

PROGRAMMVORSCHAU 2016

Montag, 18.04.2016, 19.30 Uhr

French Flair mit dem Larimar-Duo

Es erklingen Werke von Claude Debussy, Mélanie Bonis, Gabriel Pierné und Camille Saints-Saens

Anna Maria Käßler und
Olivier Lloansi - Klavier

Montag, 23.05.2016, 19.30 Uhr

Eine Reise nach Berlin

Es erklingen Werke von Ludwig van Beethoven, Francis Poulenc, Nadia Boulanger und Wilhelm Berger

mit Michael Meinel - Klarinette
Frank Lichtenstern - Violoncello
Ava Meinel - Klavier

Montag, 20.06.2016, 19.30 Uhr

Hommage á Piazzolla

mit dem Trio Oblivion:

Milan Ritsch - Violine
Christoph Anacker - Kontrabass,
Stephan Noël Lang - Klavier / Vibrandoneon

Bezirksamt Pankow von Berlin, Beirat Rathauskonzerte
Mitglieder des Beirates: Anne-Katrin Albrecht, Heike Gerstenberger,
Clemens Hoffmann, Gunther Leonhardt, Thomas Bartnig, Dieter Pohl,
Gertrud Schmidt-Petersen
Schirmherrschaft: Matthias Köhne, Bezirksbürgermeister von Pankow

Pankow beflügeln

Liebe Freundinnen und Freunde der Musik,
unterstützen Sie unser Projekt „Pankow beflügeln“.
Der dringend benötigte neue Flügel ist angekommen.
Helfen Sie uns, dass er dauerhaft im Bezirk bleiben kann. Die Musik befördert im höchsten Maße die wichtigsten Werte einer Gesellschaft Solidarität, Harmonie, Mitgefühl – und macht unser aller Leben reicher. Deshalb müssen auch in Pankow Konzerte auf hohem künstlerischem Niveau für alle Bürgerinnen und Bürger erlebbar sein.
Die ehrenamtlich organisierten Rathauskonzerte sind seit den 1970er Jahren das einzige regelmäßige, professionelle und erschwingliche Konzertangebot des Bezirkes. Der neue Flügel ist eine langfristige Investition in die Zukunft. Sie erfordert allerdings auch einige finanzielle Anstrengungen. Spenden Sie – als Zeichen Ihrer Verbundenheit zu Pankow und seinem vielfältigen Kulturangebot – und unterstützen Sie die Anschaffung unseres neuen Flügels durch den Kauf einer – gern auch mehrerer – Tasten.

Unser Projekt soll Pankow im wahrsten Sinne des Wortes beflügeln.
Alle weiteren Informationen finden Sie: www.pankow-befluegeln.de.

Ihr Dr. Torsten Kühne
Bezirksstadtrat für Verbraucherschutz, Kultur, Umwelt und Bürgerservice

Spenden für Pankow beflügeln

Zahlungsempfänger: Bezirksamt Pankow von Berlin
Berliner Sparkasse
IBAN: DE06 1005 0000 4163 6100 01, BIC: BELADEVB33XXX
Verwendungszweck: 3620 / 28290 / 100

Kartenvorverkauf:

Theaterkasse Pankow, Rathauscenter
Tel.: (030) 48 62 05 62 | Karten an der Abendkasse: ab 18.30 Uhr

www.berlin.de/musikschule-pankow



Bezirksamt Pankow von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur



Inh. Maren Ludewig
Wolfshagener Straße 87
13187 Berlin
Tel. (030) 36 74 65 15
www.cafecanape.com



85. KONZERT 14.03.2016, 19.30 UHR

Bei Männern, welche Liebe fühlen

PANKOW



ATHAUSKONZERTE

GILT ALS EINTRITTSKARTE

PROGRAMM - BEI MÄNNERN, WELCHE LIEBE FÜHLEN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

aus *Die Zauberflöte*

Bei Männern, welche Liebe fühlen

Papagena, Papagena

Pa, Pa, Pa

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

Ah! Per sempre io ti perdei

Rezitativ u. Arie des Ricardo aus *Puritani*

Felix-Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Ich wollt' meine Lieb'

Robert Schumann (1810 - 1856)

Wenn ich ein Vöglein wär'

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Zauberer

Wolfgang Amadeus Mozart

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen

Liebhabers verbrannte

Pause

Richard Wagner (1813 - 1883)

Lied an den Abendstern

aus *Tannhäuser*

Robert Schumann (1810 - 1856)

aus *Dichterliebe*

Ich grolle nicht

Franz Schubert (1797 - 1828)

aus *Die Winterreise*

Auf dem Flusse

Wolfgang Amadeus Mozart

La ci darem la mano

Duett Zerlina, Giovanni aus *Don Giovanni*

Richard Strauss (1864 - 1949)

Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen

Arie des Harlekin aus *Ariadne auf Naxos*

Wolfgang Amadeus Mozart

Deh vieni non tardar

Rezitativ und Arie der Susanna aus *Figaros Hochzeit*

Franz Lehár (1870 - 1948)

Lippen schweigen

Duett Hanna, Danilo aus *Die lustige Witwe*

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Ich glaubte hier etwas zu fühlen

Duett Eurydike, Jupiter aus *Orpheus in der Unterwelt*

JOSEPHINE WUNDERLING

Nach der studienvorbereitenden Ausbildung an der Joseph-Schmidt-Musikschule begann die Sopranistin Josephine Wunderling ihr Studium bei KS Dagmar Schellenberger an der Universität der Künste Berlin.

Sie machte 2014 ihren Bachelorabschluss im Fach Gesang/Musiktheater um sich danach im Master auf Lied/Oratorium/Konzert bei Beatrice Niehoff zu spezialisieren.

Seit 2008 bestreitet sie zahlreiche Auftritte als Konzertsängerin und auf Musiktheaterbühnen. Zudem wirkte sie 2012 bei der Wanderoper Brandenburg in *Die Zauberflöte* als Dritte Dame und bei den *Seefestspielen Mörbisch* 2013 als Kornett von Richthoffen in *Der Bettelstudent* mit.



DANIEL WUNDERLING

Seine Gesangsausbildung begann er als Knabensopran an der Musikschule und führte sie als Jungstudent am Julius-Stern-Institut und am Musikgymnasium *Carl Philipp Emanuel Bach* weiter.

Zwischen 2002 und 2006 nahm er - inzwischen zum Bariton gereift - sowohl an ersten Meisterkursen teil als auch mehrfach am Bundeswettbewerb *Jugend musiziert*, wo er jeweils erste Preise errang.

Sein Studium im Hauptfach Gesang absolvierte er an der Berliner Universität der Künste bei Prof. Siegfried Lorenz.

Seit 1999 bestreitet er zahlreiche öffentliche Auftritte als Sänger in Oratorien und Opernproduktionen. Zu seinem Repertoire gehören dabei Werke wie Händels *Messias*, Mendelssohns *Paulus*, das *Oratorio de Noel*



von Saint-Seans, Charpentiers *Te Deum*, Mozarts *Krönungsmesse* sowie Bachs *Weihnachts-Oratorium* und *Matthäus-Passion*, mit der er 2011 erstmals auch in Malta gastierte.

Auf der Opernbühne war er nicht nur an erfolgreichen Hochschulproduktionen beteiligt, wie z. B. 2009 als Spenz in Britten's *Sommer-nachtstraum*, 2011 als Abbate in Busonis *Arlecchino* oder 2013 als Don Cassandro in Mozarts *La Finta Semplice*, sondern auch wiederholt Gast des Schlosstheaters Rheinsberg, zuletzt 2011 in der Rolle des Palemon in Gretrys *Das Urteil des Midas*. Kritikerlob erntete er sowohl dafür, als auch für seine Mitwirkung in *Der Dorfwahrsager/Bastien und Bastienne* (Rousseau/Mozart) als Le Devin und Colas im Kulturstall Britz. Im Sommer 2015 interpretierte er Jupiter im Rahmen von *Dorf macht Oper* in *Orpheus in der Unterwelt*.

Daneben widmet er sich dem Liedgesang und neuen Formen des zeitgenössischen Musiktheaters, wie 2009 in der Uraufführungsproduktion *Abenteuer im Einrichtungshaus* von Tom Lane und Anne Klee, die im Februar 2010 auch im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe präsentiert wurde.

THORSTEN KALDEWEI



Der Pianist ist Dozent für Korrepetition an der Universität der Künste zu Berlin. Seine vielfältige Konzerttätigkeit umfasst Auftritte mit Chören und Orchestern, Kammermusiken und Liederabende, Chansons, Uraufführungen sowie Rundfunk- und CD-Produktionen. Konzertreisen führten ihn durch halb Europa, die USA und Korea.

In Deutschland gastierte er in der Tonhalle Düsseldorf, der Stuttgarter Liederhalle und der Berliner Philharmonie.

Als Korrepetitor arbeitete er an den Staatsopern Hannover und Stuttgart, und an der Komischen Oper Berlin.

Einer seiner künstlerischen Schwerpunkte ist die Liedbegleitung, die ihn mit Sängerinnen wie Helene Schneidermann, Gisela May, Dagmar Schellenberger und Julie Kaufmann zusammenbrachte.