

8

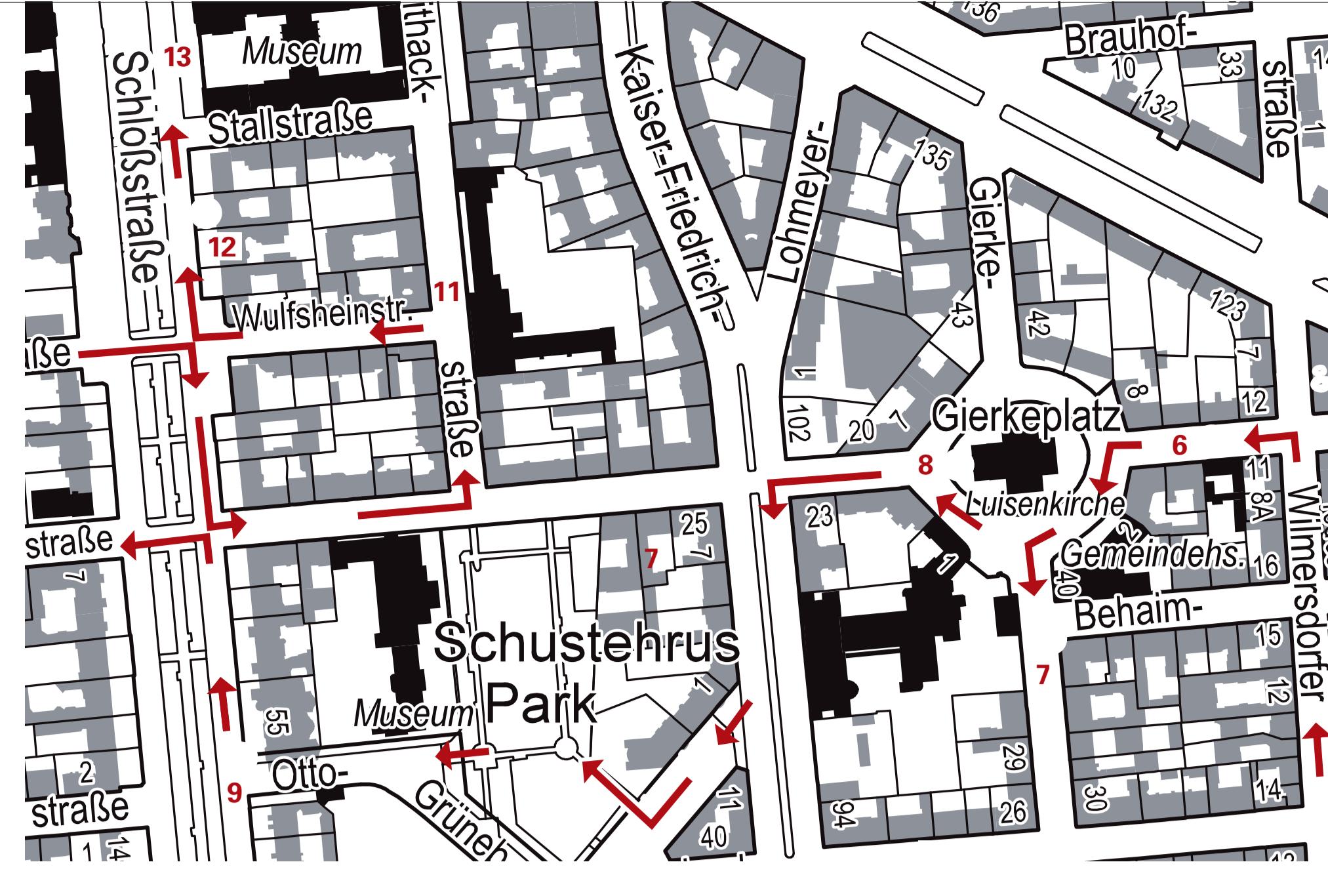
Altstadtpfad
Charlottenburg
*Charlottenburg
Old Town Path*

Die Luisenkirche bis 1914

Gemäß dem Bebauungsplan Eosander von Göthes aus dem Jahr 1706 lag der Kirchplatz (heute Gierkeplatz) ursprünglich auf einer Freifläche im Zentrum der Stadt Charlottenburg. Heute ist die Kirche von hohen Mietshäusern umringt. Der zweigeschossige Putzbau mit Holzturm wurde 1712–16



nach Plänen von Philipp Gerlach auf einer leichten Anhöhe errichtet. Er diente als Simultankirche, d.h. Reformierte und Lutheraner durften ihn zu gleichen Teilen nutzen. Da der Kirchturm beim Läuten schwankte, trug man ihn ab. 1823–25 führte man nach Plänen Karl Friedrich Schinkels größere Umbauten durch, bei denen unter anderem ein neuer quadratischer, steinerner Turm angefügt wurde. Per Kabinettsorder erhielt die Kirche 1826 im Angedenken an die verstorbene Königin den Namen Luisenkirche. 1834 war das Altarbild des Berliner Künstlers Franz Catel vollendet, welches die Auferstehung Jesu zeigte und eine Stiftung des Prinzen Heinrich von Preußen war. 1878 renovierte man unter Leitung von August Orth die Kirche, dabei wurden Orgel, Gestühl und Uhr erneuert. 1883 folgte der Einbau zweier Glocken. 1904 rüstete man die Orgel erneut um; des Weiteren wurde das Dach erneuert und eine elektrische Beleuchtung installiert. Zwei Jahre später wurde das so genannte „Kaiserfenster“ eingefügt.



According to the architectural plans of Eosander von Göthe's dating from 1706, the Kirchplatz (today the Gierkeplatz) was originally located on an open area in the middle of the town of Charlottenburg. Today, the Church is surrounded by tall housing blocks. The two-floor, rendered structure which has a wooden tower was built on a slight slope in 1712–16 in accordance with the plans of Phillip Gerlach. It was used as an interdenominational church; that is to say, members of the Reformed Church and the Lutheran Church were allowed to use it in equal measure. As the church tower used to sway when the bells were rung, it was removed. In 1823–25, a great deal of conversion work was undertaken in accordance with the plans of Karl Friedrich Schinkel. This included the addition of a new, square, stone tower. By an order of the Cabinet, the church was in 1826 given the name Luise Church in memory of the deceased Queen.



In 1834, the altar painting by the Berlin artist Franz Catel was completed, which depicted the resurrection of Jesus and which was donated by Prince Heinrich of Prussia. In 1878, the Church was renovated under the direction of August Orth: the organ, pews and clock were renovated. In 1883, two clocks were installed. In 1904, the organ was renovated; the roof was also renovated and electrical lighting was installed. Two years later, the "Kaiser's window" was added.



Abbildungen / Illustrations:

Die frei stehende Luisenkirche, um 1880 / The freestanding Luise Church, around 1880

*Die von Mietshäusern umgebene Kirche, um 1910 /
The Church surrounded by tenements, around 1910*

Innenansicht, 1939 / Interior, 1939

→ 8 Die Luisenkirche nach 1914
(Tafelrückseite)