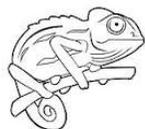


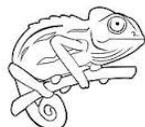
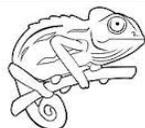
FANnyTASTISCH



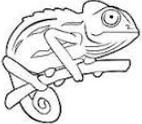
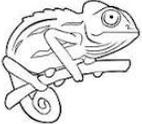
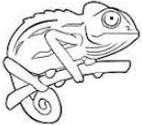
Tasten – Projekttag 22.–24. April 2016

(Diese zusätzlichen Angebote sind für Schüler der Musikschule Fanny Hensel kostenfrei.)

Freitag 22.04.

Kurs Titel	Inhalt	Uhrzeit	Ort	Alter	Voraussetzungen	Dozent(in)
 Klangmalerei	Malen zur Klaviermusik, Klänge und Dynamik in Farben ausdrücken, Illustrieren des Notentextes.	16.45 – 17.45 Uhr	Wallstr. 42 Raum 211	alle Altersgruppen	Spaß am Malen. Eigene Noten können als Malgrundlage mitgebracht werden.	Susanne Mayer
 Verwandlungen – Schülerkonzert	Originalstücke und deren Bearbeitung für verschiedene Besetzungen werden vorgestellt.	18.00–19.30 Uhr	Wallstr. 42 Raum 301	Alle Altersgruppen	Ein Stück soll einstudiert sein. Zuhören ohne Voranmeldung möglich.	Ute Sturm, Heike von Nolting, Christiane Weigle, Ines Paschke
Filmvorführung „Touching the sound“	Portrait des blinden Pianisten Nobuyuki Tsuji	19.00 Uhr	Turmstr. 75 VHS 2. Etage (Raum wird noch bekannt gegeben)	ca. ab 8 Jahren	keine speziellen Voraussetzungen erforderlich	Stefan Laska

Samstag 23.04.

Kurs Titel	Inhalt	Uhrzeit	Ort	Alter	Voraussetzungen	Dozent(in)
Improvisieren an zwei Klavieren	Es wird über ostinate Bassmodelle improvisiert unter Verwendung verschiedener Tonräume und Tonalitäten (modal pentatonisch, Dur/Moll).	10.00 – 10.30 Uhr 10.30 – 11.00 Uhr (max. 6 Teilnehmer)	Turmstr. 75 Konzertsaal	ca. ab 8 Jahren	mindestens ein Jahr Klavierunterricht	Dr. Jürgen Trinkewitz
Mentales Training	Erlernen eines kurzen Stückes, ohne es vorher zu spielen. Arbeiten mit diesem Stück (Klang, Dynamik, Artikulation)	ab 10.00 Uhr (jeweils 45 Minuten)	Wallstr. 42 Raum 210	ca. ab 9 Jahren	Die Schüler(innen) sollten das Notenlesen beherrschen.	Olga Chindmes
 Doppelt hält besser!	Es werden Möglichkeiten ausprobiert, eine musikalische Wiederholung spannend zu gestalten (z.B. Arpeggien, Verzierungen, Pedalgebung).	10.00 – 11.00 Uhr	Wallstr. 42 Raum 211	ab 8 Jahren	Ein Stück aus Repertoire oder aktuelles Stück sollte einstudiert sein.	Susanne Mayer
 Klangzauber Cembalo – Klavier	Wir spielen im Wechsel oder auch gleichzeitig auf beiden Instrumenten und entdecken neue Klangfarben.	11.00 – 12.00 Uhr	Wallstr. 42 Raum 301	ab 8 Jahren	Ein Stück aus Barock oder Klassik sollte einstudiert sein.	Susanne Mayer
 Tierische Töne	Ein Tiergedicht wird vertont. Improvisation und Komposition in der Gruppe.	11.00 – 12.30 Uhr 12.30 – 14.00 Uhr	Swinemünder Str. 80 Raum 103 /104	ab 6 Jahren	Besonders geeignet für Schüler im ersten und zweiten Unterrichtsjahr, gerne auch andere.	Annette Breitsprecher

Samstag 23.04.

Kurs Titel	Inhalt	Uhrzeit	Ort	Alter	Voraussetzungen	Dozent(in)
Grundlagen des Generalbassspiels	Generalbassspiel ist eine Basis des Verstehens von tonaler Musik. Der Kurs möchte Grundlagen in Theorie und Praxis schaffen.	11.00 – 12.00 Uhr	Swinemünder Str. 80 Raum 203	ab 12 Jahren	Grundkenntnisse der allgemeinen Musiklehre	Rüdiger Mühleisen
Interpretation barocker Musik auf dem Klavier	Im Kurs wird die Aufführungspraxis von barocker Claviermusik theoretisch und praktisch erarbeitet (z.B. Bach, Scarlatti, Händel u.a.).	11.00 – 12.00 Uhr	Turmstr. 75 Konzertsaal	ab 12 Jahren	Fähigkeiten mindestens im Schwierigkeitsgrad von J.S.Bachs „Notenbüchlein für Anna Magdalena“. Stückvorschläge gerne von den Teilnehmern.	Dr. Jürgen Trinkewitz
Mikroetüden – Technik nach Maß ohne Noten	Spiel mit den Grundelementen der Klaviertechnik (Einzelfingertraining, Fünffingerübungen, Tonleitern, Doppelgriffe, Oktaven, Arpeggien, Triller, Repetition u.a.)	12.00–12.30 Uhr 12.30 – 13.00 Uhr (gerne mehrere Teilnehmer gleichzeitig)	Swinemünder Str. 80 Raum 203	alle Altersstufen	Interesse	Rüdiger Mühleisen
Einführung in das Cembalospiele	Im Kurs werden die Grundlagen des Cembaloanschlags erarbeitet, mitgebrachte Werke aus dem Barock können ausprobiert werden.	12.00 – 13.00 Uhr	Turmstr. 75 Konzertsaal	alle Altersstufen	Fähigkeiten mindestens im Schwierigkeitsgrad von J.S.Bachs „Notenbüchlein für Anna Magdalena“.	Dr. Jürgen Trinkewitz

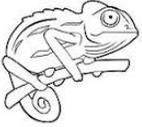
Samstag 23.04.

Kurs Titel	Inhalt	Uhrzeit	Ort	Alter	Voraussetzungen	Dozent(in)
Die Sonatine	Ein vorbereitetes Stück wird weiterentwickelt. Offener Unterricht.	13.00 – 14.00 Uhr	Swinemünder Str. 80 Raum 203	alle Altersstufen	Ein Sonatinensatz sollte vorbereitet sein.	Rüdiger Mühleisen
Interpretation von Klaviermusik der Klassik	Im Kurs wird die Aufführungspraxis von Klaviermusik der Klassik (Haydn, Mozart, Clementi) erarbeitet.	13.00 –14.00 Uhr	Turmstr. 75 Konzertsaal	ab 12 Jahren	Ein Stück im Schwierigkeitsgrad einer klassischen Sonatine oder Sonate sollte vorbereitet sein.	Dr. Jürgen Trinkewitz
Das gesangliche Legatospiel	Im Kurs stehen die technischen Fertigkeiten im Vordergrund, die ein gesangliches Spiel ermöglichen. Diese werden anhand kleiner Übungen erlernt.	14.00 – 15.00 Uhr	Turmstr. 75 Konzertsaal	alle Altersstufen	mindestens zwei Jahre Klavierunterricht	Dr. Jürgen Trinkewitz
Interpretationskurs Romantik	Ein vorbereitetes Stück wird weiterentwickelt. Offener Unterricht.	14.00 – 15.00 Uhr	Swinemünder Str. 80 Raum 203	alle Altersstufen	Ein Stück der romantischen Epoche sollte vorbereitet sein.	Rüdiger Mühleisen
Das mache ich doch mit links!	Einhändige Literatur aus verschiedenen Epochen, vorbereitet oder vom Blatt.	14.00 – 16.00 Uhr	Swinemünder Str. 80 Raum 202	ab 8 Jahren	Mindestens zwei Jahre Klavierunterricht. Ein vorbereitetes Stück ist möglich, aber nicht Voraussetzung.	Robert Nassmacher

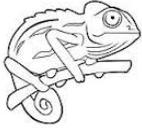
Samstag 23.04.

Kurs Titel	Inhalt	Uhrzeit	Ort	Alter	Voraussetzungen	Dozent(in)
Improvisation - Spielen ohne Noten	Leichte Improvisationsmodelle aus Pop, Rock und Jazz.	14.00 - 17.00 Uhr	Swinemünder Str. 80 Raum 103 / 104	ab 14 Jahren	mindestens vier Jahre Klavierunterricht	Stefan Jagemann
 Das präparierte Klavier - eine Reise durch die Musikgeschichte	Vortrag mit anschließendem Konzert am präparierten Klavier.	14.00 - 15.30 Uhr	Wallstr. 42 Raum 301	ca. ab 10 Jahren	keine speziellen Voraussetzungen	Nils Günther
Das ist ja der Hammer! Klavierbaukurs	Wir erfahren interessantes über Aufbau und Funktionsweise der Klaviermechanik. Zuschauen - Reinschauen - Ausprobieren!	15.00 - 16.30 Uhr	Turmstr. 75 Raum 322 (MFE)	ca. ab 10 Jahren	Spaß am Erforschen	Peter Radakovic (Anmeldung über Ines Paschke)
Schnupperstunde	Es werden erste Schritte des Klavierspiels erprobt.	15.00 - 17.00 Uhr (jeweils 30 Minuten)	Swinemünder Str. 80 Raum	ab 18 Jahren	Eingeladen sind erwachsene Anfänger, aber auch Wiedereinsteiger.	Annette Breitsprecher
Nicht nur Tango - Konzert mit dem Berliner Bandoneonensemble der Musikschule	Die Besonderheiten des Bandoneons werden vorgestellt - ein Gesprächskonzert.	16.00 - 17.00 Uhr	Turmstr. 75 Konzertsaal	alle Altersstufen	keine speziellen Voraussetzungen	Bernd Machus

Samstag 23.04.

Kurs Titel	Inhalt	Uhrzeit	Ort	Alter	Voraussetzungen	Dozent(in)
 Das präparierte Klavier – Workshop	Wir verwandeln den Klang von Klavierstücken durch Präparation.	16.00 – 17.00 Uhr	Wallstr. 42 Raum 301	ca. ab 10 Jahren	Interesse am Erforschen des Klangs. Ein Stück sollte vorbereitet sein.	Nils Günther

Sonntag 24.04.

Kurs Titel	Inhalt	Uhrzeit	Ort	Alter	Voraussetzungen	Dozent(in)
Meisterkurs Klavier	Interpretation von Klaviermusik, Demonstrationsunterricht.	10.00 – 16.00 Uhr	Wallstr. 42 Konzertsaal	alle Altersstufen	Aktive Teilnahme für Schüler aus dem Bereich Begabtenförderung / SVA, passive Teilnahme für alle Schüler(innen) sowie Lehrer(innen) möglich.	Prof. Galina Iwanzowa (Anmeldung über Ines Paschke)
 Abschlusskonzert	Es musizieren Schüler und Lehrer, es erklingen Beiträge aus den Kursen und aus dem Unterricht.	17.00 Uhr (ab 16.00 Uhr gemütliches Beisammensein bei Kaffee und Kuchen)	Wallstr. 42 Konzertsaal	alle Altersstufen	Mitwirkende sollten einen Beitrag einstudiert haben, alle Zuhörer sind herzlich willkommen!	Organisation: Ines Paschke, Annette Breitsprecher