksam und wenn es Stau gab haben sie sofort reagiert und man konnte flexibel auch an anderen Türen eingelassen werden.
- Eingang Lila, Pfeile / Symbole waren wg. blauer / roter Außenbeleuchtung nicht gut von anderen Farben zu unterscheiden. Optimaler auch für "Farbschwächelnde" wäre sicher eine Kombi aus Farbe & Zahl/Symbol
- Bessere Ausschilderung Eingang zum Testzentrum in der Philharmonie
- rundum positiv!
- Danke dass Sie das Event ermöglicht haben!
- Alles super, fast schon zu gut, Danke
- Vielen Dank, Sie haben an alles gedacht.

## visitBerlin

- Alles war fein und sehr gut organisiert. Weiter so.
- Die Waschbecken in den Toiletten könnten noch abgeklebt werden, wenn kein Abstand von 1,5 m zwischen den Personen stattfinden kann.
- Die Tischdecken auf den Tischen - aber das war auch schon selbst bemerkt worden.
- Codes alle in einer App/Dokument zusammenfassen
- Beim "Zusammenbasteln" der Badges hätte ich mir eine kurze Anleitung gewünscht.
- Im Veranstaltungsraum selbst, hätte ich mir ein besseres Wegeleitsystem gewünscht. Man musste teilweise durch die Reihen laufen um zu einem freien Sitzplatz zu gelangen. Mir erschienen die Reihenabstände zwischen den Teilnehmenden nicht ausreichend.
- die Wartezeit vor Veranstaltungsbeginn war sehr lang. Die Räumlichkeiten hätten ein kürzeres Testfenster und damit weniger Wartezeiten hergegeben
- Bis auf die Hinweise zum Wegeleitsystem alles in Ordnung.<sup>45</sup>

## Schutz- und Hygienemaßnahmen

# Schutz- und Hygienemaßnahmen am Veranstaltungsabend



# Schutz- und Hygienemaßnahmen am Veranstaltungsabend – wiederkommen & empfehlen

Würden Sie unter den gleichen Bedingungen ...		Wieder eine Kulturveranstaltung besuchen?		Besuch Verwandten, Freund:innen etc. empfehlen?		Jemandem aus einer Risikogruppe empfehlen?	
		Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent
	Ja	763	98,5	756	97,5	523	67,5
	nein	8	1,0	9	1,2	137	17,7
	Keine Angabe	4	0,5	10	1,3	115	14,8
Gesamt		775	100,0	775	100,0	775	100,0