



Donnerstag, 14. September 2017, 19 Uhr

**DIE KOLLWITZ-SAMMLUNG DES BERLINER KUPFERSTICHKABINETTS**

Schlüsselwerke und Lieblingsblätter

**Vortrag von Dr. Andreas Schalhorn**

Begleitveranstaltung zur aktuellen Ausstellung

**KÄTHE KOLLWITZ UND BERLIN.**

**EINE SPURENSUCHE ZUM 150. GEBURTSTAG**

(bis 24. September 2017)

**Ein Projekt der Galerie Parterre Berlin**

in Zusammenarbeit mit dem Käthe Kollwitz Museum Köln

und der Akademie der Künste, Berlin, gefördert vom Hauptstadtkulturfonds

Zusammen mit dem Dresdner Kupferstich-Kabinett gehört das Berliner Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin zu den ältesten und größten öffentlichen Sammlungen der grafischen Kunst von Käthe Kollwitz. Die bemerkenswerte Berliner Sammlung umfasst 143 Zeichnungen und über 300 Druckgrafiken aus allen Werkphasen, darunter seltene Zustands- und Probedrucke. Der gesamte Vorkriegsbestand hat sich hier – anders als in Dresden, das während des Zweiten Weltkriegs 75 Blätter verloren hat – erhalten. Anhand ausgewählter Werke werden Entwicklung und Besonderheiten der Berliner Kollwitz-Sammlung vorgestellt. Ein besonderer Akzent wird auf die frühen Radierungen, auf Probe- und Zustandsdrucke gesetzt. Gerade sie geben einen Eindruck von den komplexen bildnerischen Prozessen, in deren Verlauf Kollwitz' meisterhafte Blätter ihre finale, einprägsame Form fanden. Auch die farbigen Lithografien der Jahre 1901 bis 1904 und ihre ganz eigenen, bereits dezidiert skulpturalen Qualitäten in der Figurenbildung werden exemplarisch in den Blick genommen.

Der Kunsthistoriker ANDREAS SCHALHORN promovierte zur *Historienmalerei und Heiligsprechung im Rom des 17. und 18. Jahrhunderts*. Seit 2003 ist er Referent für moderne und zeitgenössische Kunst am Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Zu den dort von ihm realisierten Ausstellungen zählen unter anderem *Vom Esprit der Gesten. Hans Hartung, das Informel und die Folgen* (2010), *System und Sinnlichkeit. Die Sammlung Schering Stiftung* (2013) und – gemeinsam mit Elke Werner – *Double Vision: Albrecht Dürer & William Kentridge* (2015).



### Veranstaltungs- und Ausstellungsort

Galerie Parterre Berlin | Kunstsammlung Pankow

Danziger Straße 101, Haus 103, 10405 Berlin

Telefon: (030) 9 02 95 38 21

[galerieparterre@berlin.de](mailto:galerieparterre@berlin.de), [www.galerieparterre.de](http://www.galerieparterre.de)

<http://kunstundkultur-pankow.berlin.de>

Öffnungszeiten: Mi bis So 13 – 21 Uhr, Do 10 – 22 Uhr

Eintritt zur Ausstellung frei, zur Veranstaltung 3/1 EUR

Voranmeldung erforderlich, die Platzkapazität ist begrenzt.

Die Ausstellung ist während der Veranstaltung nicht zugänglich.



Bezirksamt Pankow von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
FB Kunst und Kultur

Mit freundlicher Unterstützung  
der Senatsverwaltung  
für Kultur und Europa  
Ausstellungsfonds Kommunale Galerien



Käthe Kollwitz  
Museum Köln  
Kreissparkasse Köln



Abbildung: Käthe Kollwitz. Die Carmagnole, 1901

Radierung, Schmirgel, einer von zwei bekannten Probedruckten des ersten Zustands, korrigiert mit Bleiweiß und überarbeitet. Größe des Blattes: 55,8 x 34/37,7 cm (Klipstein Nr. 49-I)

Erworben 1912 als Geschenk eines Ungenannten, Inv.: 220-1912, Foto: Jörg P. Anders, Berlin