

## PROGRAMMVORSCHAU 2015/2016

Montag, 14.12.2015, 19.30 Uhr

### **Come away, come sweet love**

English Love Songs von John Dowland, Henry Purcell u. a. in einer Bearbeitung für verschiedenste Blockflöten, Gamben und Cembalo mit dem Ensemble Ucca Nova und Doerthe Maria Sandmann - Sopran

Montag, 18.01.2016, 19.30 Uhr

### **Neujahrskonzert**

Es erklingen Werke von Johann Strauß, Antonín Dvorák, Leonard Bernstein u. v. a. mit dem Salonorchester Pankow

Montag, 15.02.2016, 19.30 Uhr

### **Saxophon trifft Klavier**

Es erklingt Musik aus den 1930er Jahren von Pierre Gabaye, Wolfgang Jacobi, Paul Dessau, Darius Milhaud u. a. Frank Lunte - Saxophon | Tatjana Blome - Klavier

Montag, 14.03.2016, 19.30 Uhr

### **Bei Männern, welche Liebe fühlen**

Ein moderiertes Konzert mit gemischtem Programm aus Oper, Lied und Operette mit Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Franz Schubert, Robert Schumann, Jacques Offenbach, Franz Lehár u. v. m. Josephine Wunderling - Sopran | Daniel Wunderling - Bariton  
Thorsten Kaldewei - Klavier

Montag, 18.04.2016, 19.30 Uhr

### **French Flair mit dem Larimar-Duo**

Es erklingen Werke von Claude Debussy, Mélanie Bonis, Gabriel Pierné und Camille Saint-Saëns  
Anna Maria Käßler und Olivier Lloansi - Klavier

Montag, 23.05.2016, 19.30 Uhr

### **Eine Reise nach Berlin**

Es erklingen Werke von Ludwig van Beethoven, Francis Poulenc, Nadia Boulanger und Wilhelm Berger  
mit Michael Meinel - Klarinette | Frank Lichtenstern - Violoncello  
Ava Meinel - Klavier

Montag, 20.06.2016, 19.30 Uhr

### **Hommage á Piazzolla**

mit dem Trio Oblivion:  
Milan Ritsch - Violine | Christoph Anacker - Kontrabass,  
Stephan Noël Lang - Klavier / Vibrandoneon

## Pankow beflügeln

Liebe Freundinnen und Freunde der Musik, unterstützen Sie unser Projekt „Pankow beflügeln“. Der dringend benötigte neue Flügel ist angekommen. Helfen Sie uns, dass er dauerhaft im Bezirk bleiben kann. Die Musik befördert im höchsten Maße die wichtigsten Werte einer Gesellschaft – Solidarität, Harmonie, Mitgefühl – und macht unser aller Leben reicher. Deshalb müssen auch in Pankow Konzerte auf hohem künstlerischem Niveau für alle Bürgerinnen und Bürger erlebbar sein. Die ehrenamtlich organisierten Rathauskonzerte sind seit den 1970er Jahren das einzige regelmäßige, professionelle und erschwingliche Konzertangebot des Bezirkes. Der neue Flügel ist eine langfristige Investition in die Zukunft. Sie erfordert allerdings auch einige finanzielle Anstrengungen. Spenden Sie – als Zeichen Ihrer Verbundenheit zu Pankow und seinem vielfältigen Kulturangebot – und unterstützen Sie die Anschaffung unseres neuen Flügels durch den Kauf einer – gern auch mehrerer – Tasten. Unser Projekt soll Pankow im wahrsten Sinne des Wortes beflügeln. Alle weiteren Informationen finden Sie: [www.pankow-befluegeln.de](http://www.pankow-befluegeln.de).

Ihr Dr. Torsten Kühne  
Bezirksstadtrat für Verbraucherschutz,  
Kultur, Umwelt und Bürgerservice

Bezirksamt Pankow von Berlin, Beirat Rathauskonzerte  
Mitglieder des Beirates: Anne-Katrin Albrecht, Heike Gerstenberger,  
Clemens Hoffmann, Gunther Leonhardt, Thomas Bartnig,  
Dieter Pohl, Gertrud Schmidt-Petersen  
Schirmherrschaft: Matthias Köhne, Bezirksbürgermeister von Pankow

Spendenkonto: Freundeskreis der Musikschule Béla Bartók e. V.  
Bank für Sozialwirtschaft  
IBAN DE 04100205000003317000, BIC BFSWDE33BER

Kartenvorverkauf: Theaterkasse Pankow, Rathauscenter  
Tel.: (030) 48 62 05 62  
Karten an der Abendkasse: ab 18.30 Uhr



Café Canapé

Inh. Maren Ludewig  
Wolfshagener Straße 87  
13187 Berlin  
Tel. (030) 36 74 65 15  
[www.cafecanape.com](http://www.cafecanape.com)



Bezirksamt Pankow von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur



81. KONZERT 16.11.2015, 19.30 UHR

## Klavierabend mit Li Chun Su

PANKOW



ATHAUSKONZERTE

GILT ALS EINTRITTSKARTE

## KLAVIERABEND MIT LI CHUN SU

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

Air und Variationen HWV430 B-Dur  
Der Grobschmied HWV434 E -Dur  
Chaconne G-Dur HWV 435

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Goldbergvariationen 988

Klavier-Übung, bestehend in einer aria  
mit verschiedenen Veränderungen

Aria Variatio 1. a 1 Clav.  
Variatio 2. a 1. Clav.  
Variatio 3. Canone all Unisuono à 1 Clav.  
Variatio 4. à 1 Clav.  
Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.  
Variatio 6. Canone alla Seconda a 1 Clav.  
Variatio 7. à 1. ô vero 2 Clav. (al tempo di Giga)  
Variatio 8. a 2 Clav.  
Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.  
Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav.  
Variatio 11. a 2 Clav.  
Variatio 12. Canone alla Quarta.  
Variatio 13. a 2 Clav.  
Variatio 14. a 2 Clav.  
Variatio 15. andante. Canone alla Quinta. a 1 Clav.  
Variatio 16. a 1 Clav. Ouverture  
Variatio 17. a 2 Clav.  
Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.  
Variatio 19. à 1 Clav.  
Variatio 20. a 2 Clav.  
Variatio 21. Canone alla Settima.  
Variatio 22. a 1 Clav. alla breve  
Variatio 23. a 2 Clav.  
Variatio 24. Canone all Ottava a 1 Clav.  
Variatio 25. a 2 Clav. („adagio“)  
Variatio 26. a 2 Clav.  
Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.  
Variatio 28. a 2 Clav.  
Variatio 29. a 1 o vero 2 Clav.  
Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet.

Aria da Capo è Fine

## LI CHUN SU

*Einfach großartig!*  
Märkische Allgemeine

*...mit Liebe und dem Gespür für grosse melodische Linien zelebriert...*  
Schwerter Rundschau

*Li-Chun ist eine außergewöhnliche Pianistin, die ihre Kunst beherrscht wie kaum eine andere. Ihre Technik ist nahezu perfekt, noch bewundernswerter jedoch ihr musikalischer Ausdruck*  
Dürener Nachrichten

*Voller Temperament und Leichtigkeit ... schnell, hochgradig präzise und energisch.*  
General Anzeiger

*Zwischen Ernst und Gelassenheit, transparente Stimmführung und überschaumende Virtuosität*  
Braunschweiger Zeitung



## LI CHUN SU

Li-Chun Su ist in Taipeh (Taiwan) geboren.

Sie studierte an der Universität der Künste zu Berlin Klavier bei Martin Hughes und László Simon und Hammerklavier bei Mitzi Meyerson. Sie absolvierte Kurse bei Fischer-Dieskau und Alicia de Larrocha. Nach Ihrem Studium hat sie ihr Klavierspiel bei Gabor Paska verfeinert.

Seit 2008 unterrichtet Li-Chun Klavier an der Universität der Künste Berlin.

Li-Chun geht seit 2001 einer regen Konzerttätigkeit nach und hat in Europa und Asien zahlreiche Soloabende gegeben, u. a. als Solistin mit dem Sinfonie Orchester Berlin, dem Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, den Jenaer Philharmonikern, dem Berliner Sinfoniker, dem Taipeh Sinfonie Orchester, der Junge Philharmonie Brandenburg, dem Sinfonieorchester der Universität der Künste Berlin und dem Nationalen Orchester von Porto.

Li-Chun Su ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Klavierwettbewerbe.

2007 errang sie erste Preise im Internationalen Felix Mendelssohn-Bartholdy-Wettbewerb der Stiftung Preußischer Kulturbesitz und im Artur Schnabel-Klavierwettbewerb / Berlin. 2008 gewann Li-Chun Su den 1. Preis im Internationalen Klavierwettbewerb in Porto.